radio TVcorriere

PRODUZIONE RF

ANNO LVIII · NUMERO 16
19/25 APRILE 1981

LIRE 600

Che Proietti quel Fregoli!

IN COPERTINA: Gigi Proietti settanta personaggi in quattro puntate. Impersona in TV Leopoldo Fregoli, il grande trasformista (Foto di Fiorenza Sartori)

Radiocorriere TV - Settimanale della radio e della televisione - anno LVIII - n. 16 - 19/25 aprile 1981

Direttore responsabile
UMBERTO ANDALINI

Vice direttore
GIACOMO ASCHERI

Editore: Eri - Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana - Affiliata alla Federazione Italiana Editori Giornali

SOMMARIO

ATTUALITÀ

SPETTACOLO

RUBRICHE

AGENDA

Le rubriche di « Agenda » sono da pag. 91 a pag. 105. « L'oroscopo » e « La schedina » sono a pag. 111.

GUIDA GIORNALIERA

Direzione e redazione: v. Giandomenico Romagnosi 1 b - 00196 Roma - **tel.** 38 78 • **Amministrazione:** v. Arsenale 41 - 10121 Torino - tel. 57 10 • **Redazione torinese:** v. F. Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - **tel.** 647 09 47 • Un numero: lire 600 - arretrato: lire 800 - prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 47; Malta 22,5 C.M.; Monaco Principato Fr. 6,50; Canton Ticino Sfr. 2,50 • **Abbonamenti:** Annuali (52 numeri) lire 25.000; semestrali (26 numeri) lire 13.500 - estero: annuali lire 34.000; semestrali lire 18.000 • I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 266106 intestato a RADIOCORRIERE TV - v. Arsenale 41 - 10121 Torino • **Pubblicità: SIPRA:** - v. Bertola 34 - 10122 Torino - tel. 57 53 • **Milano:** p. IV Novembre 5 - 20124 Milano - tel. 69 82 • **sede di Roma:** v. degli Scialoja 23 - 00196 Roma - tel. 36 99 21 • distribuzione per l'Italia: Rusconi Distribuzione s.p.a. - v. Oldofredi 23 - 20124 Milano - **tel.** (02) 69 64 • **distr. per l'estero:** Messaggerie internazionali - v. M. Gonzaga 4 - 20123 (MI) - tel. 87 29 71/2 - printed in Italy • **stampato dalla ILTE** - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 63 951 • **spediz. in abb. post.** - gr. II/70 - reg. del Tribunale di Torino n. 348 del 18-12-'48

Viaggio per due a Bangkok.

Tappezzeria Bangkok 119802: uno dei capolavori Murella.

Bangkok: una delle proposte Murella per la vostra casa.

Come tutti i capolavori Murella è vinilica, lavabile, antigraffio, bella da vedere e da toccare .

Cercatela nel nuovo catalogo Murella: quest'anno la collezione è ancora più ricca di atmosfere e suggestioni.

Splendidi disegni classici per chi ama la tradizione e strutture a tinta unita,che si ispirano alle trame della seta, della canapa e della paglia giapponese, per chi vuol dare ad ogni ambiente un'aria esotica.

E se scegliete Bangkok non stupitevi se all'improvviso vi sembrerà di essere in Oriente.

Murella fa di casa vostra un capolavoro.

lettere al direttore

Che noia questi telegiornali

« Non le sembra che sarebbe ora di cambiare la formula dei telegiornali? Sappiamo che per la Rai-TV lavorano decine e decine di attori e di cantanti: non sarebbe più " spettacolare " e quindi più attraente per il pubblico che a leggere le notizie della sera fossero Walter Chiari o Mina, invece che il signor Valentini o il signor Biancacci? Qualche cambiamento di ruolo, qualche sostituzione, sarebbe il caso di farla » (Francesco Tattoli - Firenze).

Come idea non è male. Solo che non mi va di sentir cantare Sandro Paternostro.

Oscar, stupidità e un po' di confusione

« Immagino che lei non crederà di essere come Mussolini, che aveva sempre ragione. Però mi consenta di dirle che ora nel Radiocorriere TV *non capisco più nulla. Se questo è ancora il giornale della Rai, allora vuol dire che la Rai è cambiata, e non me ne sono accorta. C'erano tante pagine sulla TV, ed ora sempre meno; c'erano tanti servizi sulla musica classica e lirica, e ora sempre meno; invece, tutta una abbondanza di cinema e musica leggera! Ma ha scambiato i suoi lettori per " canzonettari "? E la copertina? Si passa da Corrado alla Bertè attraverso le statuette degli Oscar, e addirittura la faccia di Fede e Michelini. Non le sembra di esagerare, almeno come confusione? »* (Francesca Vitolo - Roma).

Capisco che l'ottimismo è duro a morire, ma si rassegni: la Rai non ha cambiato, e neppure questo giornale. Che continua ad essere la « testata scritta » di una azienda che produce spettacolo, cioè cinema, musica, canzoni; e tutto il resto. Dov'è la confusione? Nel dare spazio agli interessi dei giovani, che dimostrano di essere sempre più interessati al *Radiocorriere TV* e che, guarda caso, chiedono più Renato Zero che Luciano Berio? Nell'essere più attenti, come questo giornale cerca di fare, al mondo del cinema? Forse non è vero che molti di noi, anche se non vanno più a sedersi nel buio di una platea, si vedono due film al giorno stravaccati nel salotto?

Per le « copertine » (che sono poi soltanto un « richiamo » a un articolo che i lettori possono trovare all'interno del giornale) la risposta è più semplice, perché in qualche modo l'abbiamo già data. Ma poiché la chiarezza non basta mai, racconto un episodio accaduto nei giorni scorsi, e che può servire a capirci meglio. E l'episodio è questo: subito dopo l'uscita del *Radiocorriere TV* che richiamava in « copertina » l'assegnazione degli Oscar di Hollywood (cioè l'evento forse più importante del mondo cinematografico), due responsabili delle sezioni sindacali della CGIL e della UIL di Viale Mazzini in Roma — quindi i rappresentanti di chi lavora presso gli uffici della direzione generale della Rai — denunciavano pubblicamente « un episodio di equivoca complicità del servizio pubblico nei confronti della emittenza privata ».

I responsabili di questa « equivoca complicità » sarebbero il direttore e la redazione di questo giornale. E non vi possono essere dubbi: perché i perspicaci rappresentanti sindacali confessano di aver invano cercato fra i programmi televisivi e radiofonici della settimana una trasmissione dedicata al Premio Oscar. « Va invece in onda », affermano, « su Canale 5, la emittente di Berlusconi, un programma intitolato appunto *La notte degli Oscar* », e chiedono pertanto che « si faccia chiarezza su questo fatto tanto più grave in un momento di confusione legislativa e di obiettivo attacco al servizio pubblico. Non ci risulta che mai nella storia del settimanale si sia fatta una copertina slegata dalla programmazione ».

E concludono esigendo « che al più presto venga chiarito questo episodio, per sapere se si tratti di leggerezza da parte del nuovo direttore o se non si ipotizzi piuttosto una vera e propria complicità ». A parte il fatto che questa « leggerezza » semmai sarà il tribunale a chiarirla — il professor Guido Calvi è stato infatti incaricato di sporgere querela a tutela della onorabilità di chi lavora in questo giornale — è certo che non chiederemo una smentita a Lama o a Benvenuto, che hanno invece tutta la nostra solidarietà e comprensione, per essere, in periferia così mal rappresentati; e tanto meno poniamo in discussione il diritto di chiunque, sindacalista o no, ad intervenire su quanto avviene nel Paese, o si scrive sul *Radiocorriere TV*. Ma chi è che fa la confusione? Non bastava sfogliare il giornale per capire che la « copertina » sugli Oscar era solo un modo per richiamare l'attenzione dei lettori sull'articolo del nostro inviato a Hollywood? O forse il mondo del cinema — come Canale 5 — appartiene solo a Berlusconi?

Vede, signora Vitolo, in quale compagnia lei si trova? Ma si tranquillizzi, anch'io non sono solo. Da un po' di tempo non leggo che articoli sull'America. Sono certo che Reagan paga tutti i direttori dei giornali. E quanto spenderà Wojtyla?

Uno dei mass-media di ieri: il cantastorie divertiva e informava nello stesso tempo

Le dimenticanze di Pippo Baudo

« Non le sembra che Pippo Baudo sia troppo disinvolto nella sua vita privata? Perché è andato a scegliere quella Adriana Russo? A me proprio non piace: possibile che questi personaggi pubblici non tengano mai in considerazione le esigenze dei loro ammiratori? » (R. M.).

Pippo Baudo me l'ha promesso: una prossima volta (se ci sarà una prossima volta), prima di prendere una simile decisione, si rivolgerà all'istituto Doxa.

Non è a colori il bianco e nero

« Durante le trasmissioni sportive televisive molti cronisti continuano a dire: il giocatore dalla maglia rossa, o quello dai calzoncini blu, è il tale. Non so come tacciarli questi signori; perché non hanno un pochino di rispetto per quelli (credo in maggioranza) che hanno il televisore in bianco e nero? Dia lei una tiratina di orecchi; scusi e tante grazie del disturbo » (L. V. - Bergamo).

MA ATTENZIONE:
AL MOMENTO DELL'ACQUISTO CONTROLLATE CHE SULLA RETE CI SIA IL MARCHIO ONDAFLEX

ONDAFLEX non cigola, non arrugginisce, è elastica, economica, indistruttibile... è la rete dai quattro brevetti.

È perfetta, non si deforma e non rimane mai infossata. Tutti gli organi di attrito sono sperimentati. La rete Ondaflex è sottoposta a speciale trattamento zincocromico e collaudata in prova dinamica di 500 Kg. L'acciaio impiegato è della più alta qualità. Economica, non richiede alcuna manutenzione. Undici modelli di reti, tutte le soluzioni per ogni esigenza e per tutti i tipi di letto.

Per chi soffre di dolori dorsali, c'è la versione "ortopedica" a rigidità appositamente studiata.

LENZI

almanacco

I consigli di « Almanacco del giorno dopo »

CALENDARIO

Settimana dal 19 al 25 aprile

Domenica 19
S. Pasqua di Resurrezione
Il sole sorge alle 6,24 e tramonta alle 19,55. La luna nasce alle 20,04 e cala alle 6,49.

Lunedì 20 dell'Angelo
S. Adalgisa, S. Sulpizio
Il sole sorge alle 6,22 e tramonta alle 19,56. La luna nasce alle 21,02 e cala alle 7,16.

Martedì 21
S. Anselmo
Il sole sorge alle 6,21 e tramonta alle 19,57. La luna nasce alle 22 e cala alle 7,46.

Mercoledì 22
SS. Sotero e Caio, S. Leonida, S. Teodoro
Il sole sorge alle 6,19 e tramonta alle 19,58. La luna nasce alle 22,57 e cala alle 8,18.

Giovedì 23
S. Giorgio, S. Alberto
Il sole sorge alle 6,18 e tramonta alle 19,59. La luna nasce alle 23,52 e cala alle 8,55.

Venerdì 24
S. Fedele, S. Saba
Il sole sorge alle 6,16 e tramonta alle 20,01. La luna nasce alle 0,45 e cala alle 9,36.

Sabato 25
S. Marco evangelista
Il sole sorge alle 6,15 e tramonta alle 20,02. La luna nasce alle 1,11 e cala alle 10,24.

DA LVSINGHE MENTITE IL CIEL MI GVARDI
SE TI PALPA O GIVVENCO, IL TVO BIFOLCO
T'APPRESTA IL GIOGO, E TI DESTINA AL SOLCO,
IRATO AL FIN TI PVNGERÀ SE TARDI

DOMANI AVVENNE

24 aprile 1925. Si inaugura il primo collegamento Italcable tra Roma e New York. Alla cerimonia presiede Giovanni Carosio a cui si deve la fondazione, nel 1921, della Compagnia italiana di cavi telegrafici sottomarini.

Fino a questo momento il monopolio delle comunicazioni è stato in mano inglese. I collegamenti da e per l'Italia erano stati quindi gestiti da stranieri i quali avevano anteposto il proprio traffico al nostro per ragioni diverse. A tal punto che l'attesissimo bollettino della vittoria di Vittorio Veneto era giunto oltre oceano dopo l'annuncio dell'armistizio di Compiègne. Saranno gli italiani d'America a reagire contro questa insopportabile soggezione. Sotto la guida dell'ingegner Giovanni Carosio e con la protezione in Italia di Vittorio Emanuele Orlando, si realizza una via telegrafica nazionale.

CUCINA

Vincenzo Buonassisi

Il tortino di zucchine e mozzarella è un'ottima pietanza per un pranzo in famiglia.

Si prendono delle zucchine e dopo averle affettate si fanno friggere, poi si passano nella farina e nell'uovo sbattuto e si ripassano nell'olio bollente; questa doppia frittura è necessaria perché risultino ben cotte.

In una pirofila in cui è stato messo nel fondo dell'olio e del pomodoro si sistema uno strato di zucchine e di mozzarella a fettine con sale, un pizzico di pepe e parmigiano grattugiato. Poi ancora pomodoro, zucchine, mozzarella e così a strati finché la pirofila sarà riempita.

Chiudiamo la teglia con una stagnola e mandiamo in forno per qualche minuto, il tempo perché la mozzarella cominci a filare.

FATELO DA VOI

Gina Tommasi

Prepariamo insieme un aceto profumato, aromatizzato con diverse erbe, adatto a condire verdure e carni lessate.

Prendiamo del prezzemolo, un chiodo di garofano, qualche chicco di pepe, un po' di salvia, rosmarino, aglio, cipolla e anche del timo.

Dopo aver lavato con cura tutte queste erbe le tagliamo e le mettiamo in un vaso abbastanza capace.

A parte facciamo bollire un litro d'aceto e lo versiamo nel recipiente in cui si trovano le erbe.

Chiudiamo il vaso e lasciamo riposare per una giornata. Poi filtriamo.

Ecco pronto l'aceto aromatizzato che darà alle pietanze un gusto particolare.

ANIMALI

Danilo Mainardi

In questi ultimi anni è stato studiato a fondo il lupo, tanto che la sua immagine è molto cambiata.

Il lupo è stato sempre considerato come un animale estremamente feroce mentre studiando questo animale (che in molte parti del mondo sta scomparendo) ci si è resi conto della sua grande socialità. Il lupo, infatti, da solo non può vivere, tanto è integrato in un gruppo dove ogni individuo svolge un proprio ruolo diverso, nel quale si scarica la aggressività dei soggetti.

Nella vita sociale essi possono convivere con affetto e con amicizia, avendo instaurato un complesso linguaggio vocale, di comportamenti e di odori, e attuando forme di gioco anche da parte degli adulti, il che è abbastanza raro per gli animali, in modo da vivere lieti e rilassati.

Policiniella (1800)

PIANTE E FIORI

Stelvio Coggiatti

Alcuni alberi e arbusti sopravvivono alle basse temperature e in primavera fioriscono bene.

E' il caso dell'aralia spinosa, un alberetto che si può coltivare anche nelle regioni del Nord.

Ha una bella fioritura, una fruttificazione interessante e una vivida colorazione delle foglie.

Questa pianta, da non confondere con quella che comunemente viene chiamata aralia e che invece botanicamente è denominata fazia, può crescere all'interno, negli appartamenti, ma anche all'aperto, in condizioni climatiche favorevoli.

L'aralia spinosa, che gli inglesi chiamano devil stick (bastone del diavolo) per le sue spine, è molto resistente e decorativa.

A cura della redazione di « Almanacco del giorno dopo » del **TG 1**.

Ora la famosa
serie T.E.
é ancora migliore
In tempi difficili, ogni acquisto deve essere un buon investimento. La Aeternum ha reso tutta la famosa serie T.E. un investimento ancora migliore: lo splendido triplo fondo delle pentole di Re Inox è diventato più massiccio.
Cucina classica, cucina dietetica... le pentole multiuso non mettono limiti alle specialità in cucina.
In più, danno un bel taglio ai condimenti e alle spese di gas
NUOVE MULTIUSO® ÆTERNU
olimpia la nuova serie
di pentole superlusso in batteria
Olimpia: batterie da 9 e da 19 pezzi tutti nuovi, autentico capolavoro di bellezza e durata.
Pentole, casseruole, tegami... tutti multiuso, tutti in massiccio acciaio inox 18/10. Con Olimpia Re Inox ha creato un'opera d'arte in cucina.
Pentole di Re Inox
ÆTERNUM
la bellezza dell'esperienza

filmguida tv

**** ottimo
*** da vedere
** buono
* mediocre

di GIUSEPPE CEREDA, CLAUDIO G. FAVA e PIETRO PINTUS

lunedì

Luci del varietà

RETE 2 - 14 ***

E' il primo film di Fellini (1951), diretto insieme con Alberto Lattuada, e da trent'anni la critica — un po' oziosamente — continua a interrogarsi su ciò che, nel film, spetta a Fellini e quanto invece è indiscutibilmente di Lattuada. Fu indubbiamente un incontro felice che ebbe come risultato un'opera non gracile e nemmeno crepuscolare, come qualcuno continua a credere. E' la storia di un amaro vagabondaggio, incarnato in una piccola troupe di comici, che diventa ben presto allegoria della vita, della condizione umana, del gioco a specchi dello spettacolo, dei suoi piccoli e grandi sortilegi. Carla Del Poggio (nella foto), Giulietta Masina e un grandissimo Peppino De Filippo. p. p.

Il Cardinale

RETE 1 - 20,40 ****

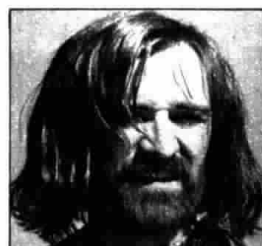
Anche se gli ultimi film di Otto Preminger non sono tutti all'altezza della fama, è pur certo che egli rappresenta uno degli apporti più interessanti del mondo dello spettacolo di lingua tedesca al cinema americano degli anni '30, '40, '50 e '60. Bastano *Vertigine*, *Sui marciapiedi*, *Seduzione mortale*, *La magnifica preda*, *Carmen Jones*, *Anatomia di un omicidio*, *Tempesta su Washington*, per ricordare con quale perizia egli sposi raffinatezze di recitazione ad astuzie di sceneggiatura. *Il Cardinale*, tratto da un «best-seller» famoso, è tipico di Preminger, con le sue cadenze da grande «feuilleton» contemporaneo ed ecclesiale (fra gli interpreti Romy Schneider, nella foto). c. g. f.

martedì

Ieri, oggi, domani

RETE 2 - 21,30 ***

Un De Sica del '63 con una Loren (nella foto) che si portò a casa un Oscar per le interpretazioni dei tre episodi, *Adelina*, *Anna* e *Mara*. Film di stentorea affermazione commerciale, «tapis roulant» sfolgorante per due divi (accanto a Sophia c'è un Mastroianni in gran vena), rinverdiva le fortune del film a episodi sfiorite da un pezzo. Scritto a più mani (da Eduardo a Zavattini), il divertente trittico appartiene, con ritmi e ingredienti da confezione di lusso hollywoodiana, a un momento, se non di grazia, certo di euforia del nostro cinema: non è un caso in fondo se il film precedente di De Sica aveva un titolo brevissimo ma significativo: *Il boom*. p. p.

mercoledì

Uomo bianco va col tuo Dio

RETE 3 - 20,40 ***

Uomo bianco va col tuo Dio (*Man in the Wilderness* è il titolo originale) fu diretto nel 1971 da Richard Sarafian, autore di film di qualità alterna (ricordiamo fra gli altri *Frammenti di paura*, *Punto zero*, *L'uomo che amò Gatta Danzante*), proveniente come molti altri registi affermatisi negli anni '70 da una robusta esperienza televisiva. Western anomalo, realizzato sulla scia del fortunato *Un uomo chiamato cavallo*, e quasi contemporaneamente a *Corvo Rosso non avrai il mio scalpo* di Sidney Pollack, ai quali in parte rinvia, è soprattutto esaltazione del coraggio virile. Con Richard Harris (nella foto) ritroviamo John Huston, il regista al quale la Rete 2 ha dedicato una rassegna. g. c.

venerdì

Giallo

RETE 1 - 21,25 ***

Giallo è del 1933 e, come mette in luce nelle sue note al ciclo Orio Caldiron, è liberamente ispirato ad una commedia (*The Man Who Changes His Name*) di Edgar Wallace. E' dunque un esplicito divertimento legato al grande successo che i libri polizieschi di origine anglosassone stavano avendo in Italia sin da quando, nel 1929, Mondadori aveva lanciato una collana dalla copertina gialla. E' un film di esplicita intenzione parodistica, che non solo ci ripropone tutto un periodo della spicciola cultura d'epoca, ma ci fa incontrare, oltre che con Assia Noris (nella foto), attrice cameriniana per eccellenza, con Sandro Ruffini, poi doppiatore principe. c. g. f.

sabato

Cognome e nome: Lacombe Lucien

RETE 1 - 14,30 ****

L'occasione ci è parsa propizia per riproporre questo grande film di Louis Malle. Che, alcuni lo ricorderanno, quando venne proiettato la prima volta mancava, per un incidente tecnico non imputabile alla Rai, degli ultimi 27 secondi e di un cartello conclusivo. Questa volta siamo riusciti a ricostruire la copia nella sua interezza, così che si possa valutare esattamente un film che è certo uno dei massimi risultati del cinema francese nel rievocare il periodo 1940-1944, terribile e decisivo nella recente storia di Francia. Attraverso la figura del giovane contadino divenuto «gestapiste» Malle ha costruito un affresco d'epoca di straordinaria lucidità e tensione. (Nella foto: Aurore Clément). c. g. f.

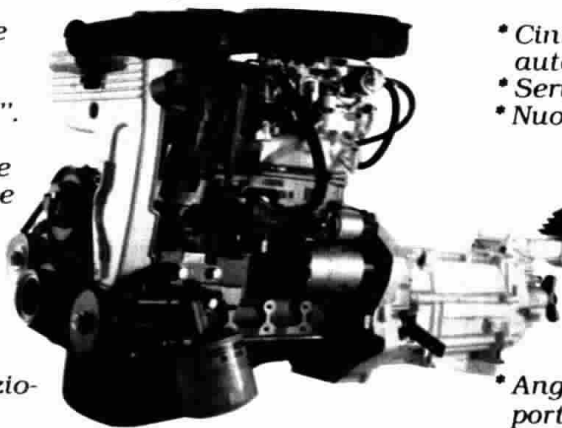
Il sole sorge ancora

RETE 2 - 21,40 ***

Invito a rivedere il più appassionato film di Aldo Vergano dedicato (1946) alla nostra Resistenza. Soprattutto oggi, a trentacinque anni di distanza, le ingenuità e gli schematismi balzano agli occhi, ma per chi ha fatto coincidere l'amore per il cinema con quello per la libertà il film di Vergano è qualcosa da custodire tra le reliquie importanti, da mostrare ai nipoti. Tra gli attori Vittorio Duse, Lea Padovani (nella foto), Massimo Serato e il regista Carlo Lizzani. Alla sua figura allampanata di un prete che va al martirio è legata una sequenza da antologia, quella finale: «Il drammatico dialogo tra il sacerdote e la folla», come dice la sceneggiatura. Una pagina da cuore in gola. p. p.

Nuova 131: appuntam

Le novità della 131 Supermirafiori

* Nuova motorizzazione "2000 TC" da 113 CV che si affianca ai "1365 TC" e "1600 TC".
* Nuovo disco frizione.
* Nuova geometria delle sospensioni anteriori e ammortizzatori con nuova taratura.
* Nuovi paraurti a protezione trilaterale e fascia alta paracolpi laterale.
* Anello cromato di finizione cerchi ruota.
* Comando cambio arretrato con leva corta tipo Racing.
* Cinture di sicurezza anteriori con avvolgimento automatico.
* Servosterzo di serie sulla "2000 TC" e "2500" Diesel.
* Nuovo cruscotto completo anche di segnalatore luci d'emergenza e di segnalatore usura pastiglie freni.
* Nuovi rivestimenti interni in velluto.
* Nuovo retrovisore esterno regolabile dall'interno.
* Angolo di apertura porte posteriori aumentato di 5 gradi.

Nuova 131:

ento con la perfezione.

* Maggiore abitabilità interna: aumentata di 6 cm quella longitudinale per i passeggeri posteriori e di 2 cm quella verticale in corrispondenza dei sedili.
* Nuovo cassetto portaoggetti con sportello incernierato e chiusura a chiave.

* Alzacristalli elettrici anteriori.
* Chiusura porte elettromagnetica centralizzata.

Le altre dotazioni di serie

* Cambio a cinque marce. * Volante ad inclinazione regolabile. * Contagiri. * Fari allo jodio. * Poggiatesta anteriori e posteriori. * Sbrinatori alla base dei cristalli laterali anteriori. * Luci di retromarcia e retronebbia. * Moquette integrale (anche nel bagagliaic

Conclusione

Non dovete mancare a questo appuntamento con la perfezione che vi dà la 131: provatela. Scoprirete una macchina nuova che non teme confronti né per qualità, né per prezzo. Scoprirete un modo nuovo di comportarsi in curv sullo sconnesso, in accelerazione. Scoprirete che un "fior di macchina" come ques è un affare da non perdere.

un fior di macchina. FIAT

Acquistando una Fiat avete anche l'iscrizione all'ACI per un anno compresa nel prezzo. Presso Succursali e Concessionarie Fiat.

Tutti i pomeriggi nord e sud in diretta

Il pomeriggio, rotocalco quotidiano della Rete 2 — va in onda in diretta tutti i giorni, tranne il sabato e la domenica, dalle 14 alle 18 — ha cambiato formula, quasi alla chetichella. La trasmissione fino ad ora andava sempre in onda dagli studi di Roma, fatta eccezione per il venerdì quando « la palla » veniva passata agli studi di Milano, ma nelle ultime settimane è stato dato il via a un esperimento che appare piuttosto interessante anche se è un po' presto per valutarne i frutti. *Il pomeriggio* si è decentrato,

va in onda ogni giorno da una città diversa: lunedì da Roma (in studio Anna Benassi e Antonio Ghirelli, nelle foto), il martedì da Napoli (con Roberto Ciuni), il mercoledì da Firenze (con Carlo Bonetti), il giovedì da Torino (con Claudio Gorlier), il venerdì da Milano (con Guido Vergani). A Roma resta comunque la redazione centrale del rotocalco e dagli studi della capitale va in onda tutti i giorni, in apertura e chiusura del programma, l'immagine di Anna Benassi, a rappresentare un senso di continuità che il programma continua ad avere anche se viene trasmesso da sedi diverse. L'impegno della redazione, diretta da Enzo Balboni, si è così spostato, almeno, in questa fase, verso le varie realtà regionali. E' sembrato opportuno ai curatori del programma dare uno spazio maggiore ai problemi che riguardano la vita nei grandi centri urbani del Nord, del Centro e del Sud. Il tutto con una certa elasticità che permette collegamenti più lunghi con una stessa sede in occasione di qualche ricorrenza particolare, come sta appunto avvenendo in questi giorni in cui la trasmissione, in concomitanza con la Fiera campionaria, va in onda esclusivamente dagli studi di Milano. Un altro esempio di elasticità nella programmazione è offerto dall'inserimento degli studi di Roma, venerdì primo maggio, giorno destinato a Milano. In occasione della chiusura al traffico di alcune zone del centro storico della capitale, il comune ha organizzato in piazza del Popolo un vero e proprio festeggiamento con l'utilizzo di macchine barocche (giochi di acqua, mongolfiere luminose, giochi d'artificio): l'avvenimento, commentato da Renato Marengo, verrà trasmesso in diretta con la regia di Rosangela Locatelli, verso le 17,30. Sono allo studio altri tipi di collegamenti fra gli studi per rendere il programma sempre più vario. E' tra l'altro prevista l'apertura di un nuovo spazio nella tarda mattinata e il varo di altre rubriche ma su tutte queste novità la redazione del *Pomeriggio* preferisce non sbottonarsi. L'idea della diretta quotidiana sembra comunque funzionare ma la conferma del successo di questa formula si avrà a ottobre quando *Il pomeriggio* dopo tanti « numeri zero » uscirà finalmente dalla fase sperimentale.

INDICE D'ASCOLTO in milioni

dal 26 al 30 marzo

Programma	Milioni
Flash *(telequiz)*	21,1
TG 1	20,7
La strada *(film)*	18,9
Te la dò io l'America *(varietà)*	17,3
Grancanal	15,2
Almanacco del giorno dopo	12,4
Domenica in...	11,3
TG 1 ed. straordinaria (attentato a Reagan)	10,9
Atsalut pader *(film)*	10,9
Millemilioni *(varietà)*	9,6
Calcio: Inter-Juventus	7,8
Edizione speciale di Check-up	7,2
Tam tam *(attualità)*	6,9
Starsky e Hutch *(telefilm)*	6,3
TG 2	6,2
Tribuna politica flash	6,2
TG 2 - Domenica sprint	5,5
Il transatlantico della paura *(sceneggiato)*	5,5
La domenica sportiva	5,2
Anche gli uccelli uccidono *(film)*	4,9
Segretaria privata *(film)*	4,2
Dolly	3,8
TG 2 diretta sport: automobilismo	3,8
Mixer	2,7
Buonasera con Supergulp	2,7
Speciale TG 1	1,9
TG 2 Dossier	1,7
Apriti sabato	1,4
Tuttogovi	1,3
Crazy bus *(varietà)*	1,3

in movi

POETI PIÙ TANTA MUSICA E DUE ATTORI

Quaranta poeti quaranta: questo potrebbe essere lo slogan del programma *Poesia e musica* che viene realizzato a Napoli per TV 3 in otto puntate. L'intenzione è quella di presentare al pubblico un perfetto equilibrio tra poesia e musica, senza che nessun momento lirico prevalga sull'altro. I poeti vanno da Boccaccio a Pasolini, da Petrarca a Montale, da Verlaine a Elliot, da Enzesberger a Baudelaire. La scelta è stata fatta dal prof. Alfredo Giuliani, mentre le musiche sono state affidate al pianista Guido Lombardi, con la partecipazione di alcuni solisti dell'Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della Rai. Saranno musiche originali oppure tratte da Webern, Mozart, Bach, Chopin, Debussy e altri. Gli attori prescelti sono Walter Maestosi e Laura Gianoli (nelle foto in alto). Il regista, alla prima esperienza TV, è Giuseppe Ventucci. « La poesia, come la musica », ha osservato, « sono presenti in tutti i passaggi e le contraddizioni dei nostri tempi ».

UN AMERICANO CHE USA «IL GOBBO»

« Non credevo che fare il presentatore fosse così difficile », confessa Edmund Purdom, l'attore americano che ha ricoperto questo ruolo per il programma di TV 1 « A grande richiesta ». « E' difficile per un divo dimenticare di essere un divo e forse sono stato aiutato dalla lingua italiana che è piena di trappole.

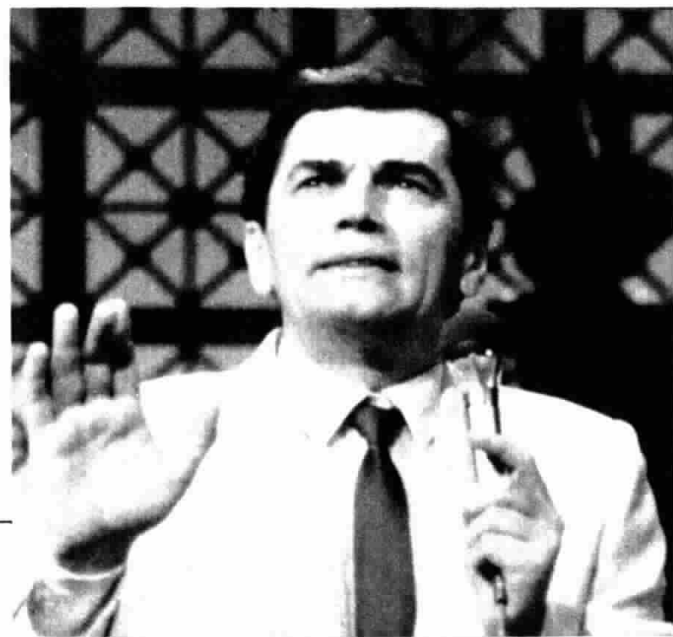
di GIORGIO GUARINO
e GIUSEPPE NAVA

PRATOLINI TUTTO DA SCOPRIRE

Il regista Piero Schivazappa sta realizzando in questi giorni « Un eroe del nostro tempo », uno sceneggiato TV (lo vedremo, sulla Rete 2) tratto dal romanzo di Vasco Pratolini. I protagonisti sono Walter Ricciardi (un giovane attore esordiente), Scilla Gabel, Gianni Garko, Nunzia Greco, Jole Fierro. Luogo centrale dell'azione è un appartamento in cui coabitano tre « famiglie »: Sandrino con la madre Lucia, la coppia Bruna-Faliero, e Virginia, la giovane vedova, la « repubblichina ». Sandrino, l'eroe negativo, incarna il torbido irrazionalismo di una generazione condizionata dalla dittatura e bruciata dalla guerra. Tra Virginia e Sandrino nasce, all'insaputa di tutti, una relazione fatta di sotterfugi e capricci da parte del ragazzo e di dedizione cieca da parte della donna. Alla fine la tragedia: l'uccisione di Virginia da parte di Sandrino. Quando apparve, nel temperato clima neorealista del '48-'49, il romanzo di Pratolini non fu capito. « Oggi », dice Schivazappa, « il libro rivela un notevole interesse letterario e singolari aspetti di attualità ».

(Nella foto Scilla Gabel).

TRE NAPOLETANI PER RIDERE IN 40 SECONDI

Sul palcoscenico della comicità ora tocca a Napoli comandare. Dopo La smorfia e gli altri gruppi ecco arrivare sul piccolo schermo i Trettrè per lo spettacolo di TV3 *Lo scatolone*. « Non è solo una questione di comicità napoletana », protestano Mirko, Edoardo e Beppe che compongono il gruppo, « anche se è vero che in Italia si procede a cicli e dopo il periodo " romano " c'è ora il periodo " napoletano ". Diciamolo poi anche sinceramente... i napoletani fanno ridere! ». Ai loro critici i Trettrè rispondono che è difficile portare il cabaret in TV, dove devi far ridere in soli 40 secondi per avere successo.

Ho dovuto chiedere l'uso del " gobbo " (cioè di un rullo con il testo da leggere scritto a grossi caratteri e piazzato accanto alla macchina da presa), perché non mi ricordo mai se una parola finisce in " a " oppure in " e ", e così via ». Purdom è però soddisfatto del suo lavoro: « Non so perché mi abbiano scelto. Forse serviva un " americano " per introdurre una certa ironia nel programma. Credo che sia impossibile per un divo fare il presentatore, ed io ho tentato di rifarmi all'atteggiamento di Ed Sullivan che nel suo famoso show trattava tutti, compresa la regina d'Inghilterra, da vecchi amici. Sembra che il risultato sia buono... »

IN QUESTO MISTERO NON C'È POE

Appuntamento con il fantastico, la favola, il mistero. E' una proposta della Rete 2 TV che ha realizzato una serie di storie fantastiche dell'Ottocento: *La venere d'Ile* di Prosper Mérimée, *L'uomo nella sabbia* di Hoffman, *La presenza perfetta* di Henry James, *Il diavolo nella bottiglia* di L. Stevenson, *La mano indemoniata* di G. De Nerval, *Il sogno dell'altro* di H. G. Wells. Il titolo del ciclo — *I giochi del diavolo* — è tutto un programma. Fra gli interpreti principali: Daria Nicolodi (a destra), Mario Maranzana, Mario Feliciani, Ferruccio De Ceresa, Rada Rassimov (in alto), Gianfranco Zanetti, William Berger, Gabriele Ferzetti, Cochi Ponzoni, Guido Alberti, José Quaglio e tanti altri. Hanno firmato le regie: Mario e Lamberto Bava, Giulio Questi, Piero Nelli, Tomaso Sherman, Marcello Aliprandi, Giovanna Gagliardo. « Con molto imbarazzo abbiamo deciso di eliminare Poe dalla serie », dice Roberta Carlotto che ha curato il programma, « ma ci è sembrato rischioso e presuntuoso confrontarci con lui. Abbiamo quindi semplicemente deciso di tenerlo nella nostra mente come nume tutelare ». A proposito di numi c'è da aggiungere che la consulenza del ciclo è di Italo Calvino.

noi l'abbiamo noi ve lo consigliamo!

permaflex
il famoso materasso a molle

Permaflex
il primo materasso a molle in Italia
trent'anni di esperienza nella tecnica del riposo
un nome prestigioso a garanzia della qualità
tanti tipi: dall'economico al più raffinato
c'è anche "l'ortopedico"
un materasso più rigido
per tante diverse esigenze
Permaflex dura tutta una vita
è un acquisto importante
specialmente per voi giovani e sposi
rivolgetevi ai Rivenditori Autorizzati
ed esigete il marchio dell'omino in pigiama

permaflex
il famoso materasso a molle

corto-circuito

di DINO BASILI

Critica. Adriano Celentano vorrebbe che i critici cinematografici non vedessero i film in salette private, tra pochi intimi. « Li inviterei », aggiunge, « insieme con altre 200 persone, almeno si renderebbero conto di quelle che sono le reazioni del pubblico ». Capisco Celentano, ma il critico ha il dovere di difendere la sua indipendenza anche dalle pressioni e suggestioni indirette. Ma la solitudine nel giudicare, non impedisce i bagni di folla. Ogni tanto, anzi, sono salutari. Per tutti i critici, compresi quelli che si occupano di televisione.

Amore. Giorgio Manganelli, pure lui, ha scritto un libro sull'amore e l'intervista all'autore sulle mille facce del grande sentimento è di prammatica. « Ami la TV? », domanda Camilla Cederna. « Non la possiedo », replica Manganelli. Come se l'amore fosse automaticamente estraneo a quello che non si possiede.

Bu-bu. Leopoldo Mastelloni sostiene che la Rai l'ha emarginato, non lo chiama. E questo mentre « la televisione di Stato è sempre più simile a un canile municipale ». Strano che non ci sia anche Leo. Nel canile non manca mai un grosso mastello.

Appiattire. Perfino Nadia Cassini si lamenta. « I televisivi », soffia in un'intervista, « sono superficiali, non badano al talento, tendono ad appiattire tutto ». Nadia, siamo sinceri: proprio tutto?

Rieccoli. Tornano sul video con successo, a volte strepitoso, vecchi spettacoli e qualcuno si meraviglia. Il meccanismo è pressappoco uguale a quello che fa riemergere le mode nel cinema, nel teatro, nella letteratura, perfino nel giornalismo. Non basta lucidare uno spettacolo applaudito. Occorre tener conto nel copione di tutti i cambiamenti avvenuti dalla prima edizione alla riproposta, a cominciare dal costume. Arte difficilissima, anche se i ritocchi necessari sono appena percettibili.

Felicità. Nelle memorie, fresche di stampa, Ingrid Bergman rilancia la massima secondo cui « la felicità è buona salute e cattiva memoria ». Per alcuni è così. Altri hanno cattiva salute e spesso sono infelici se la memoria s'inceppa.

Febbre. Per le avventure del cattivo Larry Hagman il « battage » è stato grosso. Oltreoceano si è parlato addirittura d'una « febbre di Dallas ». E da noi? Misurato l'uditorio (15-16 milioni di telespettatori in prima serata) si può dire che il termometro è rimasto intorno al 37 e mezzo.

In USA e in Europa le due televisioni a confronto: tecnologia e qualità dei programmi sulla soglia dell'epoca del « video totale». Il «caso italiano»: verso un sistema integrato e regolamentato

di PAOLO GRASSO

Quando ti lavi i denti pensa che stai finanziando una sequenza del primo kolossal degli anni Ottanta, perché appunto una multinazionale come la Procter & Gamble (detersivi, saponi, ecc.) è tra i finanziatori del *Marco Polo*. E se poi vedi Luciano Lama, segretario generale della CGIL, su una delle emittenti di Modulo 81 intervistato da Eugenio Scalfari, hai chiaro quali siano le nuove frontiere del confronto multimediale: l'informazione e il confronto delle idee. Pubblico e privato s'inseguono davanti e dietro il tuo televisore, a Los Angeles come a Pisa. E, che all'utente piaccia o meno, questa guerra di suoni e di immagini (e di miliardi) si combatte su tanti fronti: quello giapponese della tecnologia, quello industriale, in cui si mira a conservare un rapporto privilegiato con i mass media (giornali, sistemi di comunicazione, modelli culturali), e infine quello domestico del « famoso » utente che con il suo comando a distanza fatica non poco a capire, e ancor più a controllare, il suo terminale.

Ma vediamo un po' da vicino queste « due » TV, partendo dal modello americano che, come tutti sanno, a differenza di quello europeo è quasi tutto privato e altamente commerciale: tre reti principali (CBS, ABC, NBC) private controllano quasi il 90 per cento delle trasmissioni via etere negli Stati Uniti. Accanto al circuito commerciale esistono 250 stazioni che appartengono al PBS, la televisione pubblica. Sono emittenti locali, indipendenti, sovvenzionate dal governo federale, dal Congresso o da fondazioni. Due caratteristiche: programmi educativi, culturali e niente pubblicità. Mentre le TV via cavo, tutte private, avanzano nella direzione di una specializzazione del pubblico, come la ESPN che trasmette sport 24 ore su 24, la rete pubblica mira all'unificazione dei programmi su tutto il territorio americano, migliorando la qualità culturale e l'informazione. Da questa parte dell'oceano invece la TV è storicamente pubblica, con forme diverse di intreccio tra proprietà nazionale degli impianti e gestione privata dei programmi. C'è l'esempio tedesco con due reti nazionali pubbliche e un terzo programma, più culturale, grande concorrente dell'ARD e della ZDF

La TV si cerca tra pubblico e privato

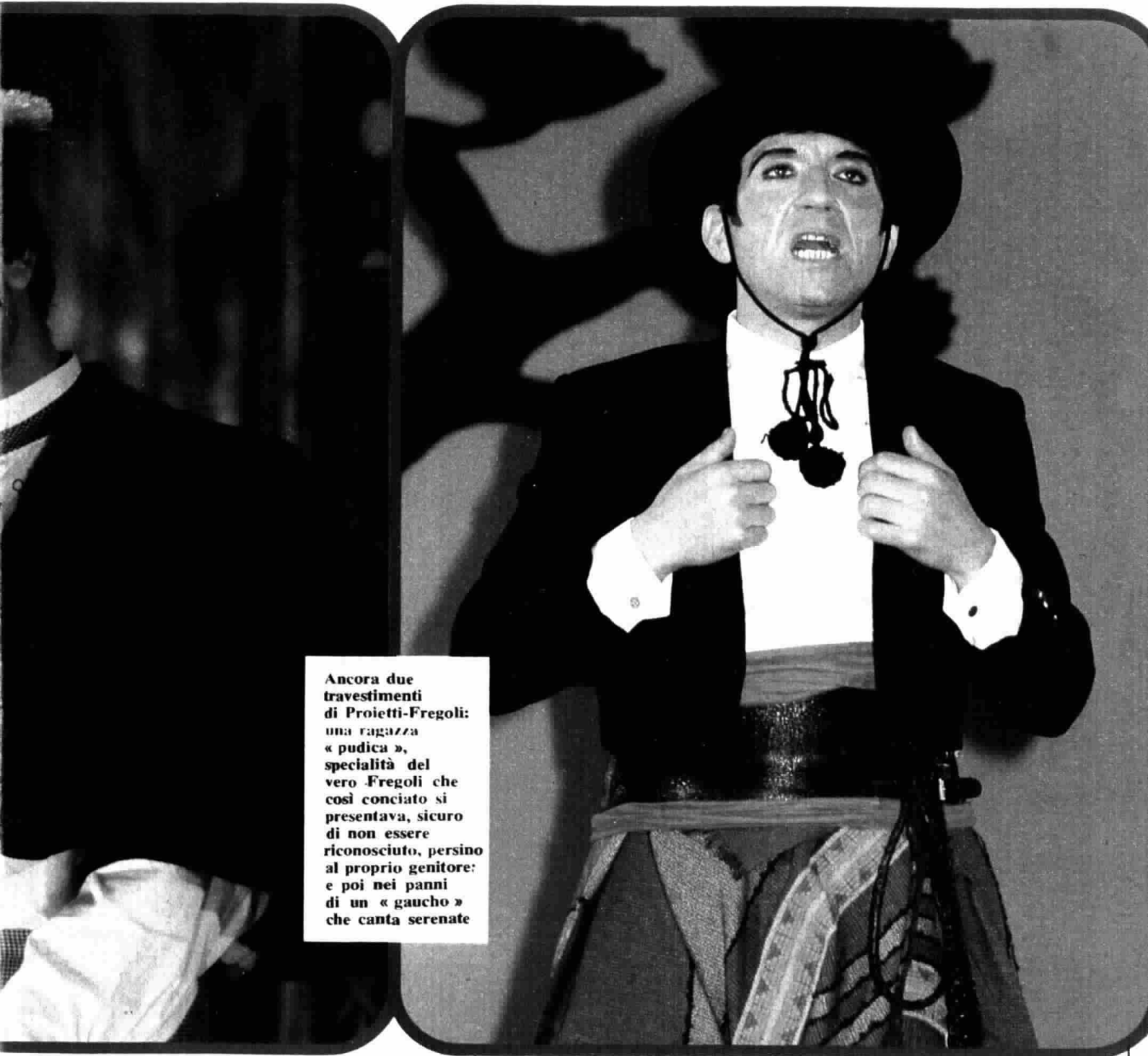
(le due reti nazionali). Controllo pubblico e gestione mista dopo lo scorporo dell'ORTF in Francia; monopolio di Stato in Svizzera, esercitato attraverso una concessionaria, la SSR, una società di pubblica utilità. Sistema completamente pubblico quello svedese: una società con programmi nazionali e locali, senza pubblicità.

Ora le « due » televisioni sono in una fase di transizione. Rapporti di coproduzione, sistemi misti, programmazione delle bande, definizione dei confini regionali permetteranno di usare meglio quei sette megahertz su cui viaggiano le immagini fino al nostro schermo? Tecnologia e qualità dei programmi riusciranno ad andare d'accordo, e come? L'INPUT 81, quarta edizione, organizzato dalla Rai con la Rockefeller Foundation presso la Fondazione Giorgio Cini all'Isola di San Giorgio a Venezia, e a Palazzo Grassi il convegno indetto da un'altra fondazione, la Rizzoli, tutto mirato sulle « Nuove dimensioni televisive ». Centoventi produzioni TV pubbliche a confronto da una parte, esperti ricercatori e operatori (pubblici e privati) di livello internazionale dall'altra hanno ben rappresentato un osservatorio indispensabile per conoscere il futuro del sistema televisivo. E come fare il punto sulla produzione pubblica dopo aver visionato ogni giorno una ventina di programmi americani, francesi, inglesi e italiani? La rassegna, articolata su tre filoni (Autopsia della TV, Reportage in profondità e Intrattenimento con la cultura), ha offerto una gamma di prodotti sempre di qualità, orientata sulla conoscenza della realtà, alla ricerca dell'uomo oltre il tubo catodico. Ecco qui i tedeschi che ripensano alla Germania hitleriana ne *Il mondo in quell'estate*, ambientato ad Amburgo nel 1936 con filmati originali; il Vietnam nel canadese *La guerra dei diecimila giorni* e nello statunitense *Frank: un veterano*; le minoranze e gli strati emarginati (i lapponi, gli anziani, i ghetti delle metropoli, i bambini, fino ai grandi drammi di oggi: gli scioperi in Polonia, in una cronaca tedesco-occidentale sui quattordici giorni di sciopero a Danzica e Varsavia nell'agosto 1980, e l'attesissimo *Afghan reportage 1980* presentato dall'URSS, esempio discutibile di « reportage in profondità ». Una televisione quindi che guarda al mondo, ai suoi problemi con un linguaggio fatto di tante parole ma anche più aperto, più ricco, e questo è forse un elemento nuovo: il cartone animato, lo spettacolo, l'ironia come *La storia naturale del WC*, il canadese *Paperland* contro la burocrazia, i francesi *Télétests*, giochi di animazione per adulti, e l'americano *Kiss me Petrucho*, un documentario su *La bisbetica domata* in scena e dietro le quinte. E' l'INPUT un po' « un cantiere per smontare la macchina televisiva », dice Alvise Zorzi, segretario generale del « Premio Italia, che invece è una corsa di Formula 1, per le grandi produzioni ».

E qui salta fuori l'altro grande tema: l'uso della tecnologia, che in questo caso è il satellite a diffusione diretta, le fibre ottiche, la telematica. In sostanza quel « video totale » demonizzato negli anni Sessanta, le « nuove dimensioni televisive » affrontate nel convegno Rizzoli. Dal Giappone agli USA passando per l'Italia, il senso politico del convegno « può essere colto in questa esigenza », ha detto Giuseppe Vacca del Consiglio di amministrazione della Rai: « anche i gruppi privati, come Rizzoli, devono avere interesse a pervenire ad un sistema integrato e regolamentato. C'è bisogno di una politica pubblica per uno sviluppo programmato di tutta la telematica ».

E qui, a Venezia, nel « caso italiano », in cui più marcato è lo scontro tra le « due » televisioni, pubblico e privato hanno tentato un rendez-vous politico prima che di satelliti: può essere il « punto d'incontro » che, nell'intervento conclusivo del Rizzoli, il presidente della Rai Sergio Zavoli ha indicato nel « pensare insieme, parlare insieme, agire insieme » in un quadro di « nuove certezze istituzionali »? Un sistema può essere anche misto e non scandalizzare nessuno, ma deve essere un sistema con le sue regole e i suoi equilibri. E « la Rai non può certo accettare di essere un puro canale distributivo » e le private non devono essere costrette a rubare la audience con i play-boy di mezzanotte o i colpi alla Berlusconi. ●

Informazione e programmi culturali caratterizzano la TV pubblica occidentale. Nel palinsesto della Rai occupano un 40 per cento delle ore di trasmissione contro il 18 per cento di film, telefilm e sceneggiati e il 3 per cento di pubblicità

Leopoldo Fregoli, o meglio l'attore romano nato nel 1867 e morto nel 1936, come lo ha visto il protagonista della sua vita, Luigi Proietti, nello sceneggiato di Paolo Cavara. Accanto a Proietti troviamo anche Lina Polito e Lia Tanzi

Ancora due travestimenti di Proietti-Fregoli: una ragazza « pudica », specialità del vero Fregoli che così conciato si presentava, sicuro di non essere riconosciuto, persino al proprio genitore: e poi nei panni di un « gaucho » che canta serenate

MISTA QUASI LEGGENDARIO IN QUATTRO PUNTATE TELEVISIVE

Proietti quel Fregoli

« 70 personaggi diversi per raccontarvi la vita del re dei travestimenti». «E' la cosa più bella che ho fatto in TV, ma non la rifarei: troppa fatica»

di LINA AGOSTINI

Roma, aprile

È stato così famoso che ha perduto perfino la maiuscola. E adesso, tributandogli un onore riservato certamente a pochissimi dai tempi di Carneade in poi, si dice « essere un fregoli ». Sinonimo di trasformismo, di ecletticità, di capacità dissimulante di travestirsi. E lui ci prova a rifargli il verso, pur sapendo benissimo che non è ancora invalsa l'abitudine di dire « essere un proietti ». Luigi Proietti, anche Gigi per simpatia, 40 anni, attore che proprio a proposito di *Fregoli* parla di « piacere dell'avventura », di « voglia strana di un attore che vuol assistere al proprio massacro teatrale, spettacolare, scenico », di travestimento « come spogliarello psicologico », di « delirio », di « faccia che si consuma » e di « viaggio nella testa di uno dei più straordinari personaggi del mondo dello spettacolo ». Di Leopoldo Fregoli, insom-

Proietti nelle quattro puntate dello sceneggiato cambia faccia e travestimenti almeno settanta volte. Il vero Leopoldo Fregoli riusciva a fare altrettanto ma durante un solo spettacolo

Che Proietti quel Fregoli

ma. E lo fa diventando una donna grassa che insegue un signore zoppo, che insegue una zitella magra, che insegue un padre furibondo inseguito da una sciantosa col vitino di vespa. E mentre Proietti-Fregoli è insieme inseguitore e inseguito pensa « di fare Amleto, o Dostoevskij, tanto pe' non fa dì che faccio sempre la stessa cosa ». Già, ma che cosa? « Ho fatto di tutto, mi mancava una cosa come *Fregoli*, poi ho fatto tutto e ricomincio perché la coerenza non è il mio forte », ammette.

La sua incoerenza si chiama cultura, anche quando parla di un personaggio « frivolo » come Leopoldo Fregoli, sua ultima creatura televisiva: da un lato ne è attratto, dall'altro la respinge, « tanto alla fine diranno che l'ho fatto per dimostrare quanto sono bravo a trasformarmi. E, lo giuro, non me ne frega niente! ». E ogni volta, sia che si lasci catturare (« questo *Fregoli* è la cosa più bella che ho fatto fino ad oggi »), sia che fugga a gambe levate (« ma se tornassi indietro non lo rifarei, troppa fatica e troppo poco tempo a disposizione »), comunque se ne pente.

In venti anni Luigi Proietti è passato dai tè danzanti (ricchi premi e cotillons a tutti gli intervenuti, abito scuro di rigore, lui suonava la chitarra e cantava con voce melodico-ritmico-moderna) alle cantine d'avanguardia con cinque persone in palcoscenico e tre in platea, al teatro serio con *Dio Kurt* di Moravia e *Coriolano* di Shakespeare. Ma come aveva smesso di cantare perché quella di cantante gli sembrava « un'attività poco attinente alla cultura », così ha chiuso ben presto anche con il teatro impegnato certamente per motivi opposti: « Non soffro in scena e per questo i critici non mi prendono sul serio ». Ed ha provato il cinema, « ma oggi si fa solo cinema attorno alle macchiette, intorno ai personaggini televisivi », la commedia musi-

Proietti-Fregoli, l'uomo dai mille volti, dal trasformismo esasperato, nei panni di un soldato prussiano, dopo essere stato, fra l'altro, diavolo, vecchio usuraio e « matto » in mutande

cale, il grande concerto: « Solo sul palco, con una grande voglia di far vedere il sangue dell'attore: *A me gli occhi please* ha chiamato 360 mila persone solo a Roma e ha fatto venire a tanti attori la voglia di fare serate da soli, ma non hanno capito la cattiveria del mio spettacolo e hanno toppato ». E la televisione, *Fatti e fattacci* sei anni fa e oggi *Fregoli* di Paolo Cavara: « In *Fregoli* c'è la spiegazione di *A me gli occhi please*, per chi la sa trovare, almeno. E' una continuazione ideale; là usavo il trasformismo fonico, vocale, qui indosso i panni di oltre settanta personaggi e arrivo al delirio, all'esasperazione. E capisco anche perché un grande artista come Fregoli a 54 anni, in pieno successo, abbia detto " basta, chiudo bottega ". Oltre quella soglia non poteva andare, oltre c'era la follia ».

Ma Proietti, che è Fregoli solo per quattro puntate televisive, vuole andare più in là, « voglio vedere se altrove ci sono le viole ». Perché la sua incoerenza è di « grana » antica: « Ho cominciato a suonare che frequentavo il liceo; ma volevo diventare avvocato e sono arrivato a sei esami dalla laurea. Con la faccenda del complessino, ci chiamavamo " I Viscount ", è andata avanti sei anni, troppi, anche se oggi quell'esperienza mi è servita. Infatti Fregoli cantava serenate, di alcune abbiamo ritrovato addirittura i testi, poi canzoni popolari del tempo e nelle due sigle di testa e di coda dello sceneggiato ho messo le mani anch'io. Ma allora smisi di cantare perché non mi sentivo abbastanza impegnato, poi non mi sembrava serio, volevo fare cose importanti, insomma ero imbecille ».

E proprio perché aveva smesso di cantare, da perfetto incoerente, Gigi Proietti è tornato a fare il cantante « melodico-ritmico-moderno » o quasi a uso di Fregoli « che non si limitava a travestirsi, ma aveva una voce eccezionale e faceva dieci, cento voci diverse, passando dal soprano al tenore al basso con la più grande disinvoltura ». Lo conferma lo stesso Fregoli in una sua autobiografia oggi pressoché

introvabile: « Il problema delle mie metamorfosi sceniche era innanzitutto di ordine fisiologico. In possesso di una particolarissima forza di penetrazione e di attenzione, dicono i critici, il mio cervello era in grado di lavorare così rapidamente da trovarsi nelle condizioni di impartire con la massima prontezza qualsiasi ordine ai muscoli, i quali a loro volta producevano, con un minimo di sforzo e un minimo di tempo, le più svariate trasformazioni dei miei movimenti, del mio volto, soprattutto della mia voce ».

E se questo Fregoli le rimane addosso? « Capita a tutti quelli che fanno l'attore: so' stato un po' Petrolini, un tantino Meo Patacca, anche Gaetanaccio e ora avanti con Fregoli. So' curioso di vedé che viene fuori da tutta quella roba che Cavara ha girato ». Ma Gigi-delle-contraddizioni, che lamenta cento marchi e con il rischio del « complesso di Fregoli », non fa proprio nulla per scrollarsi dalle spalle il personaggio.

Roberto Lerici che ha curato la sceneggiatura ha detto che nessuno meglio di Proietti avrebbe potuto far rivivere il mito di Fregoli: ma Fregoli piace a Proietti? « Cominciamo col dire che di questo personaggio, della sua vita privata, si sa ben poco. Sappiamo qualcosa del suo rapporto con il padre, del suo amore per la moglie, delle sue amanti e di questo successo che nessun altro artista italiano avrebbe mai più eguagliato. Basta pensare che nel 1910 un critico francese scriveva di lui: " L'Italia oggi ha quattro glorie: il poeta Gabriele d'Annunzio, l'inventore Guglielmo Marconi, il tenore Enrico Caruso e il trasformista Leopoldo Fregoli ", ed è facile pensare che cosa abbia significato per lui tutto questo. Quindi guadagni favolosi, dissipati con troppa facilità, amicizie importanti e donne, tante donne. E anche tanti misteri, come la sua decisione improvvisa di lasciare la carriera e il successo per ritirarsi nell'ombra con un epitaffio già scritto per la sua tomba: " Qui Fregoli compì la sua ultima trasformazione " ».

E così, siccome in fondo qualcosa in comune, da attore a attore, con Fregoli ce l'ha, Proietti pendolare del dubbio cerca certezze fuori dal palcoscenico e dal video. Per esempio ha risolto quel suo intimo e mai interrotto colloquio con la sua barba: « La porto e non la porto », dice, giusto come « porta e non porta » se stesso. Ma non è il solo rapporto che manda avanti. Di Dio dice: « Ci conoscevamo »;

con il denaro mantiene « rapporti catastrofici, quasi come Fregoli » e spera « di non diventare ricco perché davvero non saprei come fare ». Le donne continuano a piacergli, ma dopo Sagitta, « a' Saghì », come lui chiama la sua compagna da sempre, è arrivata Susanna (3 anni), « la mia padrona, quella che può fare tutto di me », e poi Carlotta « la cicciona », nata tre mesi fa: « Mi somiglia tutta e mi ha reso ancora più felice ». E con le due figlie l'universo femminile di Proietti si è popolato di « consapevolezze, di ansie, ma anche di tante cose in più ». Con la morte invece Gigi mantiene rapporti difficili: « Ho paura di morire con la testa giovane »; gli sembra di amare molto il prossimo ma poi si chiede affannosamente: « Perché? ». « Un tempo facevo di professione il simpatico, mi sforzavo come un pazzo di divertire gli altri, raccontavo barzellette a raffica, ed era una fatica immane. Poi ho visto quanto erano ridicoli quelli che facevano il mio stesso mestiere e ho smesso per la vergogna ».

Quindi Luigi Proietti ha abbandonato anche il ruolo dell'uomo gradevole in salotto per vivere un successo che qualche volta gli pesa. « Una volta sono andato allo stadio a vedere la partita Roma-Milan. I centomila spettatori erano infuriati per una grossa ingiustizia che era stata fatta ai danni della squadra romana e si erano scatenati. In questo inferno di insulti all'arbitro, di fischi, di roba buttata in campo s'è sentita una voce: "Ah Meo!...". Mi son voltato e ho visto un tipo con un colbacco in testa giallorosso e una bandiera romanista avvolta intorno alle spalle: "Ah Meo Patacca, tu che stai lì...", seguitava a urlare il tifoso rivolto verso di me. "Lì dove?", gli faccio. "Tu che stai lì, digli qualcosa...". "Ma a chi?...". "A loro" ».

Insomma Meo Patacca come vendicatore di torti subiti, magari allo stadio, un personaggio che Proietti di volta in volta Petrolini, Gaetanaccio, Meo Patacca e ora Fregoli non riesce a separare dal suo nome, dal suo viso simpatico con e senza barba. Ma poi, incoerente com'è, vuole davvero liberarsi di questa fama? « Mi piace, ma ci deve essere qualcosa che non funziona se il pubblico corre e teatro e la critica storce il naso. Anche quando ho tentato la strada del teatro popolare con il Brancaccio di Roma non sono riuscito a coinvolgere tutti e pochi mi hanno dato credito ». Ora c'è Fregoli pronto a darle una mano: « Forse, poi se andrà bene me ne innamorerò, se andrà male sarà un amore segreto ». Sempre più convinto che « le viole crescono » sì nel bosco di Amleto, ma anche nel suo salotto con Saghì, Susanna e « la cicciona » Carlotta.

LINA AGOSTINI

Sulle ali della colomba

Paolo Malco, Malcom Densher, e Delia Boccardo, Kate Croy, sono i protagonisti dello sceneggiato « Le ali della colomba », riduzione televisiva della Rete 1 del romanzo di Henry James

Povertà e ricchezza, sentimenti d'amore e sottili inganni nella riduzione televisiva del romanzo di Henry James realizzata dalla Rete 1

di VITTORIO BONICELLI

Roma, aprile

Un ricco e placido americano, un po' grasso, arrivato a cinquant'anni senza grandi avventure amorose, cominciò a ricordare sempre più insistentemente una figurina di donna conosciuta nella giovinezza: una sua cugina, dal bel nome di Milly Temple, morta di tubercolosi a 24 anni quando lui ne aveva 27. Era stato innamorato di Milly? Forse se lo domandò, e più volte, via via che il ricordo di Milly diventava in lui sempre più nitido e luminoso. Era certamente innamorato di lei 30 anni dopo la sua morte, quando egli si decise a scrivere la sua storia. Quel signore un po' grasso infatti era Henry James, uno dei romanzieri più celebri del suo tempo (e anche del nostro) e soprattutto famoso, nonostante la probabile mancanza di esperienze dirette, come analizzatore finissimo del cuore femminile. Comunque siano andate le cose, « Le ali della colomba », il romanzo che James scrisse nel 1902, è la più strana e più inquietante dichiarazione d'amore.

E' la storia — come ci ha detto lo stesso James — di « una giovane per-

Un amore, la passione e la morte

Paolo Malco, Malcom Densher, e Delia Boccardo, Kate Croy, durante le riprese di « Le ali della colomba » (dal romanzo di Henry James). E' un giallo sentimentale con un « delitto » che si consuma tutto nella mente e nel cuore. In basso a sinistra, ancora Paolo Malco con Laura Betti, zia Maude

Sulle ali della colomba

sona consapevole di essere enormemente dotata per la vita, ma precocemente colpita dalla malattia e condannata a morire nel momento in cui della vita, del mondo, è più disperatamente innamorata ». Fin qui tutto bene. Senonché poi, al momento di progettare il romanzo, James dovette chiedersi un'altra cosa: era stato innamorato di Milly o non soltanto della sua morte, anzi del suo modo di morire, delle grandi ali bianche stese intorno a sé da quella « colomba » sfinita? Questo dubbio un po' necrofilo potrebbe spiegare perché da una idea così semplice e romantica egli abbia costruito una storia abbastanza complicata e soprattutto crudele.

Possiamo raccontarla in due parole (senza darvi il finale, cioè la soluzione, come in un giallo: dopo tutto questo è un giallo, diciamo sentimen-

tale, con un delitto che si consuma tutto nella mente e nel cuore). Una ragazza povera ama un giovane povero: nessuna speranza di coronare, come si usa dire e chissà perché, il loro amore. Ad un tratto essi incontrano una fanciulla molto ricca ma anche molto malata. Nasce così nella mente della ragazza povera il piano — se volete, l'idea — del delitto: fare sposare al suo innamorato l'ereditiera malata, aspettarne la morte, ereditare le sue sostanze e vivere poi insieme felici. Tutto ciò avviene. O quasi. E dicendo « quasi » precipitiamo in quel labirinto di passioni e di contraddizioni nel quale James vuole trascinarci protervamente, ma dandoci anche una chiave di interpretazione singolare, misteriosa: la tenerezza.

E' proprio questo che abbiamo sempre trovato affascinante e tentante nel romanzo *Le ali della colomba*. Vedrete (sto parlando della riduzione televisiva) che tutti i personaggi principali si amano. In modo diverso, certo, e con infinite distinzioni e sfumature. Kate, la ragazza povera, ama Malcom con cupa passione, adorando in lui tutto ciò che lei non ha: la dolcezza, l'immaginazione, una debolezza quasi femminea. Malcom ama in Kate la forza del carattere o più semplicemente la forza di quello stesso amore di lei, assoluto, esclusivo, « pronto a tutto ». E Milly, cos'ama Milly negli altri due, fino ad entrare docilmente nel loro gioco, di cui pure proprio lei è la vittima? E in quale modo è ricambiata da quelle stesse persone che aspettano la sua morte ingannandola?

In questo variegato intreccio di sentimenti, che avvolge a poco a poco i tre personaggi principali, in cerchi sempre più stretti, Milly è ovviamente la figura centrale, il perno. Milly è certamente « una colomba »: un piccolo essere delizioso nella sua innocenza e nella sua vulnerabilità. La sua stessa ricchezza la indebolisce, la espone a ogni inganno, più della malattia. In più è « straniera » (americana lei, inglesi gli altri; ma non soltanto per questo; l'essere « stranieri » ha per l'autore significati più profondi, connessi alla fatalità, al destino di ogni essere umano). Eppure a un certo momento non si può non sentire che è proprio lei, la « colomba », che muove le cose, anche quelle apparentemente volute dagli altri. Cento volte ci siamo chiesti, nel nostro lavoro, se Milly « sa »: quanto sa, quanto vuole sapere e non sapere, quale consapevolezza o quale istinto di sopravvivenza la guida.

Se lo chiede certamente anche Kate: l'antagonista, la « nemica ». Proprio lei, la donna dalla volontà fortissima e dalla dura intelligenza, si scopre d'improvviso disarmata di fronte alla sua stessa vittima. Kate infatti perderà. Dirà alla fine: « Abbiamo giocato il nostro gioco terribile e abbiamo perduto ». Se ne rende conto quasi subito quando scopre che tra lei e Milly, per volontà di Milly, non esiste un rapporto di vera rivalità, tanto meno di odio. Al contrario: un rapporto femminilmente misterioso di complicità, di intesa, di tenerezza, di pietà, perfino (se volete proprio vedercelo) di innamo-

"Va be', lo confesso! Questo golfino ha gli stessi anni del tuo."
disse la gemella che usava Perlana.

Sulle ali della colomba

ramento. Quando Kate dice al suo uomo riluttante: « E' Milly che ti vuole; io voglio bene a Milly; e poiché tu sei la cosa più preziosa che io ho, ti cedo a Milly... », quando dice questo Kate è sincera, dice una verità che la sconvolge, infatti piange, come a dirci che le cose della vita non sono mai semplici, chiare; neanche le più meditate, le più malvage; e che alla fine tutto si può capovolgere e confondere, nel movimento infinito dei sentimenti.

Se *Le ali della colomba* è una dichiarazione d'amore a una fanciulla realmente esistita e morta tanto tempo fa, come si diceva, vedete che è una ben strana dichiarazione. Tanto più che nel protagonista maschile della storia (quel Malcom conteso dalle due donne) dovremmo vedere lo stesso Henry James. Ebbene quel Malcom io non so quanto potremmo assolverlo. Al pari di Kate, ha una forte giustificazione: il loro stesso amore reciproco. Ma mentre Kate ha la grandezza di chi decide, progetta e si assume tutte le responsabilità, Malcom subisce soltanto la volontà altrui. Milly è innamorata di lui: perché non assecondarla, farle credere che...? E' quanto gli dice Kate. E lui accetta, appunto, di farle credere che... Ha tormenti di coscienza. Ma poi è la sua stessa coscienza a farlo diventare crudele: quando qualcuno gli dice di andare da Milly che sta morendo e di salvarla con una menzogna — la menzogna che Milly aspetta da tanto tempo pur sapendo che è una menzogna — lui si manifesta incapace di farlo.

Esiste una differenza tra amore e innamoramento? Si può essere innamorati di una persona senza amarla? Ecco, proprio questo sembra volerci dire Malcom nei suoi tormenti finali, quando cerca di perdonarsi. Può essere l'ultimo trucco di quel grande giocoliere del cuore umano che è Henry James. Può essere una verità. « Giurami che non sei innamorato del suo ricordo », dice Kate a Malcom, quando i giochi sono fatti, Milly è morta, e a quel punto si tratta di accettare o non accettare il suo testamento. Malcom non può rispondere. Potrebbe farlo solo Milly, l'unica depositaria di tutta la verità. Ma Milly ha portato con sé i suoi segreti. E Kate è sconfitta per sempre.

Dopo avere tentato di tirare tante somme, chissà, mi chiedo, se verrà fuori un numero ragionevole. La gente ci chiede spesso, a noi della televisione, perché scegliamo un romanzo piuttosto che un altro. Le risposte sono tantissime. In questo caso mi pare che la più vera sia: « Noi non scegliamo niente, è il romanzo che sceglie noi ».

VITTORIO BONICELLI

TV2 SABATO 25 APRILE ore 20,40

«LA LETTERA SCARLATTA» DI HAWTHORNE

Il colore della colpa

Ma anche delle paure, dei tabù, dei sospetti. In un manoscritto trovato per caso la storia d'un adulterio che sconvolse un'intera città

di GUIDO FINK

Roma, aprile

Quanti spettatori vorranno radunarsi stavolta — curiosi od ostili, pietosi o indifferenti — intorno alla gogna su cui l'adultera Hester Prynne, con in braccio la bambina frutto della colpa, viene esposta al pubblico ludibrio dalle autorità religiose e civili della colonia puritana del Massachusetts? *La lettera scarlatta* (1850) è un romanzo che sembra richiedere, per così dire, la muta presenza di una cerchia di spettatori: l'oggetto del titolo, marchio d'infamia e al tempo stesso orgoglioso di un mondo coloniale appena nato e pure carico di tutte le paure e i tabù del passato; i personaggi sono appena quattro, quasi parti contrastanti di una stessa personalità divisa, ma intorno a loro Hawthorne non dimentica mai di sottolineare gli sguardi malevoli, e poi solo attoniti, della comunità.

I protagonisti, del resto, non fanno che spiarsi ansiosamente a vicenda: la donna, l'ex marito tradito che non perde mai di vista il presunto colpevole, il pastore che osa guardare solo da lontano le vittime del suo « peccato », la bimba, vera e propria incarnazione stregonesca del simbolo scarlatto della colpa, che sembra a un tempo sfidare l'ipocrisia o le paure degli adulti e condannarli al loro ruolo. Tra la folla dei benpensanti che la osservano, compresi i giudici più inflessibili e le matrone più rispettate, la protagonista di tanto in tanto avverte, grazie alla sensibilità nuova e intensa di cui il suo marchio l'ha dotata, tacite occhiate di complicità, di inconfessata invidia e ammirazione. Ed è proprio questa rete di sguardi, a ben vedere, uno degli aspetti più moderni e inquietanti del capolavoro di Hawthorne.

Romanzo nato quasi per caso, un racconto o una leggenda del passato che a Hawthorne era per così dire cresciuto fra le mani. *La lettera scarlatta* veniva pubblicato in volume con l'aggiunta di una cinquantina di pagine introduttive, in cui l'autore fingeva di ritrovare nelle stanze polverose e abbandonate della dogana di Salem un pezzo di stoffa rossa scolorita e un manoscritto appena leggibile: sulla vicenda, fin dall'inizio, si proiettava una luce tenue e malcerta, un sentore ovat-

Hester Prynne (l'attrice Meg Foster), con la A ricamata sul petto, la figlia del peccato, il giovane pastore Dimmesdale e il marito sono i protagonisti di questo dramma ambientato nell'America puritana delle colonie

tato di colloquio tra fantasmi. E l'immagine della dogana in rovina dissolveva, come un vero e proprio flashback, sulla porta della prigione di Boston, da cui doveva uscire la donna condannata, febbrilmente attesa dalla folla sulla piazza del mercato: è significativo che i fondatori di ogni nuova colonia o mondo utopico, quale era alle origini l'America dei Padri Pellegrini, pensassero immediatamente, come notava Hawthorne, a costruire un cimitero e una prigione.

Il presente si mescola al passato, la « civiltà » dei nuovi coloni sfiora pericolosamente il mondo selvaggio delle foreste ai margini del villaggio, dove Hester può essere ancora momentaneamente libera, ma dove di notte si danno convegno le streghe; e il gioco degli sguardi, delle attrazioni segrete e delle paure ancestrali rimette continuamente in discussione lo stesso tema ossessivo della colpa, che si allarga insidioso dalla donna stigmatizzata al suo complice segreto, da tutti ritenuto santo, fino a investire definitivamente e senza possibilità di equivoci la figura più mostruosa e tecnicamente innocente: quella del marito « scienziato » teso ad una morbosa forma di rivalsa.

Questa tecnica di riflessione e rifrazione, che potremmo chiamare visiva o anche « spettatoriale », finisce per dissolvere la stessa patina lievemente « antiquaria » che si respira sulle pagine di Hawthorne, cresciuto in una America ancora isolata rispetto alle correnti più avanzate del romanticismo europeo.

La lettera scarlatta, come romanzo di un « triangolo » o di un adulterio, del resto abbondantemente esorcizzato al levarsi del sipario, può sembrare arretrato rispetto a *Madame Bovary* o *Anna Karenina*. Ma guardiamo alle esitazioni del narratore, così in anticipo rispetto a quelle che sarebbero state le forme della dissoluzione del grande romanzo ottocentesco. « Se ci fosse stato un papista tra la folla dei puritani », scrive Hawthorne nel descrivere le reazioni della folla alla prima apparizione di Hester alla gogna.

Hester, l'affascinante ricamatrice del romanzo di Hawthorne vittima dei sensi di colpa e dell'incomprensione della gente

Il colore della colpa

« avrebbe " forse " potuto ravvisare in questa donna incappucciata con una bimba in braccio una storia di immagine della Divina Maternità, quella venuta sulla Terra a redimere il mondo ». Che Hester possa configurarsi come Madonna di una religione diversa, basata sulla tolleranza reciproca e sull'espiazione, Hawthorne dunque non vuole dirlo, limitandosi a suggerirlo dubitosamente.

Oggi grazie alla riduzione televisiva la vergogna e la dolorosa consacrazione di Hester avranno molti, molti silenziosi spettatori, certo più di quanti ne abbiano avuti le due opere liriche che ne sono state tratte o i due film che ne sono stati ricavati da Sjöström e da Wenders; e il discorso potrà allargarsi o assumere colorazioni nuove. Certo, anche nel suo modo quieto, alieno da ogni affermazione recisa, Hawthorne aveva saputo pronunciare una netta condanna nei confronti di ogni forma di repressione; e dopo l'apparizione di questo romanzo la letteratura americana, il mito stesso dell'innocenza del nuovo mondo non sarebbero più stati gli stessi. Il tutto, peraltro, senza ombra di schematismi, fra domande in numero eternamente superiore rispetto alle risposte: tanto che possiamo persino sentirci, come lettori o spettatori, eccessivamente lasciati a noi stessi, magari vicini a rimpiangere una guida più autorizzata e sicura di sé.

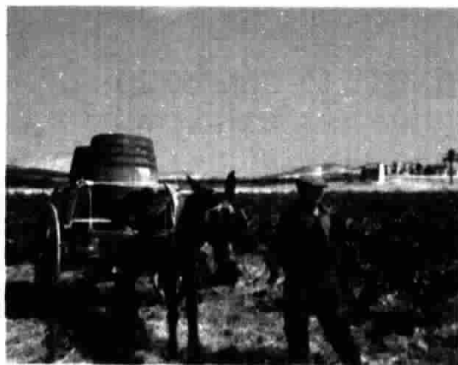
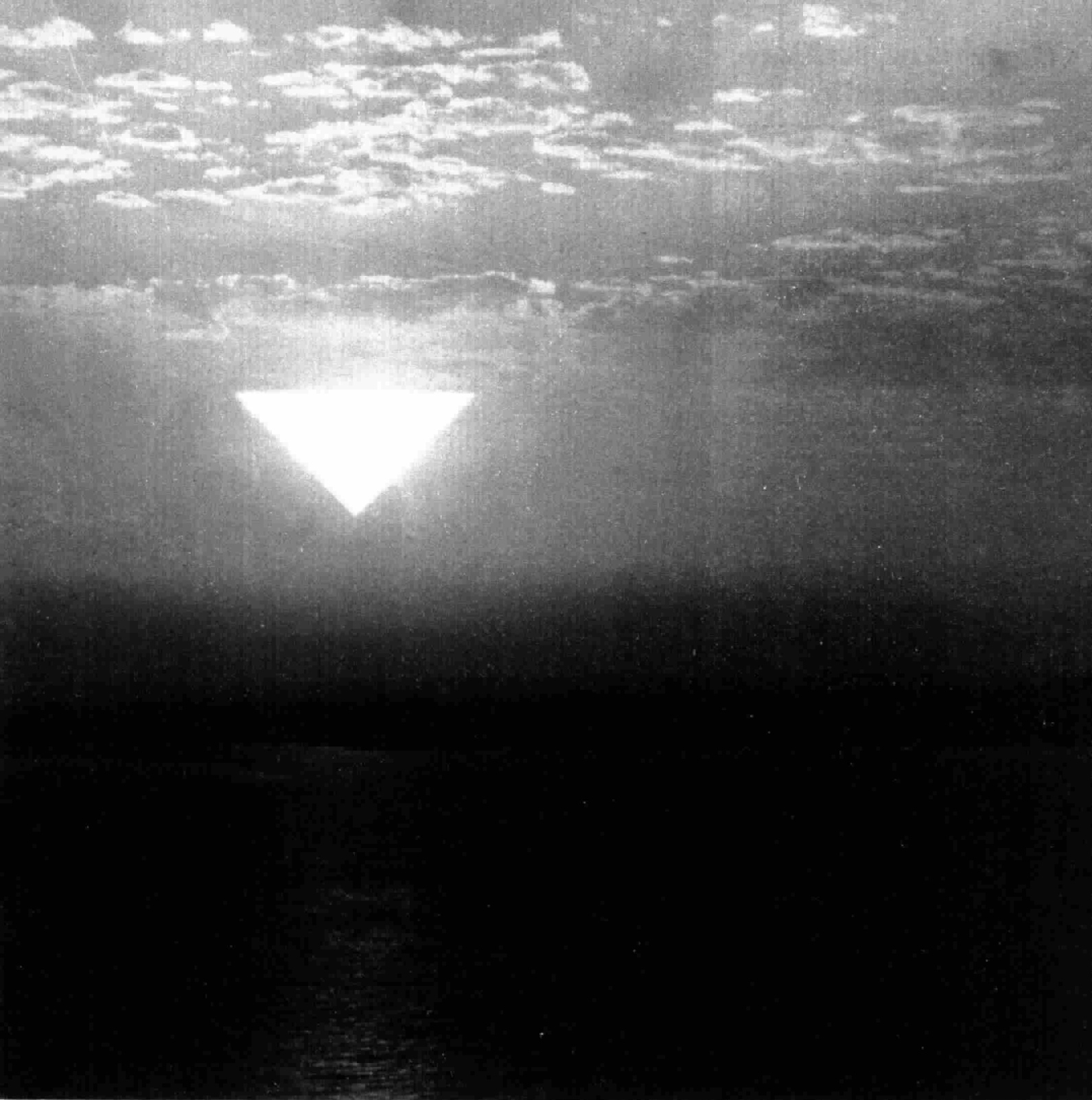
« Il mistico simbolo della lettera », scriveva Hawthorne, sempre modesto e forse solo prudentemente attento a non invischiarsi in questioni filosofiche, lo aveva colpito, « comunicandosi alla mia sensibilità, ma sfuggendo all'analisi della mia mente ». Può darsi. Quello che non si può discutere è che, primo lettore e spettatore di se stesso, Hawthorne abbia saputo « vedere » quel simbolo: anche perché pochi come lui, diceva acutamente Henry James, avevano « la facoltà gattesca di vedere al buio ».

GUIDO FINK

Hawthorne, scrittore timido e gentile

Nato nel Massachusetts puritano e tradizionale, a 44 anni il successo: un « naufrago dell'universo »

Uno scrittore fra i più audaci e deliranti del nostro secolo, il francese Georges Bataille, sognava una penna che sapesse « cancellare man mano che procedeva sulla pagina ». Forse, almeno in un certo senso, questo obiettivo era stato sfiorato da uno scrittore americano di oltre cento anni fa, Nathaniel Hawthorne, che da ogni audacia si teneva lontano e si definiva nella prefazione a un suo libro di racconti « mite, timido, gentile, eccessivamente sensibile, non troppo volitivo »; non senza aggiungere, peraltro, che così almeno lo vedevano critici e lettori e a questa immagine, per compiacenza, aveva inconsciamente finito per adeguarsi. E un suo ammiratore, Herman Melville, futuro autore di *Moby Dick*, scriveva che quest'uomo così remissivo sapeva gridare « no, con voce tonante » a ogni conformismo. Ma Melville — come più tardi James, e Borges, e altri lettori innamorati — nelle pagine di Hawthorne ritrovava soprattutto se stesso.

Nato nel 1804 a Salem, Massachusetts, nel cuore di una Nuova Inghilterra ancora attaccata al puritanesimo e alle virtù tradizionali, orfano di padre a quattro anni, vissuto tra madre e sorelle e poi con una moglie malaticcia, in decorosa povertà, circondato

Sole di Sicilia e 37 lune.

Il sole di Sicilia è un sole a picco 240 giorni l'anno, che avvampa le uve e le impregna di forza e di calore.

Uve che, una volta distillate, riposano 37 lune, dopo tanto sole, in grandi botti di rovere, nella fresca oscurità delle cantine di Casa Florio. E' con questo sole, ma anche con queste lune, che nasce il gusto generoso, morbido e pieno di Brandy Florio V.S.O.P.

Così il brandy diventa Brandy Florio.

Hawthorne, scrittore timido e gentile

dall'educato disinteresse dei filosofi trascendentalisti e dei riformisti politici o religiosi che nella Boston dell'Ottocento avevano ereditato dalla tradizione puritana il tacito disprezzo per la letteratura di « intrattenimento », Hawthorne scrisse racconti, romanzi, diari, libri per ragazzi, ma sempre all'insegna di una scrittura esitante, dubitosa: le novelle sono spesso « raccontate due volte », provenienti da un passato leggendario e filtrate da una serie di schermi e barriere prudenziali; un primo tentativo di romanzo, *Fanshawe* (1828), veniva dato alle stampe ma poi l'autore ventiquattrenne spendeva parte dei suoi magri capitali per ricomprare tutte le copie e darle alle fiamme.

La lettera scarlatta (1850) doveva portargli a quarantaquattro anni un discreto successo, peraltro non duraturo; e s'intende che non si parla di tempi lunghi. Dei suoi tre romanzi successivi l'unico relativamente noto in Italia è l'ultimo, *Il fauno di marmo* (1860), per la sua visione di una Roma miasmatica e catacombale, a un tempo cattolico-decadente e pagana; ma i risultati più alti conviene cercarli nella splendida *Casa dei sette abbaini* (1851), storia crudele e partecipe del declino di una « grande famiglia » della Nuova Inghilterra, e nel *Romanzo di Blithedale* (1852), ambientato con qualche precauzione nella colonia agraria e socialista degli utopisti di Brook Farm, a cui l'autore aveva partecipato qualche anno prima e sia pure senza eccessive illusioni.

Protetto, quasi suo malgrado, da un ex compagno di college divenuto nientemeno che presidente degli Stati Uniti, Franklin Pierce, Hawthorne ottenne l'incarico di console a Liverpool e Manchester, e trascorse in Europa sette anni, fra il 1853 e il 1860, sempre ossessionato dal « passato » che lo opprimeva nei monumenti o nelle visite, che non lo entusiasmavano, al British Museum o agli Uffizi. D'altra parte, scriveva al suo editore, « gli Stati Uniti erano adatti a molti eccellenti scopi, ma non certo a quello di viverci ».

Rientrato in patria, ormai forse diventato un esule perenne o un « naufrago dell'universo » come l'eroe di un suo singolare e angoscioso racconto giovanile, *Wakefield* (1834), Hawthorne tentava invano di concludere un nuovo romanzo, in cui si mescolava al tema del rapporto dell'America con le eredità dell'Europa quello della ricerca ossessiva di un elisir di lunga vita.

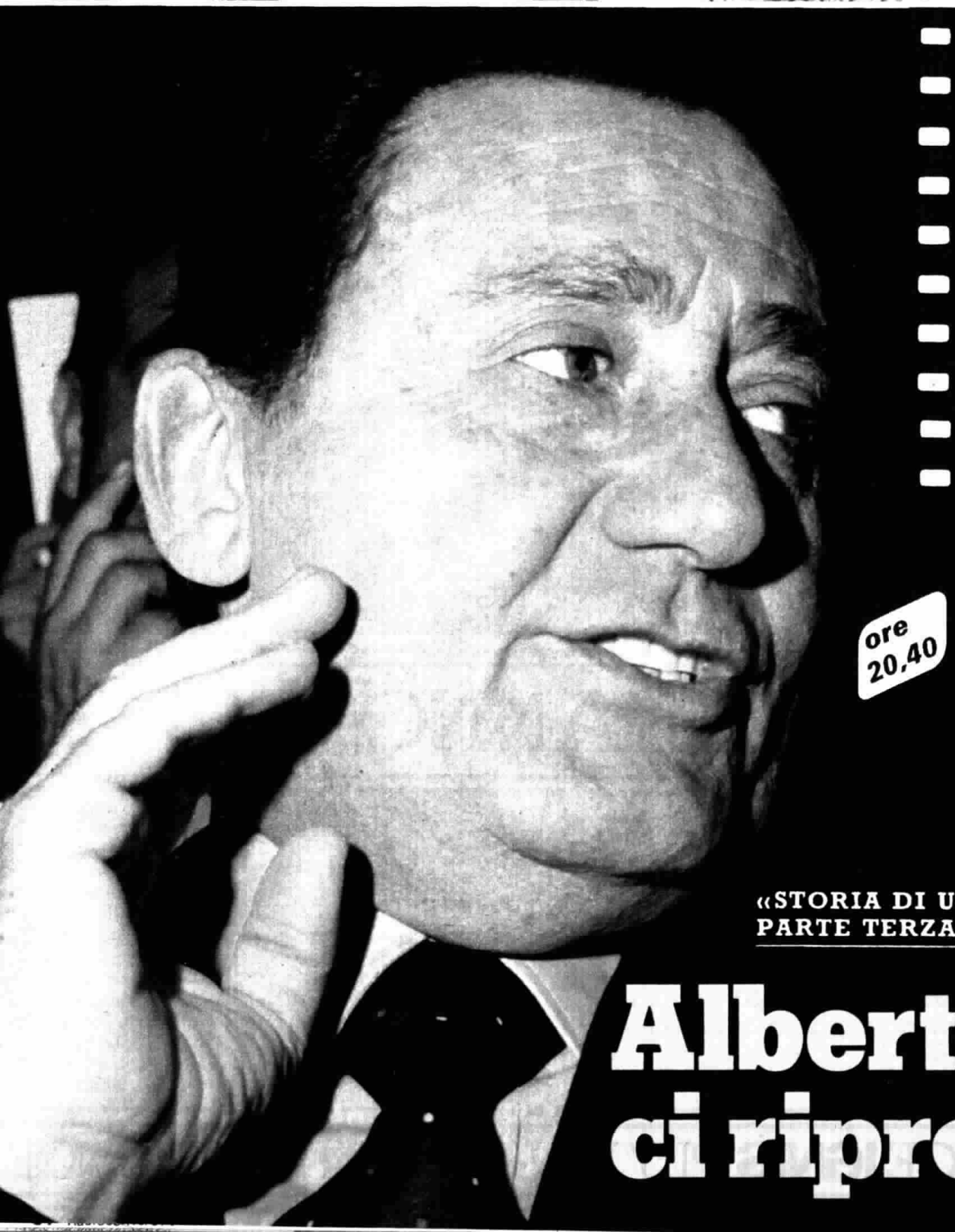
Morì a Plymouth, New Hampshire, nel 1864, durante un viaggio intrapreso con Pierce nel tentativo di riguadagnare la salute.

G. F.

VATRICE DELL'ANNO.

LAVARISPARMIA. Garantisce un risparmio di energia elettrica perché il suo speciale motore PM System consuma quasi la metà rispetto ai motori delle altre lavatrici.

LAVAINFRETTA. Consente di effettuare il ciclo completo di lavaggio più in fretta perché adotta uno speciale timer a 3 stadi per ottimizzare i tempi di lavaggio.

LAVATRICE **IGNIS**. PIU' LA USI PIU' TI CONVINCE.

«STORIA DI UN ITALIANO»
PARTE TERZA

Albertone ci riprova

Sordi « testimone del nostro tempo » smonta e rimonta volti e situazioni della sua carriera: sono gli episodi migliori di film come Le coppie, Il seduttore, Vacanze d'inverno, I nuovi mostri *e* La mia signora

«L'impegno di Sordi, il suo puntiglio, il suo perfezionismo, la sua ricerca di caratteri» nell'Italia sgangherata — ma in parte positiva — intorno al '68

di GIOVANNI ARPINO

Ogni ritorno di Albertone nostro costituisce sempre una festa intelligente. Sordi è un perfezionista, lavora anche quando dorme, si ricapitola, si ristudia, si rinnova con un puntiglio che tanti, troppi italiani dovrebbero prendere ad esempio.

Un terzo ciclo televisivo, per Alberto Sordi. Una serie di « episodi » che forse brilleranno ancora di più, visto che il protagonista li ha collegati nella sua *Storia di un italiano* dopo averli estratti da film non sempre di uguale livello. Ma siccome è il sigillo che fa il principe, ecco tutti gli anelli, tra i più irresistibili, di un « italiano » che finirà per stupire col crescendo delle sue testimonianze. Sordi è, da anni, il più straordinario, completo, inimitabile imputato-giudice della nostra esistenza. E lo dimostrerà in abbondanza anche questo ciclo.

In principio furono guerre e miserie, poi esplose il « boom ». Tutti si credettero arrivati: feste e pellicce, viaggi e cambiali, macchine scoperte e un po' di lingua inglese, amori a rompicollo. L'Italia del « miracolo » (la definizione fu dell'inglese *Observer*, per chi l'ha dimenticata) scattava da mille trampolini per mille tuffi. Se ora possiamo ricordarla, riderne, rimpiangerla, criticarla, è perché ci fu Sordi. Quell'Italia non fu rinvigorita e difesa dai valori, dalle abitudini, dai dicasteri economici, dall'astuzia mercantile. Cambiò pelle e la pelle è quella attuale, così piagata.

Ma Sordi la fotografò, l'interpretò, si insinuò nelle sue pieghe ora ridanciane e ora preoccupanti. Mentre vincevano il film all'italiana, l'amante all'italiana, la borsetta all'italiana, il pesce di scoglio all'italiana, le bretelle all'italiana, un italiano — lui, Albertone — scrutava implacabile con dieci canocchiali, con cento periscopi, con tutto l'animo suo. I reperti cinematografici di quegli anni costituiscono una giostra incredibile di situazioni, di rabbie sepolte, di circostanze pagliaccesche, di pateticità pusillanime, di rischio avventato, di voglie e voglie e voglie che mai più troveranno sbocco. Dietro alcuni episodi già rabbrividiscono le prime tracce della crisi, i primi ripiegamenti dell'italiano che odora nuove sconfitte.

Pur non appartenendo tutti a film di altissima sostanza, gli episodi singoli sono di sorprendente levatura: a dimostrazione — ancora una volta — che l'« impegno » di Sordi, il suo puntiglio, il suo perfezionismo, la sua ricerca di caratteri non sono mai venuti meno. Dal fenomeno del « gallismo » ai dubbi di un pretino, da luoghi allora mitizzati come gli aeroporti (visto cosa sono diventati?) ai giudizi che « quel tipo » di italiano dà su tutto e tutti (la donna spagnola e la politica). Sordi ha esplorato una galassia umana che già stupisce noi contemporanei per la forza della sua indagine, per la spregiudicatezza con la quale vengono affrontati i nodi equivoci del nostro recente passato.

Riconosciamolo una buona volta: sono morti e sepolti testi che furono famosi, scrittori che apparvero necessari e straordinari, è morto un teatro ed è morto un certo cinema, la difficoltà di spiegarci e capirci crea confusione anche drammatica. Ma Sordi è rimasto per quel che ha fatto e per quel che è. Nella toga del presidente di corte d'appello, che conduce un irresistibile processo al nostro grottesco « chi siamo? », lui aggiunge gli atti di un « chi siamo stati? » che strappa risate e sorrisi ma ci inchioda.

C'è qualcuno che ha ancora voglia di parlare della Contestazione? Be', prima di Marcuse, filosofo che poi si pentì, Alberto Sordi già proponeva ritratti che, se fossimo stati veramente furbi, avrebbero dovuto metterci sull'avviso. Prima delle pietre nei « campus » universitari e delle barricate di Parigi, il buon Albertone (o, anche: il « cattivo » Albertone, il « perfido » Albertone) aveva già intuito la vanità del comportamento italiano, e non solo ▶

La storia di un italiano nei due cicli TV ha percorso guerre e miserie, con americani e tedeschi fino al « boom » degli anni Sessanta. « Sordi è il più straordinario, completo, inimitabile imputato-giudice della nostra esistenza » dice Giovanni Arpino

Albertone ci riprova

italiano. E' un ciclo di altissima importanza: per lo sganasciarsi assicurato e per la lucidità morale, terribile, che Alberto Sordi sfodera in ogni suo momento, occhiata, gesto, costume, circostanza: con una « verve » che è naturalmente da grande attore e inventore, ma raggiunge toni filosofici, per come sa ammonire « a posteriori ». Solo che lui ci ammonì in tempo, ed è colpa nostra se non lo capimmo al volo.

Ho spesso ripetuto che, quale testimone del nostro tempo, Sordi mi fa paura, tanto quant'è amabile nel suo aspetto di creatura umana. Mi fa paura perché ha capito tutto, rifà tutto, chirurgicamente smonta e rimonta tutto, e ogni cosa che accade, ogni volto, li congloba dentro di sé, nel buio di misteriose casseforti spirituali e animali per poi tirarli fuori a proposito di un nuovo personaggio, che naturalmente non è una mela singola, ma una delle tante mele del suo stracarico albero.

L'Italia che si convinse di aver risolto tutti i suoi problemi grazie al « boom » (adesso sappiamo che fu una cannonata sola, da cerimonia, senza autentica carica) ebbe in Sordi la sua coscienza: certe volte il frutto è vivo solo per il baco che lo rode dal di dentro. E Sordi è stato questo magnifico baco. Non gli sfuggì un solo aspetto del nostro « quotidiano », mise in berlina, sopra le righe, situazioni comiche che vivendo da cicale noi non riuscivamo a intercettare.

Certe volte mi domando come Alberto possa convivere ancora con Sordi, e come Sordi possa dormire sapendosi Alberto. Ma si tratta di un quesito ozioso, perché anch'io, romanzescamente parlando, dovrei vivere e agire da nevrotico. Ed invece no. C'è dunque una natura profonda che aiuta Sordi a restare quello che è, a recuperare con altissimo mestiere il suo passato di lavoro e riproporsi intanto nuove spiagge dove approdare.

L'Italia neghittosa di oggi si specchi dunque, per otto domeniche, nell'Italia sgangherata e però — in una certa misura — positiva, che negli anni prima e intorno al '68 ci vide crescere. Chi è cresciuto negli Anni Sessanta si barrichi in casa per ridere ma in seconda istanza per assimilare questo Sordi. Soprattutto un giovane nato negli Anni Sessanta abbia l'accortezza di sorbirsi questa eccezionale lezione di umorismo, di civiltà criticata, di episodi sconvolgenti, di stridori umorali che, in certi casi, vien voglia di rigustare alla « moviola ».

E adesso silenzio. Ciak. Si guarda. Chi sta venendoci incontro è un principe con una giacchetta a scacchettini. Va ringraziato.

GIOVANNI ARPINO

La pelle di Napoli

In gara a Cannes il nuovo film della Cavani. «Nessuna intenzione di inviare messaggi: ho fatto questo film semplicemente perché mi piaceva farlo». Malaparte? «È attuale»

di GIUSEPPE BOCCONETTI

Roma, aprile

Il volto aperto, i lineamenti marcati, gli occhi mobili e penetranti, il sorriso dolce. Il modo stesso di contenere il gesto mentre parla, di accendere una sigaretta dietro l'altra contribuisce a disegnare di Liliana Cavani un ritratto di simpatia. Possiede il dono di mettere a proprio agio l'interlocutore. Nessuno dei suoi film, da *Francesco d'Assisi* a *Galileo*, *Portiere di notte*, *Al di là del bene e del male*, è passato mai inosservato: discussioni, qualche volta lo « scandalo », giudizi opposti, il bianco e il nero. Mai la via mediana. Non sembra che avrà sorte diversa il suo nuovo film, *La pelle*, trat-

to dal romanzo di Curzio Malaparte, invitato « d'ufficio » al prossimo Festival di Cannes.

La pelle, lo sbarco alleato, Napoli, sciuscià, prostituzione, am-lire, contrabbando, navi Liberty che sparivano: un film per dire come eravamo? E perché proprio *La pelle*, di uno scrittore tanto discusso?

« Quante domande per un film che vuol essere un film e basta. Nessuna ragione, nessun proposito di inviare messaggi ideologici, politici o sociali. Nessuna intenzione di entrare nella " questione Malaparte ", per dire la mia. Ho fatto *La pelle* semplicemente perché mi piaceva farlo. Cinque anni fa andavo a Carpi, il mio paese, in treno.

SCHEDA DEL FILM

LA PELLE

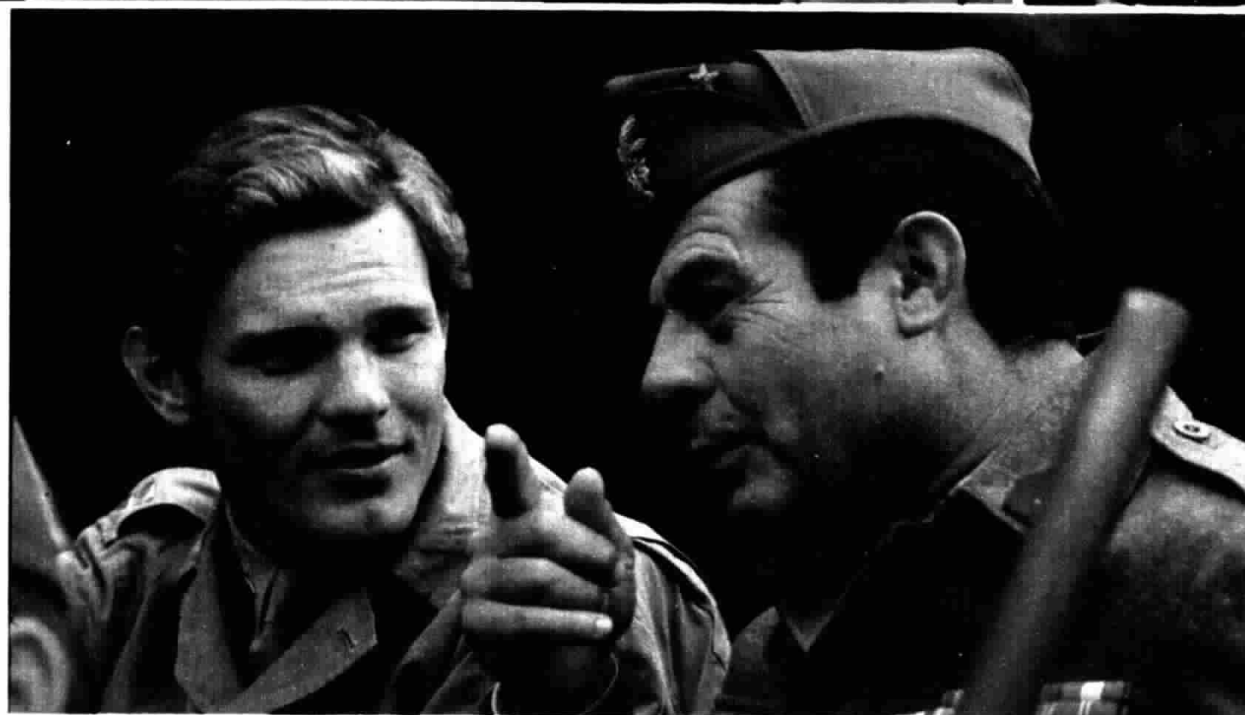
Regia:
Liliana Cavani
Interpreti:
Marcello Mastroianni, Burt Lancaster, Alexandra King, Ken Marshall, Carlo Giuffrè, Jacques Sernas, Claudia Cardinale
Soggetto dal romanzo di Malaparte
Sceneggiatura:
Robert Katz e Liliana Cavani
Fotografia:
Armando Nannuzzi
Scenografia:
Dante Ferretti
Costumi:
Piero Tosi
Prodotto da Renzo Rossellini, distribuzione Gaumont

Alla Stazione Termini di Roma decisi di acquistare un libro per il viaggio. Per caso il mio sguardo si posò sulla vetrina dell'edicola dov'era esposto *La pelle*. Avevo sentito parlare di Malaparte. Quando lui viveva e scriveva io ero poco più d'una bambina. Non ho partecipato alle polemiche sul suo conto. Leggendo il romanzo vi ho visto subito un film. Un film di immagini. E' quello che spero di essere riuscita a fare. Certo, il film è ambientato in un momento particolare della storia del nostro Paese. In quel clima, durante l'occupazione militare di Napoli, ho voluto raccontare una storia che coinvolge alcuni personaggi italiani e americani. Niente di più. Un racconto ▶

La pelle di Napoli

filmato. Non mi sono posta il problema di ciò che c'era prima o di ciò che ci sarebbe stato dopo. E' arbitrario fare dei parallelismi, per esempio, con *Portiere di notte*, per dire, chessò, del rapporto tra vincitori e vinti e, in senso più largo, tra la vittima e il suo carnefice. Non m'è passato nemmeno per la mente. *La pelle*, come gli altri miei film, è fine a se stesso. Libero, naturalmente, ciascuno di trarre poi personali interpretazioni. Un solo riferimento, ma occasionale, può esserci nella frase di Malaparte, all'inizio del romanzo, quando parla del rischio che i vincitori corrono di non capire i vinti, e di non essere capiti, e consumare di conseguenza abusi degradanti. *La pelle* è un racconto oggettivo. In questo senso è vicino a *Portiere di notte*: la realtà come la vedo io. Nei suoi momenti di tenerezza, di crudeltà, di solitudine e di grande confusione. Il film non parla solo dei mille modi di salvare la pelle: la pelle è carne, riguarda soldati e civili, donne e uomini, bambini e vecchi, coraggiosi e vili ».

— **Alexandra King, la protagonista del film, anche se assomiglia in modo impressionante a Lauren Bacall, ricorda molto Charlotte Rampling di « Portiere di notte »: sceglie sempre lo stesso modello fisico di donna?**

« No. Se c'è somiglianza tra Charlotte e Alexandra è casuale. Cercavo una americana che fosse yankee dalla testa ai piedi, possibilmente bostoniana, per affidarle il ruolo di un colonnello del Woman American Corp. Qualcosa cioè di totalmente opposto al tipo di donna latina, com'era appunto Charlotte Rampling. Non mi sono sbagliata nella scelta. Alexandra è giusta nel ruolo. Com'è giusto Ken Marshall

Marcello Mastroianni e Ken Marshall (scelto successivamente da Montaldo per interpretare il Marco Polo *TV) in una scena di* La pelle, *tratto dal discusso romanzo di Curzio Malaparte. Sopra: Alexandra King e Marcello Mastroianni (Malaparte) a colloquio con il gen. Clark (Burt Lancaster), comandante la V Armata alleata che ha occupato Napoli.* La pelle *andrà a Cannes*

[attualmente impegnato nella lavorazione di *Marco Polo, n.d.r.*] nel ruolo di Jimmy. E cioè: un americano tipico, perfettamente descritto da Malaparte. Pulito, igienico, nitido, con l'animo trasparente ».

— Alexandra è una sua scoperta: dove l'ha conosciuta?

« A un party, a New York. Fa la modella di professione. Per tre settimane ho fatto in America oltre trecento provini, ho visto un mare di telefilm, sono andata a teatro anche due volte al giorno. Marshall, difatti, l'ho notato a Broadway e l'ho subito invitato a fare un provino. Ci sono rimasta malissimo quando mi ha detto di essere già venuto, insieme con altri, e che m'era passato sotto il naso senza che m'accorgessi di lui. Capita, nella fretta. Nemmeno a farlo apposta, Ken Marshall non solo è bravo, ma è di Cleveland, Ohio, esattamente come Jimmy, il personaggio descritto da Malaparte. A Burt Lancaster, nel ruolo del generale Clark, a Claudia Cardinale in quello di una principessa napoletana, a Marcello Mastroianni (nei panni di Malaparte), a Carlo Giuffrè e ad altri avevo pensato subito ».

— Nessun messaggio, di nessun genere. Ma un regista, come lo scrittore, il musicista, trasferisce sempre nella sua opera qualcosa di sé: quanto di Liliana Cavani c'è nei suoi film?

« Poco o tanto, non lo so. Truffaut però ha ragione quando dice che se un regista annuncia di voler fare un film politico è disonesto. Comunque vada, farà un film della " sua " politica. E' ovvio che facendo un film esprimo anch'io una mia opinione, ma quale sia il mio atteggiamento di fronte ai fatti che racconto preferisco che sia la gente a scoprirlo. Anche nei periodi di più oscuro engagement, di conformismo politico, ho sempre sostenuto di voler fare solo un film per un film. Sarebbe disonesto, oltreché assurdo, pretendere di suggerire al pubblico con che occhio guardare i film. Si capisce, però, che scrivendo, dirigendo un film, raccontando insomma, si finisce per raccontare anche un poco se stessi. Malaparte io non l'ho conosciuto. I suoi libri non hanno fatto parte delle mie letture. Ho letto *La pelle* in questa occasione, ma non ho letto per esempio *Tecnica di un colpo di Stato* e neppure *Maledetti toscani*. A quel tempo leggevo Thomas Mann, Dostoevskij. Non lo giudico quindi. Non mi interessa. Una cosa tuttavia l'ho scoperta: se la prosa di Malaparte può dirsi datata, non è datato un certo suo atteggiamento, il suo modo

La pelle di Napoli

di collocarsi di fronte agli avvenimenti, alla gente, il suo disincanto, la sua sottile intelligenza nell'affrontare i problemi della società che gli era contemporanea. *La pelle* non è un romanzo agiografico, ed è certamente moderno. Curioso che proprio Malaparte pensò di scrivere un libro così destinato a dispiacere. Un libro scomodo, anticonformista. Al lato opposto della critica che si è fatta all'uomo Malaparte, accusato di essere un voltagabbana, fascista coi fascisti e comunista coi comunisti, è il fatto, secondo me positivo, di uno che ammette di essersi sbagliato. E vi par poco? Riesco a immaginare le difficoltà incontrate da Malaparte per uscire con un romanzo che non faceva affatto la " storia patria ", ma esprimeva dubbi e inquietudini. Vista così, da lontano, la polemica su Malaparte mi pare abbastanza provinciale. Brutta sorte la sua, essere odiato da destra e da sinistra. Ma, ripeto, tutto questo non ha nulla a che vedere con il film ».

— Nel libro Malaparte narra in prima persona. E' egli stesso un personaggio.

« Ed io l'ho trattato esattamente come egli si descrive. Per il ruolo ho scelto Mastroianni perché mi pareva il solo attore capace di rendere anche le più sottili sfumature del carattere dello scrittore, nei panni di un ufficiale italiano che conosce le lingue e che tiene i collegamenti con l'esercito alleato di occupazione. Ma chi fu Malaparte, al di là del ritratto che egli stesso ne dà nel libro, ripeto, non mi interessa. Nel film è un italiano colto che parla le lingue, comunque diverso dall'immagine che gli americani avevano di noi italiani: bassi di statura, neri di capelli, baffi e basettoni, ignoranti, emigranti o figli di emigranti ».

— Nel romanzo è protagonista anche Napoli: quale delle tante Napoli che ci hanno fatto conoscere descrive il suo film?

« Più che Napoli, protagonista è la sua gente. Ho affrontato questa città straordinaria con molto rispetto ed amore. Napoli, prima del terremoto, mi ricordava Vienna: insieme a Parigi, nel '700, erano forse le città più importanti d'Europa. Quando Mozart scrive alla sorella di Napoli lo fa con un interesse che non ha nemmeno per Roma. Ho escluso la Napoli dei panni stesi, dei mandolini o delle cose che saltano subito agli occhi. Lo spero, almeno. Ho scoperto, per esempio, che i napoletani sono forse i soli al mondo che riescano a vivere " insieme ". Nessuno è estraneo all'altro. L'economia del vicolo, che il terremoto sembra avere spazzato via, in fondo non è che un modo di " essere sociali ", un tessuto di vita collettiva, civilissimo. Ho

affrontato Napoli senza pregiudizi, tenendo conto che la città ha una sua cultura diversa dalla mia, che è poi quella che ha partorito il fascismo. A questo pensavo durante la lavorazione del film: che a Napoli il fascismo non potrebbe mai nascere. In questa città, dove la fame di " prima " s'era aggiunta a quella della guerra, piomba come un corpo estraneo un esercito straniero, sicché la corruzione, l'immoralità diventano inevitabili ».

— Tutti i suoi film sono « al passato »: è il tempo che vive?

« Penso che per poter guardare bene alle cose sia necessario un certo distacco, il disincanto. Ciò non toglie che, per esempio, il mio prossimo film sia strettamente legato all'attualità, alla vita " nostra ". Sugli avvenimenti attuali, poi, la gente dispone di una tale massa di informazioni che non vedo che cosa d'altro un film potrebbe aggiungere, salvo che un regista voglia raccontare cose e fatti che lo interessano personalmente, una sua testimonianza diretta. Anche nella vita privata io non affronto mai i problemi a caldo. Ho bisogno di riflettere. Sin da ragazza avevo una forte disposizione al racconto, al racconto per immagini. Se non avessi fatto la regista avrei fatto certamente la scrittrice. Con questa natura riflessiva però avrei scritto pochi libri ».

— Si sente realizzata nei suoi film?

« Non lo so. Non mi sono posta il problema. Ma se realizzare se stessi vuol dire fare le cose in cui si crede e che piacciono, sì, fare del cinema mi dà equilibrio ».

— Come mai non fa più televisione?

« Da qualche tempo, tutte le volte che mi fanno delle proposte, o sto girando un film, o mi preparo a farlo. Non è escluso che l'occasione capiti presto ».

— Lei non ama il doppiaggio. « La pelle » è stato girato interamente in presa diretta: ciascuno parla la propria lingua, il proprio dialetto. Non tutti all'estero, se capiscono l'inglese, capiranno il dialetto napoletano dei « bassi ».

« Preferisco la presa diretta, perché conferisce più autenticità, più immediatezza ai personaggi, alle cose che dicono. Sono più spontanei, insomma. Mi rendo conto però della necessità che il film sia compreso anche all'estero. Personalmente avrei preferito che *La pelle* circolasse nella sua versione originale, magari con sottotitoli. Ma so per esperienza che il pubblico o legge le didascalie o vede il film. Per cui sto preparando una versione doppiata. Mi piacerebbe, però, che il film circolasse in entrambe le versioni, magari contemporaneamente. A Cannes, comunque, andrà la copia con la colonna sonora originale ».

GIUSEPPE BOCCONETTI

FRANÇOIS TRUFFAUT PARL

Che stran anche al

« I motivi? Soprattutto il tema e l'interprete. Catherine è una donna eccezionale, ha il fascino dell'enigma »

di FRANÇOIS TRUFFAUT

Le dernier métro sta battendo tutti i record d'incasso e continua a vincere premi. Non avevo mai diretto un film che ha avuto tanti spettatori. Anzi qualche mio film è andato male e non ho avuto mai grandi successi. Questa volta è andata. I motivi? Soprattutto il tema e l'interprete.

Partiamo da quest'ultima. Catherine Deneuve è una donna eccezionale: ha il fascino dell'enigma. Per quanto uno possa scrivere tutto, nella sceneggiatura, in bocca a Catherine sembra sempre resti qualcosa di nascosto, una parte non detta, misteriosa. Lei riesce sempre a far capire al pubblico che quel personaggio non è tutto spiegato nelle parole che dice, nei gesti che fa. Era così in *Belle de jour* di Buñuel ed è così anche qui, come Marion Steiner. Fin dalle prime scene, quando sembra tutto lineare, quando Marion appare come capocomico a tutti gli effetti del Teatro Montmartre sostituendo il marito (che in quanto ebreo è dovuto scappare in zona libera), si ca-

DEL SUO NUOVO FILM

o, piace pubblico

pisce che ha un segreto da custodire.

Questo accade perché Catherine ha avuto una vita responsabile, vissuta sempre in modo diretto e sicuro, senza compromessi. E questo se lo porta dietro quando recita. Inoltre non è esibizionista e soprattutto è introversa. Caratteristiche che le servono per quei personaggi misteriosi. Il grande successo del film è senza dubbio dovuto in gran parte a lei. Ancora di più credo sia dovuto alla storia. Perché è ambientato all'epoca dell'occupazione tedesca in Francia e parla della Resistenza e delle difficoltà di vita quotidiana di quegli anni, come nessun altro aveva mai fatto prima in cinema. Perché prima il cinema osservava tutto questo solo come « eroismo »: con film romanzeschi e tanti eroi. Invece qui io ho cercato di dare il quotidiano, il normale, con il massimo di informazioni possibili (anche inserendo spezzoni di vecchi documentari) per spiegare ai giovani che non conoscono affatto quel periodo cosa in realtà avveniva. Certo in Francia abbiamo visto qualcosa di simile con *Lacombe Lucien*: era la storia di un antieroe della Resistenza, film discusso da tutti. Secondo me era ambientato male, nella campagna. Invece è stato soprattutto nelle città che si è sentita l'occupazione. E, mentre aumentavano le difficoltà, qui la gente era in una continua ricerca di divertimento. E andava a teatro prendendo appunto « l'ultimo metró ». Poi mostrare cosa succede nel mondo degli attori durante le prove e durante le recite mi attirava perché ripeteva un po' *Effetto notte* (in cui si mostrava la vita di un set).

Il teatro era allora così: alle prese con un vero Daxiat, il giornalista censore e nazista, era Alain Laubreaux, critico teatrale di *Je suis partout*: come accade nel film, condannava tutto quanto sapeva di ebraico. E, come nel film, molti si trovarono a vivere vicende simili a quelle vissute dalla compagnia Steiner. Sacha Guitry, per esempio, accusato di essere ebreo, si fece fare nel '41 attestati di arianità mentre nel '40, solo l'anno prima, al Théâtre de La Madeleine aveva ottenuto un gran trionfo. Aveva anche rifiutato dei tagli chiesti dalla Propaganda Staffell ma i posti in sala riservati ai tedeschi superavano la ventina.

Comunque per anni su quanto era avvenuto durante l'occupazione gli attori e i teatranti non hanno parlato. Era stato, per molti, un periodo ambiguo: alcuni per vivere avevano « collaborato », lavorando appunto e soggiacendo ai voleri degli occupanti. Dal '68 ad oggi, invece, se ne parla. Gli attori hanno scritto libri di ricordi: uno è Jean Marais. E' da questo che ho preso spunto, per esempio, per girare la scena in cui Depardieu prende a pugni Daxiat: Marais racconta che fu lui a darle al critico Laubreaux. Al posto della Deneuve capocomico che redarguisce Depardieu, il suo attore, c'era invece Jean Cocteau che vedeva in quel pestaggio la non possibilità di replicare. Allora le vie erano due: o il silenzio, come fece Gide, oppure scrivere come Simenon. Secondo me non ha avuto torto nessuno dei due. Posso capire che il silenzio è una condizione più « aristocratica », nel senso che ci sono persone che possono permettersela finanziariamente.

Al di là di tutto comunque in *Le dernier métro* faccio vedere come si viveva in quell'epoca: dalla « borsa nera » alla vendita delle canzoni per strada, un uso popolare poi del tutto scomparso. Insomma l'ho girato proprio per far conoscere quegli anni e quella Francia e, ripeto, ci son tanti fatti realmente accaduti. Un altro che mi torna in mente (venendo in Italia credevo di non ricordare più nulla di *Le dernier métro* anche perché sto preparando un altro film, *La femme d'à-côté*, ancora con Depardieu e con Fanny Ardent) è l'arresto del regista prima dai partigiani, poi dai collaborazioni-

segue a pag. 49

Ambientata all'epoca dell'occupazione tedesca in Francia è la storia di Marion (Catherine Deneuve) che sostituisce il marito ebreo capocomico del Teatro Montmartre. In alto l'attrice con Gérard Depardieu, attore della sua compagnia. A sinistra François Truffaut

Phonola
Video-Verità
Phonola: i colori
sono così veri
che sembra di
esserci in mezzo
I colori della natura, con le loro sfumature, i riflessi, le luci, sono una sfida alla qualità di un TVColor. Phonola ha vinto questa sfida, con una gamma di colori così naturali, che sembrano i colori della realtà.
E non basta: TVColor Phonola è così avanti sul piano tecnologico che il suo colore rimane inalterato per tutta la lunga vita del televisore. Le tecniche più specialistiche fanno da scudo alla eccezionale sicurezza dei TVColor Phonola: microprocessore Color-guard - sintonia elettronica a microcomputer - selezione automatica fino a 99 canali - riproduzione sonora Hi-Fi. Anche per questo Phonola International è già oltre, nel futuro dei videosistemi.
PHONOLA
Phonola colore-natura
NMS

TONINO GUERRA LEGGE IL «SOCIALISTA DI DIO» DI SERGIO ZAVOLI

Le parole tra noi rotonde

Il dito dell'avvocato e la bocca in ferro del signor Krupp. Quando saltò per aria la Dora

Diciamo le cose come sono: il dialogo di Sergio Zavoli con le suore mi sta perseguitando da più di vent'anni. Quella trasmissione la sentii più volte perché qualcuno l'aveva registrata. Ogni tanto, e non so perché, rivedo Zavoli che si avvicina alla grata di un piccolo convento e chiede alla madre superiora di far arrivare il filo del registratore fino alle celle dove ci sono le giovani suore. Ma come mai vedo le immagini di una registrazione radiofonica?

Adesso ho riletto quel dialogo nel *Socialista di Dio* e ho notato che mancano alcune voci di novizie, quelle che si divertivano a guardare le rondini a primavera quando arrivavano nel chiostro interno. Basta quel capitolo per dire che il libro può tenere compagnia a lungo. Voglio subito però sottolineare anche la dedica: « A Ugo Paterno. Prima di andarsene mi aveva detto: Vorrei scrivere di un uomo che viaggia per dimenticare un motivo musicale ». Con queste poche righe sono andato a Pavia e da Pavia a Santarcangelo e qui mi sono mosso per la campagna. Ho scoperto che probabilmente sono andato a finire in Russia,

cinque anni fa, per dimenticare un motivo di Lionel Hampton.

Perché do tanto valore a questa dedica? Perché il libro di Zavoli è anche pieno di buone e belle cose rubate agli altri. (Non è facile raccogliere il miele). C'è un gioco di « botta e risposta » tra me e Zavoli che funziona bene. Io sono nato a Santarcangelo di Romagna e lui a Rimini. Dieci chilometri di distanza. Loro, i riminesi, erano quelli di città che venivano a Santarcangelo nel giorno delle fiere e pretendevano di pisciare nelle barbierie fingendo che fossero vespasiani. Noi andavamo a Rimini soprattutto per cure. Loro andavano al mare e, col dito duro dell'avvocato, sfondavano i nodi dei legni del capanno per vedere le turiste che si spogliavano; noi andavamo a caccia di lucertole.

Spesso le pagine del libro si dilatano per ampliarsi nella mia vita. Quando, per esempio, parla dei « casini » di Rimini e della loro distruzione durante un bombardamento aereo, io mi trovavo a Rimini con gli operai della Todt e camminavo in quel « paesaggio archeologico ». Un barbiere che si era buttato nel fosso proprio vicino a me mi disse dopo aver alzato la testa per vedere dov'erano cadute le prime bombe: « L'è saltè pr'aria la Doa! » (è saltata per aria la Dora!). La Dora era appunto la tenutaria. Quando poi è comparsa davanti agli occhi la storia di quelli che frequentavano il piccolo tribunale di Rimini, mi ha divertito che ci fosse un tizio che si chiamava Orecchia (probabilmente lo stesso Urèccia che subì violenza da due soldati polacchi ubriachi).

Mi sono saltati in mente tutti i soprannomi del mio paese da mettere in gara con questo Orecchia. Ne ho scelto uno affibbiato a un poveraccio affamato e senza un soldo e con in bocca una diecina di denti di ferro arrugginito. Lo chiamavano Krupp!

Naturalmente il libro tiene compagnia anche a quelli che non sono romagnoli perché, tra l'altro, l'infanzia quasi sempre capita un po' a tutti. Ma non è solo un libro sull'infanzia. Sono toccati i grandi fatti dentro i quali siamo cresciuti. Comunque, siccome non ho voglia di fare soltanto dei complimenti, dico che spesso le sue parole mi hanno dato fastidio perché sono troppo rotonde. Diverse ho anche provato a dirle ad alta voce e sentivo che le mie labbra avevano difficoltà a disporsi in modo giusto per produrre quei suoni. Così, mentalmente, ne ho sostituita qualcuna.

TONINO GUERRA

Che strano, piace anche al pubblico

segue da pag. 47

sti e di nuovo dai partigiani. A Parigi nei giorni della Liberazione c'era una gran confusione. E' capitato a Sacha Guitry, di mattina, in pigiama.

Dicevo, quindi, il film è piaciuto per il tema, l'ambiente e l'epoca storica. E' vero che questo ritorno sta accadendo anche con altri registi e in altre nazioni: mi riferisco a *Lili Marleen* di Rainer Werner Fassbinder. Anche qui periodo di guerra, tedeschi, problema razziale. Un ritorno? Nostalgia? Ma nel cinema c'è sempre stata. *Les enfants du Paradis* di Marcel Carné, uscito negli anni Cinquanta, era nostalgia della Belle Epoque. Secondo me è il fascino di un mondo chiuso, storicamente finito, che attira ogni regista perché puoi far rientrare la non casualità: qui una bicicletta non passerà mai per caso. Il ritorno, se c'è, è verso il romanzesco, la storia d'amore. Ecco, oggi l'amore va di moda. E io qui ho tratteggiato l'amore di una donna per due uomini (l'attore della compagnia Gérard Depardieu e il marito Heinz Bennett). Come in *Jules et Jim*. C'è anche un'altra parentela con quel film: colui che interpreta Daxiat, Jean-Louis Richard, è il primo marito di Jeanne Moreau. Le storie di amore e d'epoca, non solo quelle limitate al nazismo, sono una realtà del cinema. Io poi, che non ho girato documentari né ho mai desiderato farli, non posso che raccontare storie d'amore. E' anche vero che ho girato 19 film e che di solito non si fa mai nulla di molto nuovo.

Degli altri registi? Avrei dovuto lavorare con Rossellini invece abbiamo girato nel Sud della Spagna per una *Carmen* e il progetto non si è mai realizzato. Lui era uno che si stancava presto. Di Godard non conosco oggi i suoi lavori per la TV. A proposito di TV *Le dernier métro* è stato realizzato con la Prima Rete francese. Dei miei film quale salvo? Ma sicuramente *Adele H.*, poi *Fahrenheit 451*, anche se quella situazione che vi ho descritto, distruzione dei libri e proibizione della lettura man mano che la civiltà avanza, oggi mi sembra irrealizzabile. Semmai è il contrario: si fanno e si vendono tanti libri che non si sa più dove metterli; né si fa in tempo a leggerli.

FRANÇOIS TRUFFAUT

(testo raccolto da Stefania Barile)

COME ERAVAMO: QUATTRO PUNTATE DI ITALO MOSCATI

Piccoli graffiti di casa n

La dolce vita e la seicento. Le crisi e il boom. Sophia e le « signorine buonasera ». Mina e i Beatles. Infine la contestazione. Ecco miti e fatti di 30 anni di storia dalla parte degli italiani

di STEFANIA BARILE

Chi ricorda « come eravamo »? Quando le coppiette di sposini dovevano andare in viaggio di nozze solo a Venezia? Quando abbiamo scoperto di essere ricchi, perché era scoppiato il boom, e che con una seicento che ci faceva sentire tanto « on the road » potevamo andare in vacanza a Rimini? Oppure quando abbiamo scoperto il ritmo e le urla nelle canzonette prima tanto melodiche? Ecco a quest'Italia è dedicato *Piccoli graffiti* di Italo Moscati, quattro puntate per tentare di « recuperare un'Italia ormai persa, quell'Italietta che è diventata cittadina ed emancipata ». Anche quella della povertà, degli emigranti, dei disoccupati. « Il programma arriva fino al '68, anno della contestazione (appariranno le immagini delle manifestazioni contro la guerra del Vietnam), perché è il momento in cui quell'Italia si è definitivamente persa ». Immagini inedite di documentari dell'Istitu-

Tornano i reduci e si pensa a ricostruire il Paese

Anno 1947. Tornano i reduci dalla Russia. Ecco i primi, intervistati nel Municipio di Udine. La guerra è finita, ma il Paese è a terra: le industrie salvate dalla distruzione riprendono lentamente a funzionare. La vera ripresa è comunque alle porte: il piano Marshall, ovvero gli aiuti finanziari americani per la ricostruzione, sta per essere varato. Intanto, ancora fino alla fine dell'anno, la gente continuerà a comprare con le tessere e la disoccupazione aumenterà.

Professione emigrante: Australia e Sud America ultima spiaggia per molti

Anno 1953. L'emigrazione è ancora la vera realtà italiana. Qui vediamo alcuni italiani in Brasile (intervistati da Sergio Zavoli). A migliaia, in questi anni, sbarcarono in America e in Australia.

ostra

TV2 GIOVEDI' 23 APRILE ore 21,35

to Luce o spezzoni di film: il tutto è legato da un breve sceneggiato (interpreti Alessandro Haber e Donato Sannini): un piccolo scrivano fiorentino ribaltato « qui il figlio non ha voglia di lavorare ». Sottotitolo del programma « Va in scena l'Italia dello stellone », « perché abbiamo sempre creduto in quella provvidenza che ci salverà comunque ». E così come canta De Gregori « Viva l'Italia, l'Italia che resiste... che lavora... che non muore... ».

Ai monti o al mare ma tutti in automobile

Anno 1958. Ecco i due miti dell'italiano, TV e automobile: la presentatrice televisiva Maria Teresa Ruta appoggiata alla « seicento ». Sono i primi segni della svolta che tanto caratterizzerà gli ultimi vent'anni: nel '62 in pieno boom automobilistico verranno rilasciate seicentomila patenti di guida. Un record. Le autostrade prendono il posto delle linee ferroviarie. La gente scopre il piacere di viaggiare e di far vacanza, con la TV e le canzonette.

Ancora, infatti, l'Italia non aveva decollato: l'agricoltura restava il settore dove c'era la maggior occupazione. E c'erano anche le maggiori difficoltà economiche. L'unica strada di sopravvivenza per molti rimaneva andarsene. Quanti milioni di veneti, di siciliani, ecc. preferirono questa strada? E oggi molti di loro sono diventati i milionari dell'Australia o del Sud America.

Abolito il latifondo, terra ai contadini. Speranza o realtà?

Anno 1955. Gli italiani riscoprono la terra. E' stata già da tempo (nel '51) approvata la riforma agraria fra grandi speranze. La realtà sarà più dura: il settore agricolo, dieci anni dopo la guerra, impiega ancora circa otto milioni di persone (contro i tre attuali). Il Sud aveva fame di terra (e non solo di quella). La riforma riuscì a spezzare la dura legge del latifondo.

Insieme davanti al televisore

Anno 1956. Il primo sceneggiato televisivo trascina gli italiani nella grande passione per il video. Qui è una scena di « Piccole donne » (con Lea Padovani, Emma Danieli, Maresa Gallo, Vira Silenti). La TV in quegli anni vara il suo più grande successo, « Lascia o raddoppia? » condotto da Mike Bongiorno. Siccome molti ancora non avevano la TV, si andava al bar o al cinema per assistere alle domande di Mike, ai silenzi di Edy Campagnoli e alle risposte di Marianini e della Bolognani.

Piccoli graffiti di casa nostra

La coda in autostrada... Tra poco tutti in bicicletta

Anno 1960. La febbre dell'auto è alla sua punta massima? In verità no. La follia delle vacanze ci « perseguiterà » fino al '74, momento in cui, a causa della guerra fra Israele e gli arabi, il petrolio comincia a scarseggiare, e le domeniche gli italiani le passeranno in bicicletta. Comunque prima, negli anni del boom, avevano scoperto anche il cinema con contorno di stelline e di serate folli al Rugantino, a Roma, dove regna Anita Ekberg, reduce dai trionfi della « Dolce vita ». E' qui che una ballerina in cerca di successo, Aiché Naná, inventa uno spogliarello-scandalo che la renderà famosa come una diva.

Cantanti e canzoni per vendere più dischi

Anno 1964. Gigliola Cinquetti trionfa con « Non ho l'età » a Sanremo. E' il boom della canzone. Da quel festival uscirono milioni di copie di dischi. Fra i big Bobby Solo, con la sua « Lacrima sul viso ». Già prima la canzone aveva scatenato gli italiani: da Modugno con « Volare » a Mina con « Tintarella di luna », da Rita Pavone con la « Partita di pallone » a Celentano: tutti leit-motiv della vita quotidiana.

La voce e il reuccio: l'Italia d'America

Anno 1958. Claudio Villa, reuccio della canzone, con « The voice » Frank Sinatra. Il reuccio era partito in una delle sue tante tournée americane. Come lui anche Teddy Reno aveva tentato di « soppiantare » il mito Sinatra. In realtà fu solamente Modugno a riuscirci con « Volare ». Anche perché segnò la trasformazione musicale del Paese, la sprovincializzazione del gusto. Solo qualche anno più tardi i giovani impazziranno per i Beatles e per tutta la musica anglo-americana.

Sessantotto anno storico della rivolta giovanile

Anno 1968. Nelle università scoppia la rivolta. « L'immaginazione al potere »; « siamo realisti, chiediamo l'impossibile »; « è ora è ora potere a chi lavora »; da Valle Giulia a Roma, alla Cattolica di Milano i giovani scendono in piazza e ribaltano tutti quei miti di cui si erano nutriti i padri proprio negli anni Cinquanta-Sessanta. « E' il momento della fine dell'Italietta », dice Moscati che ha ricostruito in « Piccoli graffiti » la storia « comune » di questi trent'anni. Tramontati i miti alla buona, un po' casarecci, ne stanno nascendo altri... di rivolta.

UNA SERIE TELEVISIVA DI FANTASCIENZA

Nel pianeta delle scimmie

Le appassionanti avventure con gli eroi di un film famoso. Un viaggio nello Spazio e nel Tempo per conoscere i discendenti della razza umana

TV2 DOMENICA 19 APRILE ore 18,55

di SERENA JANNICELLI

Roma, aprile

Finalmente al potere scimmie e scimmioni. Il nuovo ciclo di quattordici telefilm della Rete 2 ha già monopolizzato l'attenzione degli appassionati di fantascienza. *Il pianeta delle scimmie* televisivo è tratto da una serie cinematografica iniziata tredici anni fa che ebbe e ha tutt'ora, appena appare nei cineclub, un grande successo. L'omonimo film, appunto, era interpretato da Charlton Heston e s'inseriva nel filone apocalittico e pessimista tanto caro alla fantascienza americana: tre astronauti dopo un viaggio di 2000 anni nello Spazio atterrano su un pianeta dominato da scimmie, dove gli uomini sono stati ridotti in schiavitù... Naturalmente quel pianeta è la Terra ed il viaggio degli astronauti è stato nel futuro. Le scimmie sono ormai esseri superiori.

A questo film ne seguirono altri quattro: *L'altra faccia del pianeta delle scimmie*, *Fuga dal...*, *1999 la conquista della Terra* (siamo vicini...) e infine *2086 ultimo atto.* La serie ebbe grande fortuna anche perché ottimamente confezionata da bravi registi. Come Schaffner che vinse in seguito l'Oscar con *Patton generale d'acciaio.* Come Ted Post, che diresse *Una 44 Magnum per l'ispettore Callaghan.* O come Don Taylor, che nel suo *Fuga dal pianeta delle scimmie* del 1970 ribaltò completamente tutti gli schemi narrativi del film di fantascienza: non più uomini buoni e vittime di mostri invasori e cattivi, bensì due scimmie venute da quel futuro dove hanno già sostituito e superato l'uomo, che devono difendersi dalla perfidia umana. Soccomberanno, ma sono in attesa di un figlio e questo permetterà a un altro regista di continuare la fortuna della serie. E basti dire che il grande John Huston fu scimmia nel quarto e nel quinto film.

La fantascienza, traduzione italiana di quella che gli americani chiamano « science-fiction », è negli ultimi anni entrata prepotentemente nella nostra vita. Soppianta quotidianamente la cultura favolistica dei bambini a cui farebbe molto più piacere, ormai, se Cappuccetto Rosso a un certo punto risolvesse i suoi problemi con un'alabarda spaziale.

I risultati di tutto questo sono più o meno felici o originali, ma la fantascienza è diventata comunque un fenomeno popolare e sociologico, la rappresentazione di un futuro che tutti hanno bisogno di fantasticare. E non è moda, la fantascienza. Il primo documento fantascientifico che conosciamo è un manoscritto che risale al 2000 a. C.: *l'epopea di Gilgamesh.* E' stato ritrovato nella biblioteca di Assurbanipal e ora è conservato nel British Museum. Vi si narra di un viaggio attraverso un tunnel e dell'arrivo in grotte abitate da esseri meravigliosi depositari del « sapere ».

L'utopia della felicità, dunque, era

I tre protagonisti di « Il pianeta delle scimmie », gli astronauti Burke e Virdon con il loro amico Galen. A sinistra Zaius, il capo delle scimmie e ancora gli astronauti durante una pericolosa missione. Sotto Virdon soccorre Burke ferito in un attentato. La serie televisiva si inserisce nel filone apocalittico e pessimista caro alla fantascienza americana

già vagheggiata nel 2000 a. C. Ma anche nell'*Iliade* Omero fa costruire a Efeso, fabbro degli dei, due « macchine » (due robot, quindi) per superare i disagi della vecchiaia. E non saranno alieni quella folla di creature sconosciute e fantastiche che Ulisse incontra nel suo peregrinare? Per non parlare del mito di Atlantide, il mondo sommerso che sogniamo di ritrovare...

L'elenco delle fantasie dell'uomo è troppo lungo. Un dubbio, però: se da sempre, anche quando non esisteva in assoluto il concetto di tecnologia, gli umani si sono avventurati tra i misteri dello Spazio e del Tempo, non sarà che avevano una memoria ancestrale, inconscia di un passato evoluto e superiore...? Chi ha costruito le pietre mastodontiche di Stonehedge in Inghilterra e chi le creature alate sui monti peruviani? Chi ha disegnato quella specie di astronave nella valle dello Yucatan in Messico intorno all'anno 1000? Gli interrogativi sono tanti quanti i segreti della storia, ma le ipotesi sono due: o siamo stati già invasi in tempi sconosciuti, o gli invasori siamo noi... ●

Foto di SETTIMIO GARRITANO

All'appuntamento internazionale di Bologna, tra le novità italiane per i ragazzi, grande interesse per il Marco Polo *presentato dalla ERI nel suo stand, insieme con le pubblicazioni della nuova linea editoriale*

Il vasto panorama offerto dalla Fiera Internazionale del Libro di Bologna. Intervista al presidente e al direttore dell'ERI

di TERESA BUONGIORNO

Bologna, aprile

Marco Polo con la cintura d'argento dei cavalieri mongoli e Pinocchio col berrettino di mollica di pane hanno accolto quest'anno i visitatori della Fiera Internazionale del Libro per Ragazzi, a Bologna, dal 2 al 5 aprile. L'appuntamento è di importanza mondiale: erano presenti 790 editori, 102 italiani e 688 esteri, venuti da ogni continente. Non mancavano Repubblica Popolare Cinese, URSS, Iran, Cuba. Due sono le tendenze contrastanti che si sono sviluppate in questi anni nell'editoria per ragazzi: da un lato la ricerca delle varie identità culturali ha portato alla ribalta le lingue minoritarie, dall'altro si sono moltiplicate le coproduzioni internazionali che permettono d'affrontare il costo delle illustrazioni.

L'immagine è sempre più indispensabile per un pubblico giovane che la TV sta disabituando alla pagina scritta, a meno che non ci si ancori al traino della scuola. E dove scuola e TV

NOVITÀ E TENDENZE PER L'EDITORIA RAGAZZI

Perché Marco Polo sconfigge Mazinga

non bastano, gli editori ricorrono a richiami accattivanti: le grandi firme, il gioco, la caccia al tesoro. Anche il libro televisivo inizia a cambiar faccia. Ieri era quasi un abusivo, oggi strappa a una giuria internazionale uno dei due premi grafici Fiera di Bologna, quello destinato all'infanzia, con le immagini di un finissimo cartone svizzero portato in libro dalla Gallimard-Tournesol. Il protagonista, Yok-Yok, è un omettino dal cappello a fungo impegnato in avventure agresti. L'era di Goldrake e di Mazinga, come dei classici fuori diritto d'autore, inizia ad esaurirsi. A Bologna c'erano i produttori di cartoni televisivi nipponici a caccia di autori nostrani.

In attesa che tornino in edizione giapponese, registriamo l'apparire di un altro libro che mutua immagini e contenuti dal video: quello che ferma sulla pagina i programmi culturali. In Francia appaiono i primi libri su programmi scientifici della TV.

In Italia avremo presto il *Marco Polo* della ERI che arriva a Bologna quest'anno con un bilancio in attivo e richiama gli editori esteri con uno stand all'insegna dell'autore del *Milione*, con le prime sequenze del film di Montaldo su uno schermo gigante e l'armatura mongola di scorta.

« L'operazione *Marco Polo* non riguarda soltanto la fascia dei ragazzi, ovviamente », dice Guido Ruggiero, presidente della ERI, « noi che ci occupiamo per conto della Rai di gestire in tutto il mondo i diritti editoriali del film abbiamo voluto riservare una parte del programma editoriale ai ragazzi. Praticamente faremo dei libri polivalenti sia per ragazzi sia per adulti ». Non un *Marco Polo* per tutti, dunque, ma un *Marco Polo* graduato per età, in modo che bambini e ragazzi possano passare dall'uno all'altro secondo la propria maturazione, che non sempre coincide con l'età anagrafica.

« Del resto », continua Ruggiero, « anche trasferendo sul libro i cartoni

Alberto Luna, direttore generale della ERI, illustra i programmi della casa editrice. A destra, Guido Ruggiero, presidente della ERI: « Del Marco Polo *faremo libri polivalenti sia per ragazzi sia per adulti »*

Perché Marco Polo sconfigge Mazinga

animati giapponesi, abbiamo fatto opera selettiva, affiancandoli con volumi che fossero di stimolo alla creatività, come il *Manuale tecnico-attivo di Capitan Harlock*, o il *Manuale della natura di Apemaia*. Ma cerchiamo di dare spazio soprattutto a programmi più vicini alla nostra cultura ». Adesso il *Marco Polo*, prima, ad esempio, le *Fiabe incatenate* di Beatrice Solinas Donghi, che la Rete 2 ha riproposto con i pupazzi di Lidia Forlini, o le favole del *Dài racconta*, della Rete 1. « Nei nostri orientamenti », aggiunge Alberto Luna, direttore generale della ERI, « non c'è solo comunque il trasferimento in libro dei programmi della Rai. E' prevista anche una promozione per programmi che nascano insieme al libro e viceversa ».

Il primo risultato di questa nuova linea, portato a Bologna con il *Marco Polo*, è *Bobbi va a scuola*, un nuovo libro di Albino Bernardini, l'autore di quel *Un anno a Pietralata* da cui fu tratto il *Diario di un maestro* per la TV. Questa volta sono dieci racconti ispirati alla realtà, rivolti insieme a bambini e genitori, che arrivano in libreria e sul video insieme.

« Tra le nostre prossime iniziative », continua Luna, « da studiare insieme alla Rai, come libro-programma o programma-libro, ci sono anche alcune proposte per la prima infanzia, negli ultimi tempi un po' trascurata dal video. Sappiamo tutti che i bambini non incominciano a guardare la TV a sei anni, ma molto prima, a un anno, un anno e mezzo. E che la TV è forse l'unico mezzo che può offrire ai bambini d'età prescolare d'ambiente culturalmente meno dotato i mezzi per superare la distanza che li separa dai loro compagni più fortunati. A sei anni, quando arrivano a scuola, è tardi ».

Intanto *TV Junior*, il giornalino per bambini della ERI, pubblica a puntate *L'Enciclopedia delle parole* di Gino Nebiolo e Roberto Gervaso, e la *Storia delle città a fumetti*, con i testi di Gilmo Arnaldi, ordinario di Storia Medievale all'Università di Roma. E le avventure dei cartoni giapponesi? Quelle ci sono sempre, nei programmi ERI (sono appena usciti *Bia, la sfida della magia*, *Capitan Futuro*, *Astro Robot*), sia per permettere ai bambini di fermare le immagini televisive e digerirle meglio, sia perché associando al libro il piacere della TV il bambino trova il coraggio di affrontare la carta stampata, acquistando in compagnia dei suoi eroi quella velocità tecnica di lettura indispensabile per godere, più tardi, dei capolavori della letteratura, accedere alla cultura, conquistare quella padronanza della parola scritta che rende l'uomo più libero.

TERESA BUONGIORNO

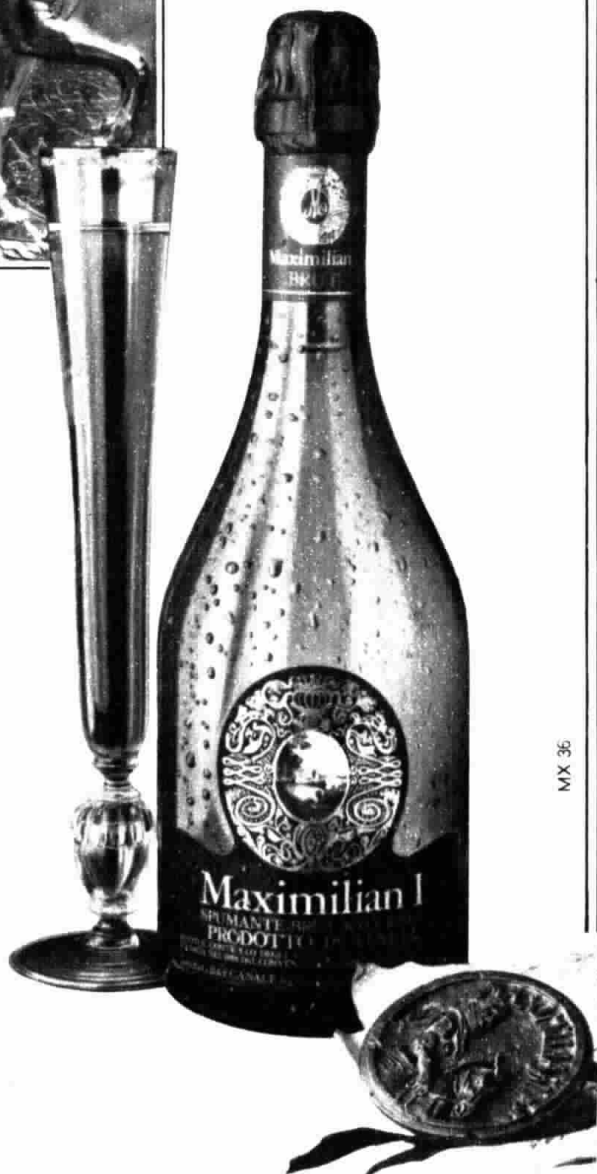
Ci senti la natura cantare

Rosso Antico è tutto naturale e genuino, perchè è fatto solamente con erbe aromatizzanti e con i migliori vini italiani. E niente altro. In una coppa di Rosso Antico ci senti davvero la natura cantare.

Maximilian I°
a cavallo tra storia e leggenda

Strano destino, quello di Maximilian I. Se chiedete di lui alla gente d'Austria, vi parlano di un bel cavaliere, paladino della cristianità, che, rutilante nella sua corazza, parte dalle sue terre a capo di una spedizione contro il turco. Gonfaloni che garriscono al vento, lance che brillano al sole, tamburi che rullano marziali. Uomo di grande personalità, forte generoso. Un vero figlio del suo tempo. Se chiedete, invece, di Maximilian I alle genti che lavorano le terre generose delle valli d'Adige, vi parlano di uno spumante favoloso, dal colore chiaro brillante e di sapore secco e vellutato, che ha conquistato rapida fama e meritata gloria. Ma chi è dunque Maximilian I, questo nome altisonante che ha avuto tanta parte nella storia e che sta avendo nuovi onori? La leggenda di Maximilian I si cela negli archivi polverosi dell'Ordine Teutonico, che dopo alcuni secoli bui, assurse, proprio per suo merito, a nuovo e indiscusso splendore. L'Ordine Teutonico: un ordine cavalleresco che, nato come "macchina guerresca" per la difesa del Santo Sepolcro, partecipò con marziale entusiasmo alle Crociate. Viveva di privilegi e rendite che gli venivano dalle terre e dai castelli disseminati in una plaga che, per la sua posizione strategica, rappresentava da sempre il naturale baluardo tra il bacino del Mediterraneo e le terre centroeuropee. Siamo ai tempi in cui anche i conventi erano rocche arcigne, difese ed inaccessibili, dove il rigore monastico ed i cori mistici si accompagnavano ad anelanti giuramenti di fede a difesa della cristianità. Chiamato a difendere i suoi sacri diritti, il monaco smetteva la tonaca ed indossava la corazza. Ma tra una guerra e l'altra il monaco diventava di nuovo santo, letterato, speziale, contadino. Le uve ambrate di quelle valli, colavano il loro "liquore" in cantine grandi come cattedrali, fino a divenire quei vini che hanno dato celebrità a contrade sconosciute. E la storia di quei vini è da raccontare, tranquillamente sprofondati in poltrona in attesa del pranzo... con un flûte di Maximilian I appena appannato e centellinato ad occhi chiusi. In uno di questi conventi fortificati, sotto l'egida dell'Ordine Teutonico, nacque il vino di Messa, il vino prediletto del Principe-Vescovo; un privilegio che venne assegnato all'esperienza vitivinicola dei Monaci del Convento di Lana d'Adige. Nacque così, dall'esperienza di tanti secoli, ormai cent'anni fa, la gloriosa Kloster Kellerei, centro di raccolta di tutti i vini dell'ordine. La fama dei vini della Kloster Kellerei superò monti e vallate, fino a diventare sinonimo di Grande Casa. Ecco chiuso il grande arco di storia: Maximilian I il favoloso, ritornò a far parlare di sè, il giorno in cui fu... imprigionato in una elegante bottiglia, per poi liberare la sua impetuosa, naturale forza sulle tavole di molti fortunati (e saggi). In Maximilian I, Spumante Brut Naturale, si armonizzano la personalità dei vini più nobili, che gli danno corpo pieno e "perlage" minuto e persistente. Nella sua anima aleggia lo spirito di quell'eccellente Pinot bianco che gli conferisce il suo caratteristico aroma fruttato. Maximilian I, oggi, cavalca alla conquista del vero intenditore, con le sue insegne nero e oro, segno di una nobiltà conquistata sul campo.

MX 36

UN PROGRAMMA DI RADIOUNO

Schirinzi fra i sognatori

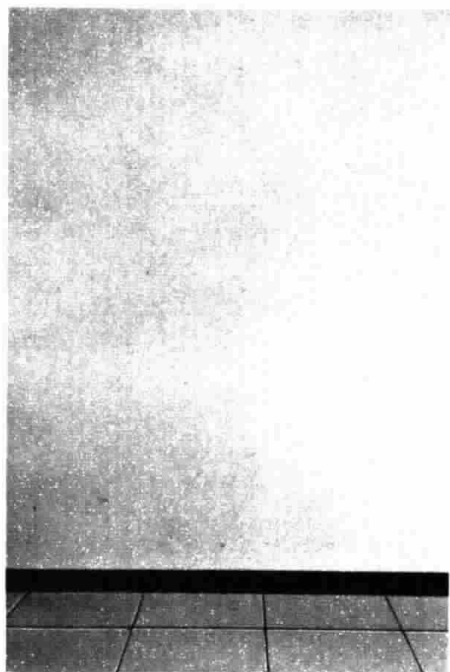
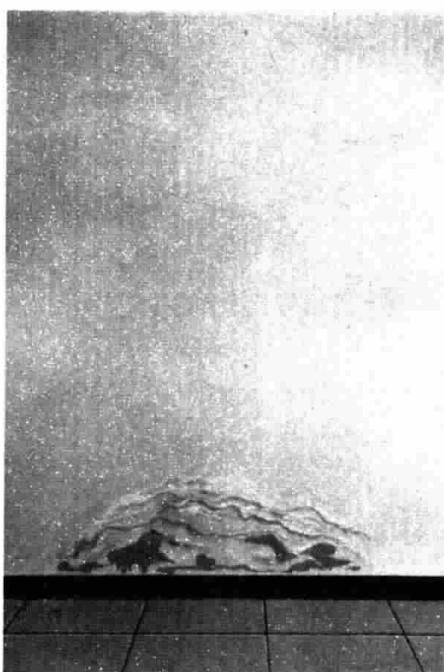
Il poeta Cinna, Corradino, Foscolo: una galleria di personaggi tra sogno e verità storica

Il poeta Cinna passeggia, ignaro, per le strade di Roma. I suoi concittadini lo scambiano per il più famoso Cinna senatore e gli tendono un agguato: nonostante egli dimostri la sua vera identità, verrà ugualmente ucciso « per i suoi cattivi versi ». Un fatto accaduto nell'antica Roma, la morte per sbaglio di un vecchio poeta, è ricordato da *Ribelli, sognatori, utopisti* (di Giuseppe Di Leva e regìa di Tino Schirinzi, lunedì 20 aprile, ore 21,03, Radiouno) dove i personaggi sono visti con taglio « curioso ». Dalla morte di Cinna alla fiaba di Corradino di Svevia. Il giovane « biondo e di gentile aspetto » dei nostri ricordi danteschi è un fanciullo di quattordici anni che lascia il suo castello in Germania per andare in Italia a prendere possesso del suo impero; e, come in una favola della nonna, la sua vita è tutta un sogno. Sono sogni le sue composizioni poetiche, sono sogni le cacce con il falcone nelle tenute del « suo impero » di fanciullo.

C'è poi Foscolo, il poeta romantico dei *Sepolcri* e delle *Odi*. Anche questa volta i ricordi scolastici di tanti versi imparati a memoria vengono sopraffatti da un Foscolo meno conosciuto, impetuoso e ribelle, patriota e amante. Ci sono il tramonto di Venezia indipendente, Napoleone e il racconto dell'ultimo giorno della permanenza in Italia del poeta, conclusosi con una serata alla Scala di Milano.

M. Z.

Tino Schirinzi, dalle scene alla sua prima regìa radiofonica in questo programma di Radiouno

Storia di un muro.

15 Febbraio 1975:
Questa è la parete
di una abitazione nuova.
È sana
e asciutta.

15 Febbraio 1976:
L'acqua di risalita capillare
comincia a provocare
qualche macchia visibile
di umidità...

15 Febbraio 1977:
I sali presenti nella muratura, per effetto
dell'umidità, danno luogo a efflorescenze.
Si formano delle bolle, la pittura si stacca,
l'intonaco si gonfia e si scrosta...

Otto anni di umidità e di infiltrazio
Otto ore di Casasciutta Ro

Impermeabilizzante Elastico - protegge e impermeabilizza coperture esterne non soggette a pedonamento.

Antipioggia - protegge le murature esterne dall'acqua piovana, rendendole idrorepellenti e autopulenti.

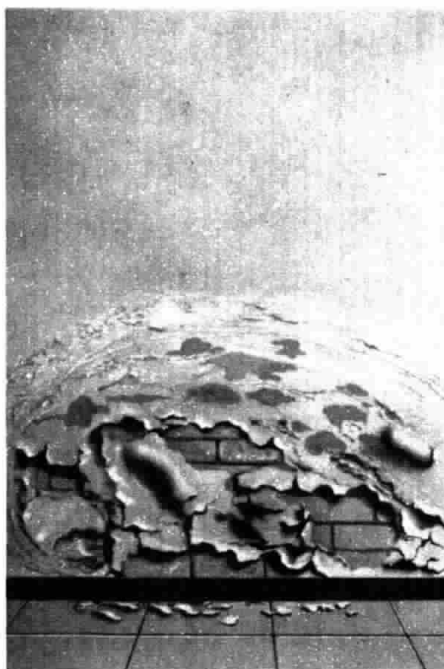
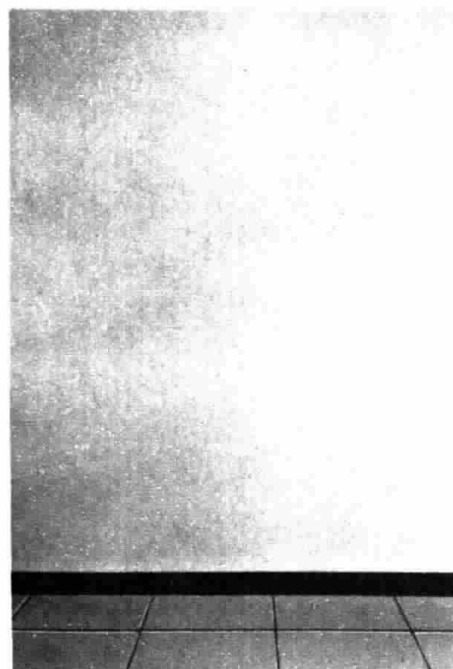
Neutralizzante - asporta le efflorescenze saline che fanno staccare l'intonaco e ne impedisce il riformarsi.

Intonaco - restaura l'intonaco che è stato corroso dall'umidità e dalle efflorescenze saline.

Pavimenti Esterni - impermeabilizza balconi e terrazzi, ed è disponibile in 4 tinte.

Pittura Cementizia - consente e regola la traspirazione dei muri intonacati, impedendo l'accumulo di umidità.

Casasciutta. Il primo sistema completo contro l'acqua e l'umidità.

15 Febbraio 1978:
Sono comparse
anche chiazze di muffa
e i danni dell'umidità
sono ancora più evidenti...

15 Febbraio 1981:
Dopo 3 anni e 3 inverni molto piovosi (per non
parlare delle nevicate) la situazione non potrebbe
essere peggiore: ci si sono messe anche
le infiltrazioni dall'esterno!

15 Febbraio 1981: 8 ore dopo.
Con il sistema Casasciutta la parete
è completamente risanata.
E gli inconvenienti causati dalle infiltrazioni
d'acqua e dall'umidità non si ripeteranno più.

i d'acqua per sgretolare un muro.
setti per risanarlo da te.

Quando vedi i muri della tua abitazione danneggiati dall'umidità, ti chiedi: che cosa è veramente successo? Macchie, muffa, intonaco sbriciolato sono solo i sintomi di una serie complessa di cause. L'intonaco che si scrosta, quelle bruttissime macchie, la pittura che si stacca, possono essere causati da acqua di risalita capillare, da impianti idraulici che perdono, da infiltrazioni dall'esterno... e di solito tutte queste aggressioni si sommano l'una all'altra, rinforzandosi e aggravandosi a vicenda: bisogna risalire all'origine dei danni, e limitarsi a intervenire sulle manifestazioni evidenti, o su una sola delle cause, non serve, come non basta un solo prodotto.

Da oggi puoi affrontare e risolvere in maniera organica e radicale questi problemi con Casasciutta.

È una nuova linea composta di prodotti specificamente studiati per prevenire e combattere in maniera globale i fenomeni dell'umidità e delle infiltrazioni d'acqua all'interno e all'esterno delle abitazioni.

È stata creata perchè tu possa fare tutto da solo, assistito da istruzioni chiare e dettagliate.
Se nella tua casa ci sono macchie di umidità, perdite o infiltrazioni, da oggi non hai più scuse per tenertele: il sistema Casasciutta Rossetti lo trovi in vendita nei negozi di colori e vernici.

le VIRTÙ del carciofo nel PIACERE di un CYNAR

Il carciofo é ricco di apprezzate virtú per questo beviamo Cynar, l'aperitivo a base di carciofo.

BEVUTO LISCIO È UN OTTIMO AMARO

CYNAR

LIQUORE APERITIVO A BASE DI CARCIOFI

ERVEN LUCAS BOLS - AMSTERDAM PRODUTTRICE DEI FAMOSI

GIN BOLS - VODKA BOLS

Sarah Badel e Sheila Gish in una scena del primo episodio di « Lei » « Diamo marito a Liz ». Sotto: Judy Geeson, che interpreta il personaggio di Carol nel telefilm omonimo

CINQUE RITRATTI DI DONNE INGLESI

La fortuna di essere lei

TV1 SABATO 25 APRILE ore 22,40

Un viaggio all'interno della società britannica: che succede quando la donna si scontra col destino

di FIAMMETTA ROSSI

Roma, aprile

Nel libro *Inghilterra,* l'ultimo della sua « geografia », Enzo Biagi scrive: ovunque le donne sono migliori. Più realiste, capiscono la vita, considerano le leggi, i regolamenti, i costumi dei semplici giocattoli che i maschi si sono dati per trastullarsi. Gli uomini inglesi sono dei bambini, le donne degli adulti.

Anche nella serie di sceneggiati inglesi in onda da questa settimana, *Lei,* le donne fanno una bella figura. Sono cinque lei con cinque storie diverse legate da un unico filo conduttore. Ogni donna attraversa un momento della vita in cui è costretta a guardarsi dentro, a decidere da sola, ma riesce sempre a uscirne a testa alta.

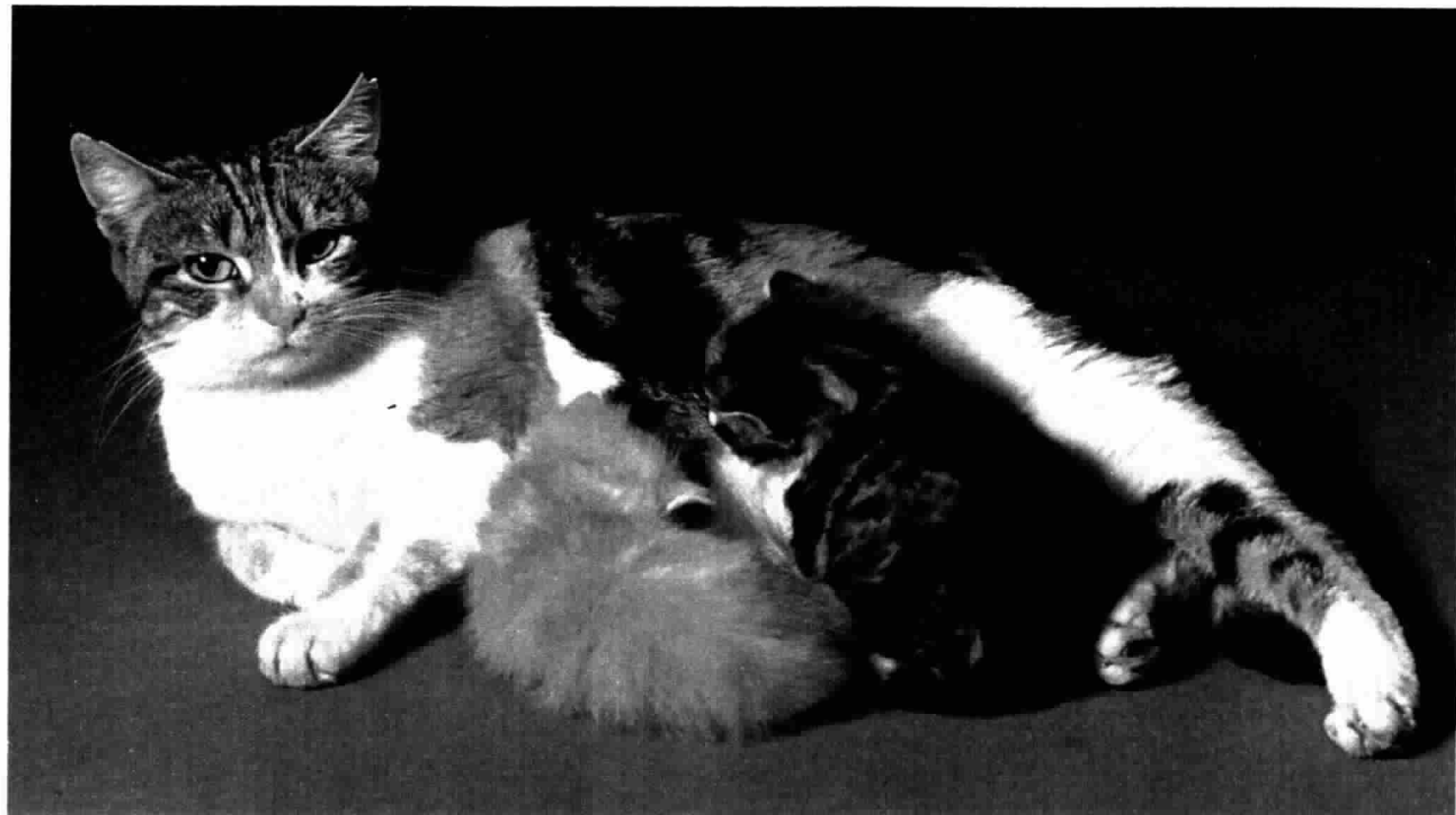
C'è Liz, una scenografa di successo trentenne non sposata, che la sorella vuol far maritare a ogni costo. Liz sceglierà di rimanere così com'è, libera, indipendente, ma sola. Janet, invece, 45 anni, sposata a un medico e già nonna, si innamora di un suo alunno di vent'anni più giovane. Gaye, un'adolescente bruttina, va a passare un week-end con due amici in un cottage sul mare. Ingenua e curiosa ma più matura dei suoi compagni riuscirà a controllare felicemente la situazione. E poi c'è Deborah, una modella non più giovane che ama riamata un artista quasi cieco che la crede giovane e bellissima. E Carol, una graziosa cameriera di pub, che si accorge di aspettare un bambino.

Gli sceneggiati, tutti firmati da nomi famosi, fanno parte di una serie prodotta qualche anno fa in Inghilterra dalla London Weekend Television, una rete indipendente. In patria hanno avuto un ottimo successo tanto che alla prima serie ne seguì subito un'altra.

Perché questo successo?

Probabilmente perché il ciclo ci porta in casa uomini e donne della porta accanto, con vicende personali che tuttavia hanno una dimensione e un valore universale trattando i problemi della coppia, della convivenza in due, del rapporto tra l'uomo e la donna e della coppia nei confronti del mondo in cui vive.

L'ambiente è quello di un'Inghilterra minore, in un mondo abitato dalla piccola e media borghesia, con le sue aspirazioni certo, ma anche con la consapevolezza dei propri limiti. Ne esce un quadro quasi familiare di un mondo che gli inglesi possono apprezzare perché ben conoscono, ma che anche gli altri spettatori comprenderanno bene, in quanto le vicende narrate sono comuni a tutti gli uomini e a tutte le donne.

Protagonisti della serie sono volti noti della TV britannica, attori e attrici del cinema e del teatro, già apparsi anche in telefilm sui nostri schermi. I cinque episodi della serie sono introdotti da una sigla che si ricollega al titolo originale: *She* (« lei » in inglese), ed è cantata da Charles Aznavour. ●

Dopo mamma gatta ci pensa Kitekat.

Kitekat: bocconcini e croccantini. Con pollo, con fegato, con pesce e vitamine A, E, B_1.

Kitekat: un'alimentazione sana, completa, gustosa. Perchè il tuo gatto cresca in tutta salute.

Kitekat nutre sano il tuo gatto.

Franco Simone è popolarissimo in Argentina, « ma anche in Italia le mie canzoni hanno successo ». Quest'estate, oltre alla solita tournée nell'America Latina, terrà infatti anche molte serate da noi e poi una serie di spettacoli nel Nord Europa. Di origine pugliese, 30 anni, Simone ha cominciato a cantare nel '70

FRANCO SIMONE, CANTAUTORE BILINGUE

Dall'America con successo

«Scrivo e canto in spagnolo ma non sono un emigrante della canzone». Due milioni di dischi venduti

di TOMMASO FUSCO

Firenze, aprile

L'hanno battezzato « l'emigrante della canzone » e lui è abbastanza sullo scocciato per questa collocazione che, giura, non gli si addice affatto.

Il « diretto interessato », nel nostro caso, è Franco Simone, cantante pugliese insediatosi da qualche tempo in Toscana con la moglie Piera e la figlia Sara.

« Se ho successo all'estero », sostiene Simone, « non significa affatto che in Italia non trovo lavoro per cui sono costretto ad emigrare. Anche qui le cose mi vanno bene: vendo dischi, faccio serate ed occupo spazi interessanti in TV: ad esempio, il mio show alla Bussola di Viareggio è stato interamente ripreso e andrà in onda l'11 maggio nella sua durata originaria di quasi un'ora di spettacolo. Quindi, non ho proprio da lamentarmi ».

In Argentina, comunque, Simone è popolare più che in Italia: ogni suo disco entra in classifica e, sommando le incisioni in lingua spagnola che sono distribuite nell'America Latina, si può parlare di un paio di milioni tra album e quarantacinque giri venduti su quei mercati. Come spiega questi consensi?

« Probabilmente col tipo di musica che scrivo e che va incontro al gusto di chi predilige la melodia. E poi aggiungerei il fatto che i testi in lingua spagnola sono miei. Questo mi permette di non rimanere necessariamente legato all'idea italiana di partenza, con parole e rime stiracchiate ma, talvolta, di riscrivere interamente una canzone. Un po' esagerando, Leo Rivas, un presentatore della TV argentina, che è una specie di Pippo Baudo nostrano, ha detto che io sto cambiando il modo di scrivere testi nel suo Paese e in tutta l'America Latina ».

TU PER ME
(Testo e musica: Franco Simone)
Ed. Mus. Franco Simone & C. s.n.c.
Blue Team Music s.r.l.

E lì l'attore si fermò
Gettò la maschera
Ed ai suoi piedi recitò
La prima storia vera
Quando le disse solo
Tu per me
Sei molto più di una donna
Tu per me
Sei un saluto che ritorna
Tu per me
Sei molto più di un abbraccio
Tu non sarai mai un'abitudine [per me
coro: E tu per me
Non puoi mancare non scherzare
coro: Mai così
Perché un altro ti amerebbe
coro: Ancora sì
Ma se perdessi te lo sai
Che non avrei ossigeno per me
Per sentire
Per volare
Per amare
coro: Tu per me
Non puoi mancare, no
Non puoi scherzare, no
coro: Tu per me
Io non ti perderò.

Franco Simone non ha ancora trent'anni ed è presente sul mercato della canzone dal '70, da quando, cioè, giunse a Milano da Acquarico del Capo, in provincia di Lecce.

Le tappe della sua carriera sono quelle tradizionali: Castrocaro (una vittoria nel '72) e una Gondola d'oro a Venezia nel '77, una produzione annuale di album e numerosi titoli legati al suo nome come autore o come interprete.

Tra questi ultimi si possono citare *La casa in via del Campo*, personale versione di un classico portoghese, una riedizione de *Il cielo in una stanza* e la riproposta de *Il mondo*.

Col suo bagaglio di repertorio (il personale e quello di acquisto), Franco Simone si prepara ora alla sua abituale « campagna estiva »: tournée in America Latina (Brasile compreso), quindi tournée italiana. In autunno il calendario prevede spettacoli in Nord Europa. Persino in Scandinavia, alle soglie del Polo. Un lungo « cammino della speranza » partito da Lecce con destinazione Capo Nord.

Lavamat AEG: perfetta per "almeno"

Abbiamo la prova.

Questa macchina ha lavato e centrifugato ininterrottamente per 4 settimane, con carico sbilanciato. Questo significa che invece della normale biancheria, abbiamo messo un peso di 5 chilogrammi, agganciato su un punto laterale del cestello. È il modo migliore per fare "sballare" una buona lavatrice, in molto meno di 4 settimane.

Quando una lavatrice esce da una prova come questa è come se avesse lavorato nella tua casa per 10 anni. Senza mai darti un problema.
Solo AEG ti dà una prova come questa.

Lavamat AEG: perfetta per "almeno" 10 anni.
Abbiamo la prova.

10 anni.

IL CANTANTE CI PARLA DEL SUO NUOVO LONG-PLAYING E DELLO SHOW TELEVISIVO

Piú Zero che mai

Tutta la sua vita in un album di canzoni vecchie e nuove. In TV il cantautore trova il modo di confessarsi

di MASO BIGGERO

Roma, aprile

La tentazione di concepire un disco dal vivo mi nasce spontaneamente da un'esigenza di voler fotografare e, quindi, catturare momenti straordinari e autentici di un rapporto che ci riguarda profondamente ».

Così Renato Zero, a proposito del suo ultimo LP, *Icaro*, registrato nel corso di un concerto a Torino e adesso in commercio. Un album con i motivi più noti del cantautore romano, oltre a due pezzi nuovi che sono *Più su* e *Chi più chi meno*.

Perché questo titolo? « Sovente, nei concerti, mi torna alla mente Icaro, un nome mitico, la vecchia leggenda che affascina l'uomo da millenni: il tentativo di spiccare il volo per liberarsi soprattutto delle proprie paure. E, aggiungo, non poter nascere con un paio d'ali: ecco il vero limite dell'uomo. Ma più il volo è insicuro, più si accresce in me la voglia di tentare questa avventura impossibile ».

Renato Zero ha un rapporto che per molti versi può definirsi magico còl suo pubblico. L'estate passata, pur tra gli alti e bassi della sua lunga tournée (un problema che ha interessato tutto il mercato dello spettacolo), ha saputo ogni volta stabilire un contatto diretto con i giovani accorsi a sentirlo. E questo particolare momento è stato colto da Valery Lazarov, il regista spagnolo che già altre volte ha realizzato spettacoli per la nostra TV, in una serie di riprese fatte appositamente con il cantante per uno show che adesso la TV manda in onda.

Un concerto-spettacolo da leggere su due piani: quello delle canzoni e quello intimo, per fornire un ritratto il più possibile autentico di Renato Zero.

Nel corso dello show ed anche nel disco vi sono momenti in cui il pubblico diventa protagonista come, ad esempio, nel *Carrozzone*, cantato non da Zero ma da ottomila teen-ager (« sorcini », li chiama Renato) con l'accompagnamento del gruppo che è sul palco. Oppure le interviste col pubblico, provocate dallo stesso Renato Zero che le utilizza per un'autoanalisi — egli giura — sincera.

« Sono trascorsi gli anni ed io non ho buttato via un istante », assicura. « La mia vita è tutta qui, racchiusa in questo disco. Compreso il mio passato, che non posso certo dimenticare ».

Un passato non facile, di attese che devono essere parse indubbiamente lunghe per chi riteneva di avere molte cose da dire e doveva cozzare contro un mondo che non capiva la sua « stravaganza » e soprattutto la sua esigenza di anticonformismo.

CHI PIU' CHI MENO

(R. Zero / Evangelisti / Pintucci / R. Zero)
Ed. RCA/Zeromania Music

Vedi
anch'io ho i limiti miei
e uccidermi ancora non puoi
e va così
la vita è di chi
più chiede e più gli dai
un'altra guerra e sia
l'ultima sulla pelle mia
là dove c'era ancora amore
chi più chi meno
senza rimorsi andava via
lasciando il vuoto dove
prima era poesia
tocca a te
dov'era un uomo un'ombra c'è
prenditi quello che rimane
chi più chi meno
la tua stessa vita
ladri di sempre
nella notte che non sa
dietro di me
profili e città
un uomo che va
e non sente
chi mi capirà
che siede al posto mio
il mondo che vive
è il mio
un'altra guerra e sia
chi più chi meno
senza rimorsi andava via
lasciando il vuoto
dove prima era poesia e crudeltà
tornare a vivere chissà
tu mi hai insegnato
ad odiare
adesso insegnami
l'amore che cos'è
e se domani avrà
due braccia anche
per me

Un momento dello show di Renato Zero, firmato dal regista spagnolo Valery Lazarov e realizzato su due piani, quello spettacolare e quello privato, per fornire un ritratto « autentico » del cantautore

Divieto di sosta

Daniele Del Duca

Taxi

Michele Zarrillo

Zeffer

I NOSTRI CONCORSI / UNA CANZONE PER L'ESTATE

E tu per chi voti?

Tre appuntamenti musicali alla settimana con voci nuove e seminuove, brani per orchestra e «oriundi»

di GABRIELLA CAMPENNI'

Piace sempre di più il concorso *Saint Vincent: una canzone per la vostra estate* e non solo al pubblico. Fra i cantanti oltre agli esordienti, si sono messi in lista d'attesa anche nomi già noti. Un affollamento che ha reso più complessa la stesura dell'elenco dei 40 partecipanti. Ma ora è tutto pronto: fra le curiosità di rilievo troviamo le interpretazioni solo orchestrali e la partecipazione di artisti oriundi, cioè stranieri « adottati » dai nostri discografici.

Eccovi intanto dieci dei 40 partecipanti. Gli altri li pubblicheremo sui prossimi numeri del *Radiocorriere TV*.

DANIELE DEL DUCA. E' nato a Gela, in Sicilia, frequenta il liceo classico, studia canto ed ha già avuto una esperienza discografica con un complesso. Debutta come cantante solista al Disco per l'estate con *La Stella che viaggia*, di Eliop-Basilivan-Claroni.

ZEFFER. Si tratta di un duo che si autodefinisce « un'entità musicale che produce rock ». Alle spalle degli Zeffer c'è il produttore Gaio Chiocchio, musicista piuttosto noto e autore, insieme a Zeffer, di *Washington*.

MICHELE ZARRILLO. Un nome già abbastanza conosciuto: nato a Roma nel '57, è un apprezzato autore da molti anni, diventato poi anche interprete e proprio in questa versione ha preso parte a tante manifestazioni (ultima in ordine di tempo, Sanremo). Presenta *Non è finita*, di Cassella-Zarrillo-Savio.

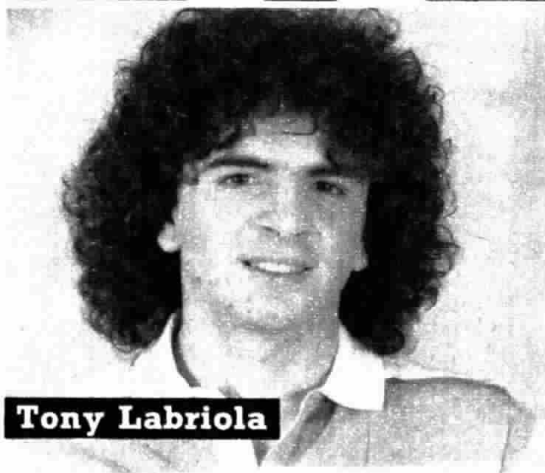
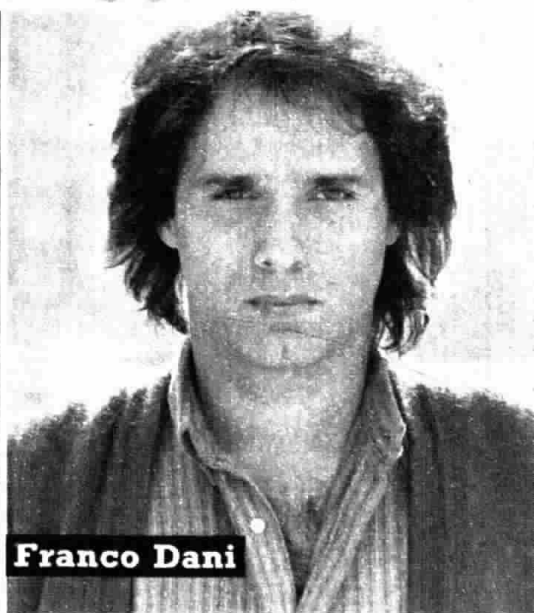
PATRIZIA CASELLI. Milanese, 21 anni, è stata indossatrice ed attrice prima che cantante. Film interpretati: *Geppo il folle, Sabato Domenica e Venerdì* con Adriano Celentano. E' al suo esordio canoro con *Sognando la Giamaica*, scritta da Dajano-Arienti.

DIVIETO DI SOSTA. Un complesso formato da due ragazze e due ragazzi di età compresa fra i 17 ed i 22 anni: 3 fratelli (Rossana, Pino e Lino) e Dora, la voce solista. Vivono a Milano e a questa manifestazione partecipano con *Aiuto*, prodotta e composta da due autori validi: Roberto Colombo e Aldrighetti.

FRANCO DANI. Romano, trent'anni, già divo dei fotoromanzi, da due anni si dedica completamente alla musica, da sempre sua maggiore aspirazione. Partecipa alla gara con *Piccolo amore mio*, di Musso-Lea-Scotti-Galletta.

FABRIZIO FIERRO. Nato a Napoli 23 anni fa è veramente appassionato di musica e come cantante vive a cavallo tra la canzone tradizionale (è figlio di Aurelio Fierro) e le nuove tendenze musicali napoletane. E' al suo primo disco: *Sentimenti neri e rosa*, di Claroni-Basilivan.

TAXI. Sono quattro ragazzi di Massa Carrara — Roberto Zanetti, Bruno Cantoni, Franco Nicoletti e Pietro Bertozzi — che suonano insieme da un paio d'anni. Hanno esordito alla Bus-

Fabrizio Fierro

Tony Labriola

Patrizia Caselli

Ecco i dieci volti dei primi cantanti che partecipano al nostro concorso canoro. In basso a destra, pubblichiamo anche la cartolina da riempire e spedire indicando le preferenze

Walter Scebran

Franco Dani

sola di Viareggio e si presentano al Disco per l'estate con *Penso a te* di Galasso-Fornaciari.

WALTER SCEBRAN. Nato a Biella nel '49, dopo aver fatto diversi mestieri ha scelto la musica, prima come cantante nei nights di mezza Europa poi in veste discografica con *Due mondi come noi*, scritta dal già affermato Dario Baldan Bembo.

TONY LABRIOLA. Apprezzato musicista e chitarrista, è nato a Castellammare di Stabia 23 anni fa. Ha studiato chitarra al Conservatorio di Napoli. Oggi presenta *Che trovata geniale*, scritta da Imparato-Depsa. ●

Una canzone per la vostra estate

Titolo canzone
(o nome cantante)

____

____

____

RAI - Radiotelevisione italiana

CONCORSO
« SAINT-VINCENT: UNA CANZONE PER LA VOSTRA ESTATE »

Casella postale 6666

0 0 1 0 0 — C.A.P.

ROMA — LOCALITA'

I nostri concorsi

Secondo appuntamento con la famiglia dell'anno

Liguria e Calabria mettono in campo figli, genitori e nonni. Per chi gioca da casa tanti premi

Ecco qui la seconda scheda valida per partecipare al Concorso « La famiglia dell'anno » relativa alla puntata di sabato 25 aprile. Sono in gara, questa volta, la formazione della sede Rai della Liguria e la sede Rai della Calabria. Per votare avete tempo fino alle 9 del venerdì successivo alla trasmissione (in questo caso fino al 1° maggio). Perché le cartoline siano valide, ed è importante, dovrete scegliere (e segnare nel relativo quadratino) un solo figlio, un solo genitore, un solo nonno e un solo gruppo di parenti di una squadra e dell'altra; inoltre le cartoline non devono giungere oltre il tempo massimo.

Come avevamo anticipato, la Rai e il *Radiocorriere TV* hanno destinato agli ascoltatori un ricco assortimento di premi, premi anche per le prime fasi eliminatorie e superpremi per le finali. Tra tutti i tagliandi arrivati, ogni settimana verranno sorteggiati dieci vincitori.

Intanto si allunga l'elenco dei personaggi del mondo dello spettacolo che parteciperanno come padrini.

Compilate il tagliando qui a fianco e incollatelo su una cartolina postale dopo aver scritto nello spazio indicato nome, cognome e indirizzo, e spedite!

SCHEDA N. 2

Trasmissione del 25 aprile 1981

Formazione della sede Rai della LIGURIA		Formazione della sede Rai della CALABRIA	
Categoria:		Categoria:	
Figli	☐	Figli	☐
Genitori	☐	Genitori	☐
Nonni	☐	Nonni	☐
Parenti	☐	Parenti	☐

RAI - Radiotelevisione Italiana

CONCORSO

« LA FAMIGLIA DELL'ANNO »

Casella postale 6666

00100 — C.A.P.

ROMA — LOCALITA'

tutto TVlocali

PROGRAMMI dal 19 al 25 aprile

Va in onda tutte le domeniche pomeriggio, in diretta dallo studio A del CANALE 21 di Napoli, « Dipende da te e non dai tre » di Pino Tortora e Vittorio Marsiglia. La trasmissione, condotta da Marsiglia (lo vediamo nella foto), si basa su giochi semplici e divertenti, ma la partecipazione dei concorrenti è tale da trasformare l'atmosfera degli studi in un campo di battaglia

CAMPANIA
PUGLIA
SICILIA
CALABRIA
SARDEGNA

FILODIFFUSIONE I PROGRAMMI COMPLETI

I FOGLI GIALLI DEL RADIOCORRIERE TV N. 16

radio TVcorriere

CAMPANIA

Domenica 19 aprile

CRT CANALE 34
12,30 Programmi vari
15,00 Non è sempre caviale, scenegg.
16,00 Telefilm, **Ironside**
16,50 Telefilm, **I Zenborg**
17,15 Cartoni - TG
18,35 Autoitaliana
20,00 **Telefilm**
20,30 Filo diretto
21,30 Film, **Quella pazza fantastica ferrovia**
23,15 Playboy di sera - Oroscopo

CANALE 21 21
06,00 Programmi vari
14,30 Dipende da te e non dai 3
19,00 Coccolina: per ragazzi
20,00 Telefilm, **Batman**
20,30 Film, **Amami teneramente**
22,00 Pizzeche e vare - Sport
24,00 Notturno napoletano
01,00 Film, **Kitosh, l'uomo che veniva dal nord**

TELEUROPA 51
12,00 Cartoni - Goleador
13,00 Stasera a casa di Orazio
15,30 Telefilm, **Missione impossibile**
16,30 Telefilm, **L'uomo da sei milioni di dollari**
17,30 Cartoni animati
18,15 Film, **I due evasi di Sing Sing**
20,00 Walt Disney
20,30 Telefilm, **Alle soglie dell'incredibile**
21,30 Film, **Bella affettuosa illibata cercasi**
23,30 **Film**

TELESTUDIO 50
09,00 Programmi vari
14,30 Carga Pesada, scenegg.
15,00 Viva quiz - Cabaret
18,00 Diretta studio
18,30 Tombolino
20,00 Malù Mulher, scenegg.
21,00 Film, **Risate all'italiana**
22,30 Film, **Tre franchi di pietà**
24,00 e 01,30 **Film**

TELECAPRI 41
07,30 Programmi vari
14,30 Film, **Quando la città dorme**
16,00 Cartoni animati
18,00 Telefilm, **Joe Forrester**
19,00 Telefilm, **Star Trek**
20,30 Telefilm, **Harlem contro Manhattan**
21,00 Telefilm, **Vegas**
22,00 Film, **Per la polizia è solo un incidente mortale**
24,00 Film, **Passi sulla luna**

TELESALERNO 1 39
19,00 Cartoni animati
20,00 Superclassifica
21,00 TG - **Film**
23,00 TG - **Film**

TELECASERTA 59
13,30 Programmi vari
16,10 Doc. - Cartoni
18,00 Sport
20,30 TG - **Film**
22,30 Sport - TG
23,10 **Film**

Lunedì 20 aprile

CRT CANALE 34
12,30 Programmi vari
16,30 Oggi scuola
17,00 Telefilm, **I Zenborg**
17,25 Cartoni - TG
19,00 Telefilm, **Get Smart**
20,35 Telefilm, **Riptide**
21,00 Film, **Mia sorella Evelina**
23,30 **Telefilm**

CANALE 21 21
06,00 Programmi vari
14,30 **Film**
17,00 Commedia
18,30 Cartoni - Calcio
19,30 elefilm, **La strana coppia**
20,00 Cartoni - Calcio
22,00 Posso offrirti un caffè
23,00 TG speciale - TG
24,00 **Telefilm**
01,00 Film, **Interrabang**

TELEUROPA 51
10,30 e 12,00 **Film**
14,00 Marameo, cartoni
14,30 Telefilm, **Alle soglie dell'incredibile**
16,00 Grand Prix
17,00 Marameo - Cartoni
18,45 Vita selvaggia
19,15 Telefilm, **I premi Nobel**
20,00 Telefilm, **I Jefferson**
20,30 Telefilm, **La casa nella prateria**
21,30 Film, **Occhi dalle stelle**
23,00 Film, **Milano trema: la polizia vuole giustizia**

TELESTUDIO 50
09,00 Programmi vari
15,30 **Film**
17,00 Film, **Exploit - Bella, sexy e... ladra**
18,30 Fatti al microscopio
19,00 TG - Telefilm, **Jukes of Piccadilly**
20,00 Punto e a capo
21,00 Film, **Il figlio di Montecristo**
22,30 Film, **Rasho-mon**
23,30 TG - **Film**

TELECAPRI 41
07,30 Programmi vari
14,30 Film, **Passi sulla luna**
16,00 Panorana 7
16,30 Telefilm, **Harlem contro Manhattan**
17,00 Cinque punto zero
19,00 Telefilm, **Vegas**
20,00 Zambot 3
20,30 Telefilm, **Harlem contro Manhattan**
21,00 Documentario: Lifeline
22,00 Film, **Sistemo l'America e torno**
24,00 Film, **La moschea nel deserto**
01,30 **Telefilm**

TELESALERNO 1 39
13,30 Cartoni - TG
14,30 **Film** - TV ragazzi
17,00 **Film**
19,00 Cartoni - **Telefilm**
20,00 Motori non stop
21,30 Telefilm, **Angie**
22,00 e 24,00 **Film**

TELECASERTA 59
13,30 Programmi vari
15,45 Sport
17,00 Un esperto per voi
17,30 **Telefilms**
18,30 Ciao ragazzi
19,30 Sport - TG
21,00 Sport - Medicina
23,00 TG - **Film**

Martedì 21 aprile

CRT CANALE 34
12,30 Programmi vari
15,00 **Film** - Millemaglie
17,00 Telefilm, **I Zenborg**
19,30 TG
20,35 Telefilm, **Ironside**
21,30 Film, **Tre sul divano**

CANALE 21 21
06,00 Programmi vari
16,00 Rubrica - Doc.
17,00 Film, **Il gladiatore più forte del mondo**
18,30 Cartoni - Rubrica
19,30 Telefilm, **Quella strana ragazza**
20,00 Telefilm, **Batman**
20,30 Telefilm, **La strana coppia**
21,00 Telefilm, **Hulk**
22,00 Musicuore - TG
24,00 Film, **Il campo dei maledetti**

TELEUROPA 51
10,30 e 12,00 **Film**
13,30 Cartoni animati
14,30 elefilm, **La casa nella prateria**
16,30 Cartoni animati
18,45 Telefilm, **Vidocq**
20,00 Telefilm, **I Jefferson**
20,30 Telefilm, **La casa nella prateria**
21,30 Film, **Rebecca, la prima moglie**
23,00 Telefilm, **Missione impossibile**
24,00 Film, **Carambola**

TELESTUDIO 50
09,00 Programmi vari
14,00 Film, **Risate all'italiana**
15,00 **Telefilm - Film**
17,00 Film, **Tre franchi di pietà**
18,30 Il periscopio
19,30 L'architetto risponde
20,00 Motori non stop
21,00 Film, **Le gladiatrici**
22,30 Malù Mulher, scenegg.
23,30 TG - **Film**
01,30 Film, **I Daci**

TELECAPRI 41
07,30 Programmi vari
14,30 Film, **La moschea nel deserto**
16,00 Telefilm, **Star Trek**
17,00 Cinque punto zero
19,00 Documentario: Lifeline
20,30 Telefilm, **Kildare**
21,00 Telefilm, **S.W.A.T.**
22,00 **Film**
24,00 Film, **Web il coraggioso**
01,30 **Telefilm**

TELESALERNO 1 39
13,30 Cartoni - TG
14,30 **Film** - Cartoni
19,30 **Telefilm**
20,00 Maxi vetrina
20,30 Musicale - TG
21,30 **Telefilm**
22,30 **Film - Telefilm**

TELECASERTA 59
13,30 Programmi vari
17,00 L'esperto per voi
17,30 **Telefilms**
18,30 Ciao ragazzi
19,30 Rubrica - TG
21,00 **Film - Telefilm**

Mercoledì 22 aprile

CRT CANALE 34
12,30 Programmi vari
13,35 Telefilm, **Get Smart**
15,00 **Film** - Rubrica
17,00 Telefilm, **I Zenborg**
20,00 Commedia all'italiana
20,30 Telefilm, **Bluey**
21,30 Film, **Il sole nella pelle**
23,30 Commedia all'italiana

CANALE 21 21
06,00 Programmi vari
14,00 TG - **Film**
16,00 Calcio argentino
17,00 Ta Ta, cartoni
18,00 Free music
18,30 Spiderwoman
19,00 La città racconta
19,30 Telefilm, **Quella strana ragazza**
20,00 Cartoni
20,30 Telefilm, **La strana coppia**
21,00 Telefilm, **Garrison's Commando**
22,00 Il fatto è
23,00 Duello sul fondo, scenegg.
24,00 Film, **Il cacciatore di fortuna**

I FOGLI GIALLI

TELEUROPA 51

10,30 e 12,00 **Film**
14,30 Telefilm, **La casa nella prateria**
15,30 Telefilm, **Missione impossibile**
17,00 Cartoni - **Telefilm**
20,00 Telefilm, **La famiglia Addams**
20,30 Stasera a casa di Orazio
22,00 Film, **Appuntamento con una ragazza che si sente sola**
23,30 Telefilm, **Il soffio del diavolo**
24,00 Film, **Gli esecutori**

TELESTUDIO 50

09,00 Programmi vari
14,00 e 15,30 **Film**
17,00 Film, **La legge della violenza**
18,30 Scuola - TG
19,30 Tombolino
22,30 Punto e a capo
24,00 Film, **Gli imbroglioni**

TELECAPRI 41

07,30 Programmi vari
14,30 **Film** - replica
16,00 Telefilm, **Tandarra**
17,00 Cinque punto zero
19,00 Telefilm, **La grande vallata**
20,00 Pinocchio
21,00 Telefilm, **Joe Forrester**
22,00 **Film**
24,00 Film, **Ore d'angoscia**
01,30 **Telefilm**

TELESALERNO 1 39

13,30 Cartoni - TG
14,30 **Film - Cartoni**
19,30 **Film** - TG
21,30 **Film**
23,00 TG - **Film**

TELECASERTA 59

13,30 Programmi vari
16,10 Doc. - L'esperto
18,00 **Telefilm**
18,30 Ciao ragazzi
19,30 Calcio minore
21,00 Teatro
22,30 Jazz - **Film**

Giovedì

23 aprile

CRT CANALE 34

12,30 Programmi vari
14,00 Telefilm, **Bluey**
15,00 **Film** - Rubrica
17,00 Telefilm, **I Zenborg**
20,00 **Telefilm**
20,30 Telefilm, **Ironside**
21,30 Film, **Damasco '25**
23,15 **Telefilm**

CANALE 21 21

06,00 Programmi vari
14,30 **Film**, replica
16,30 Documentario
17,00 Film, **Animale**
19,00 Taccuino napoletano
19,30 Telefilm, **Quella strana ragazza**
20,00 Telefilm, **Batman**
20,30 Film, **Fuoco magico**
22,00 Tutto il calcio patuto per patuto
24,00 Film, **L'amore più grande del mondo**

TELEUROPA 51

10,30 e 12,00 **Film**
13,30 Cartoni animati
15,00 **Film** - Cartoni
18,45 Sport - Rubriche
20,00 Telefilm, **La casa nella prateria**
21,30 Film, **Rosemary's baby**
24,00 Claudine, scenegg.
24,00 Vincente piazzato
00,30 **Film**

TELESTUDIO 50

09,00 Programmi vari
14,00 e 15,30 **Film**
17,00 Film, **Sette assassine dalle labbra di velluto**
18,30 Operazione salute
19,00 TG - **Film**
21,00 Film, **Aiuto! mi ama una vergine**
22,30 Un fatto una storia
23,00 **TTelefilm** - TG
24,00 Film, **La cameriera nera**

TELECAPRI 41

07,30 Programmi vari
14,30 **Film**, replica
16,00 Piccadilly
17,00 Cartoni animati
19,00 Telefilm, **La grande vallata**
20,00 Cartoni - **Telefilm**
21,00 Telefilm, **S.W.A.T.**
22,00 **Film**
24,00 Film, **Mia moglie che donna!**
01,30 **Telefilm**

TELESALERNO 1 39

13,30 Cartoni - TG
14,30 **Film** - TV ragazzi
19,30 **Telefilm**
20,00 Motori non stop
21,30 La nuova terra, scenegg.
22,30 e 24,00 **Film**

TELECASERTA 59

13,30 Programmi vari
16,10 La mongolfiera
17,00 L'esperto per voi
18,00 **Telefilm**
18,30 Ciao ragazzi
19,30 L'eco - TG
21,00 Porta Portese
22,30 **Telefilm - Film**

Venerdì

24 aprile

CRT CANALE 34

12,30 Programmi vari
15,00 **Film** - Rubrica
17,25 Cartoni animati
18,00 Telefilm, **I ragazzi della porta accanto**
18,30 Cartoni - TG
20,00 Il punto TV
20,30 Telefilm, **Riptide**
21,35 Film, **Abuso di potere**
23,30 **Telefilm**

CANALE 21 21

06,00 Programmi vari
14,00 TG - **Film**, repl.
16,00 Fotografia
16,30 Doc. - Coccolina
18,00 Giocate con noi la schedina
19,00 Parliamone un po'
19,30 Telefilm, **Quella strana ragazza**
20,30 elefilm, **La strana coppia**
21,00 Telefilm, **Garrison's Commando**
22,00 Teatro comico napoletano
23,00 **Telefilm**
24,00 Film, **La casa dei sogni proibiti**

TELEUROPA 51

10,30 e 12,00 **Film**
13,30 Cartoni animati
14,30 Telefilm, **La casa nella prateria**
15,30 Telefilm, **La famiglia Bradford**
16,30 Jazz - Cartoni
18,35 Rubriche - Cartoni
20,30 Telefilm, **L'uomo da sei milioni di dollari**
21,30 Film, **La freccia insanguinata**
23,30 Sceneggiato
24,00 Grand Prix - **Film**

TELESTUDIO 50

09,00 Programmi vari
14,00 **Film**
15,30 e 17,00 **Film**
18,30 Un fatto, una storia
19,00 TG - **Telefilm**
20,00 **Telefilm**
21,00 Film, **I tre che sconvolsero il West**
22,30 Teatro prima
23,00 **Telefilm** - TG
24,00 Film, **Brigata di fuoco**

TELECAPRI 41

07,30 Programmi vari
14,30 **Film**, replica
16,00 Accadde in Campania
16,30 Telefilm, **Angie**
17,00 Cinque punto zero
19,00 **Telefilm**
20,00 Caccia al 13
20,30 Film, **La storia di Sally Standford**
22,00 **Film**
24,00 Film, **Tuoni sul Timberland**

TELESALERNO 1 39

13,30 Cartoni - TG
14,30 **Film** - TV ragazzi
19,00 Cartoni - **Telefilm**
20,00 Superclassifica
21,00 TG - **Film**
23,00 TG - **Film**

TELECASERTA 59

13,30 Programmi vari
16,10 Sala stampa - Rubr.
18,00 Telefilm, **Lassie**
18,30 Ciao ragazzi
19,30 Spazio verde - TG
21,00 **Film** - Sport
23,00 TG - **Film**

Sabato

25 aprile

CRT CANALE 34

12,00 Programmi vari
15,00 Film, **Abuso di potere**
17,00 Telefilm, **I Zenborg**
17,50 Cartoni animati
18,30 Auto italiana
20,30 Non è sempre caviale, scenegg.
21,30 Film, **Decisione a mezzanotte**

CANALE 21 21

06,00 Programmi vari
14,30 **Film**, replica
16,00 La schedina
17,00 Gioco
18,00 Teatro napol., replica
19,00 Tuttocalcio
19,30 elefilm, **Quella strana ragazza**
20,00 Telefilm, **Batman**
20,30 **Telefilm**
21,30 Il paese di Pulcinella
22,00 Film, **Il terrore dei gangster**
24,00 Film, **È meraviglioso essere giovani**
01,30 Programmi non stop

TELEUROPA 51

12,00 **Film** - Cartoni
14,30 Telefilm, **La famiglia Bradford**
15,30 **Film** - Cartoni
18,45 Grand Prix - Rubr.
20,00 Cartoni animati
20,30 Telefilm, **L'uomo da sei milioni di dollari**
21,30 Film, **La bionda di Pechino**
23,00 Telefilm, **Missione impossibile**

TELESTUDIO 50

09,00 Programmi vari
14,00 **Telefilm**
15,00 Teatro prima
15,30 e 17,00 **Film**
18,30 Occupiamoci di loro
19,00 TG - **Film**
21,00 Film, **Sesso e violenza**
23,00 **Telefilm** - TG
24,00 Film, **Due maschi per Alesa**

TELECAPRI 41

07,30 Programmi vari
14,30 **Film** - Piccadilly
17,00 Cinque punto zero
19,00 **Telefilm** - Cartoni
20,30 Telefilm, **Angie**
21,00 Telefilm, **S.W.A.T.**
22,00 **Film**
24,00 La grande notte di Amedeo Nazzari

TELESALERNO 1 39

13,30 Cartoni - TG
14,30 **Film** - Cartoni
16,30 **Telefilm** - Cartoni
20,00 Superclassifica
21,00 TG - **Film**
23,00 TG - **Film**

TELECASERTA 59

13,30 Programmi vari
16,10 **Telefilm**
17,00 L'esperto per voi
18,00 **Telefilm**
18,30 Ciao ragazzi
19,30 **Telefilm** - Scenegg.
22,30 La canzone napoletana

PUGLIA

Domenica 19 aprile

TELEREGIONE 22
07,00 Cartoni animati
08,00 Doris Day Show
08,30 **Film - Telefilm**
12,00 Mercatino
12,30 **Film**
14,00 Cartoni - **Film**
17,00 La grande pallina blu
18,00 **Telefilm**
18,30 e 20,30 **Film**
22,00 Varietà
23,30 **Film**
24,00 **Film** e Non stop

TELEBARI VHF B
12,00 Classe di ferro
13,30 Rubrica religiosa
14,00 **Film**
15,30 Telefilm, **La fattoria dei prati verdi**
16,00 **Film** - Cartoni
18,30 Jean Christophe, scenegg.
19,30 Musicale
20,00 Telefilm, **Sandokan**
20,30 Telefilm, **Fantasilandia**
21,30 **Film**

TELENORBA 42
08,00 Programmi vari
10,10 Film, **I selvaggi della prateria**
13,00 Triber G7
13,40 Film, **L'amore e la chance**
15,25 Superclassifica
16,20 Film, **Trinità e Sartana figli di...**
17,30 R come ragazzi
18,30 Spigolature d'arte
19,15 Telefilm, **Papà ha ragione**
20,00 Cineflash - Sport
20,50 Film, **Il ribelle di Giava**
22,30 Play boy di mezzanotte
23,30 Sport - Ora zero
00,35 Telefilm, **The Bold Ones**
02,00 Film, **I piaceri della Tortura**

TV TARANTO 35
14,00 **Film**
16,30 Cartoni animati
18,00 Telefilm, **Lassie**
20,00 Motori non stop
21,30 Telefilm, **Wanted**

TELEPUGLIA 30
11,00 **Film** - Doc.
13,00 **Film**
14,35 Oggi al cinema
14,50 **Film**
16,15 Visita di cortesia
18,10 Boxe - **Film**
20,20 Oggi al cinema
20,40 **Film** - Sport
22,30 **Film**

TELELECCE 29
10,40 Film, **Il doppio segno di Zorro**
12,00 Spiderwoman
17,00 Film, **Le amanti del mostro**
20,30 I sogni nel cassetto
21,30 Film, **Amami teneramente**

Lunedì 20 aprile

TELEREGIONE 22
07,30 Programmi vari
11,00 **Telefilm - Film**
14,00 Cartoni - **Film**
17,00 TV ragazzi
18,00 Spiderwoman
22,00 Occhio a Teleregione
24,00 **Film** e Non stop

TELEBARI VHF B
12,00 **Film** - Rubrica
14,00 TG - **Telefilm**
15,30 **Film** - TG
17,30 **Telefilms**
18,30 Telefilm, **Giorno per giorno**
19,00 **Telefilm**
20,15 Cinema oggi - TG
21,00 Lunedì sport
22,00 Telefilm, **La volpe dall'anello d'oro**
22,30 Il sole sorge ad est, scenegg.
23,00 Telefilm, **W.K.R.P. in Cincinnati**

TELENORBA 42
07,30 Programmi vari
10,10 **Telefilm**
11,20 Film, **Il ribelle di Giava**
13,15 **Telefilm**
13,40 Cineflash - TG
14,20 Film, **Il gobbo**
16,50 Telefilm, **Detective in pantofole**
17,30 R come ragazzi
18,30 Legge e società
19,00 Cartoni animati
19,30 TG - Cineflash
20,30 Il 7 è magnifico: quiz
21,30 Telefilm, **Detective in pantofole**
22,00 Film, **Bianchi cavalli d'agosto**
23,45 TG
00,25 Film, **Le milionarie dell'amore: prostituzione oggi**

TV TARANTO 35
10,00 **Film**
12,45 TG
13,00 Cartoni animati
13,45 Telefilm, **Wanted**
15,30 Donna universo
16,30 Flipper
18,00 24° Zecchino d'oro
20,10 Telefilm, **Monty Nash**

TELEPUGLIA 30
10,00 Programmi vari
14,00 TG - Quotidiano
14,50 Parliamo di serie B
15,30 e 17,00 **Film**
18,50 Musicalmente con
19,45 Il giro per la città
20,15 Oggi al cinema
21,20 Parliamo di serie B
22,00 Processo a porte aperte
22,30 **Film**
00,05 Parliamo di serie B

TELELECCE 29
10,00 Film, **Amami teneramente**
11,30 TG
12,30 Film, **El Gaucho**
14,00 Film, **Il gigante del Texas**
15,30 Cartoni animati
16,40 Magia della lana
17,00 **Film**
18,30 Cartoni - Trailers
19,30 TG - Sport
21,00 Quiz
22,30 Film, **La moglie del professore**

Martedì 21 aprile

TELEREGIONE 22
07,00 Cartoni animati
08,00 Doris Day show
08,30 **Film**
10,30 Cartoni animati
11,00 **Telefilm**
12,30 **Films - Telefilm**
16,30 Vita nuova
17,00 TV ragazzi
17,30 Pinocchio
18,00 Spiderwoman
20,30 Telefilm, **La strana coppia**
21,00 Telefilm, **Hulk**
22,30 Telefilm, **W.K.R.P. in Cincinnati**
24,00 **Film** e Non stop

TELEBARI VHF B
12,00 **Film** - Doc.
13,45 Cinema oggi - TG
14,30 Calcio: Cesena-Bari
16,00 Telesport
17,30 Cartoni - **Telefilms**
19,00 Doc. - Rubrica
19,30 Tutti in scena
20,15 Cinema oggi - TG
21,00 Jean Christophe, scenegg.
22,00 Telefilm, **W.K.R.P. in Cincinnati**
22,30 Calcio, replica

TELENORBA 42
07,30 Programmi vari
10,10 Telefilm, **La famiglia Bradford**
11,20 **Film**
13,00 Quiz
13,40 Cineflash - TG
14,20 Film, **La foresta che vive**
16,20 Documentario
17,30 R come ragazzi
18,30 Rubrica medica
19,00 Speciale sport
19,30 TG
19,55 Cineflash - TG
20,30 Telefilm, **Peyton Place**
21,00 Telefilm, **Invaders**
22,00 Film, **La storia di Sally Standford**
23,45 TG
00,25 Film, **I pornogiochi delle femmine svedesi**

TV TARANTO 35
13,30 Home made
13,45 Telefilm, **Nashville**
17,00 Telefilm, **Monty Nash**
18,00 Telefilm, **Wanted**
18,30 Calcio dilettanti

TELEPUGLIA 30
10,00 Programmi vari
14,00 TG
15,10 Processo a porte aperte
15,50 **Film** - Cartoni
18,00 **Film**
19,45 In giro per la città
20,15 Oggi al cinema
21,40 Pinocchio
23,10 Cartoni animati
00,10 Il fatto del giorno

TELELECCE 29
10,00 Film, **Il gigante del Texas**
11,30 Telefilm, **La strana coppia**
12,30 Film, **La notte dell'addio**
14,00 Film, **Argos, il fantastico superman**
15,30 Cartoni animati
17,00 Magia della lana
20,00 Telefilm, **La strana coppia**
20,30 Telefilm, **Hulk**
22,50 Film, **Il mio primo uomo**

Mercoledì 22 aprile

TELEREGIONE 22
07,00 Cartoni animati
08,00 **Telefilm - Film**
10,10 **Telefilms - Film**
14,30 **Telefilm - Film**
16,30 Spazio X
17,00 TV ragazzi
18,00 Spiderwoman
19,00 **Telefilms**
20,30 Telefilm, **La strana coppia**
21,00 Telefilm, **Garrison's Commando**
22,30 Telefilm, **Fantasilandia**
23,30 TG
24,00 **Film** e Non stop

TELEBARI VHF B
12,00 **Film** - Musicale
14,00 TG - **Telefilm**
15,30 Jean Christophe, scenegg.
16,30 Telefilm, **Taxi**
17,30 Cartoni - **Telefilms**
20,00 Cronache filateliche
20,15 Cinema oggi - TG
21,00 Telefilm, **Baretta**
22,00 Commedia all'italiana
22,30 **Film** - TG

TELENORBA 42
07,30 Programmi vari
10,10 Telefilm, **Invaders**
11,20 **Film**
13,15 **Telefilm**
13,40 Cineflash - TG
14,20 Film, **I fanatici**
16,20 Pro e contro
16,50 R come ragazzi
18,00 Basket
19,55 Cineflash - TG
20,30 Telefilm, **Peyton Place**
21,00 Telefilm, **Pepper**
22,00 Film, **Totò sceicco**
23,45 TG

00,30 Telefilm, **The Bold Ones**

TV TARANTO 35

10,00 **Film**
13,45 Telefilm, **Wanted**
15,30 Donna universo
17,00 Getta robot
18,30 Terza pagina
21,30 **Film**

TELEPUGLIA 30

10,00 Programmi vari
14,00 TG
16,30 Incontro in studio
17,00 Il domandone
18,50 Musica con
19,15 Come leggere un quadro
19,45 In giro per la città
20,15 Oggi al cinema
21,40 Incontro in studio
22,30 Concentrati con Cutolo

TELELECCE 29

10,00 **Film**, replica
11,30 Telefilm, **La strana coppia**
12,00 Film, **I due gangsters ad Est di Bora Bora**
14,00 Film, **Le meravigliose avventure di Simbad**
15,45 I sogni nel cassetto
17,00 **Film** - Cartoni
19,00 Doc. - TG
20,00 Telefilm, **La strana coppia**
20,30 Telefilm, **Garrison's Commando**
21,30 Film, **Cara sposa**

Giovedì

23 aprile

TELEREGIONE 22

07,00 Cartoni animati
10,10 **Telefilms**
12,30 **Film** - Cartoni
14,30 **Film**
16,30 Spazio X
17,00 TV ragazzi
18,00 Telefilm, **Fantasilandia**
19,00 Telefilm, **Mercury**
20,30 **Film**
22,00 Occhio a Teleregione
24,00 **Film e Non stop**

TELEBARI VHF B

12,00 **Film** - Doc.
13,45 Cinema oggi - TG
14,30 Telefilm, **Baretta**
15,30 **Film**
17,00 TG - Cartoni
18,00 Classe di ferro
19,00 Doc. - Rubrica
20,00 Quale cultura
20,15 Cinema oggi - TG
21,00 Faccia a faccia
22,00 Telefilm, **Rookies**
23,00 Jazz - TG

TELENORBA 42

07,30 Programmi vari
10,10 Telefilm, **Pepper**
11,20 Film, **Totò sceicco**
13,15 **Telefilm**
13,40 Cineflash - TG
14,20 Film, **Cinque marines**
16,00 Cineflash
17,30 R come ragazzi
18,30 Tutti in pista
19,00 Musicuore
19,15 Telefilm, **La famiglia Bradford**
19,30 TG
20,10 TG
21,00 Telefilm, **Vegas**
22,00 Film, **Immersione rapida**
00,10 Film, **Messe nere per le vergini svedesi**

TV TARANTO 35

13,30 Home made
13,45 Telefilm, **Preston**
16,30 Flipper
18,00 Telefilm, **Nashville**
18,30 TV Taranto e la scuola
20,50 Maxivetrina
21,30 Telebramma

TELEPUGLIA 30

10,00 Programmi vari
14,00 TG
14,50 Chiedetelo a Gismondi
15,20 I comunicati
15,40 **Film** - Doc.
17,30 **Film**
19,00 Musica con
19,50 In giro per la città
20,15 Oggi al cinema
20,30 TG
21,20 Chiedetelo a Gismondi
22,10 Cartoni animati
22,30 Rubriche

TELELECCE 29

10,00 **Film**
11,30 Telefilm, **La strana coppia**
12,30 Film, **La grande barriera**
14,00 Film, **Reverendo Colt**
16,00 Classe di ferro
17,30 **Film** - Cartoni
19,00 La salute - TG
20,30 La vita di Elvis Presley
22,00 Film, **Fuoco magico**

Venerdì

24 aprile

TELEREGIONE 22

07,00 Cartoni animati
08,00 Doris Day show
08,30 **Film - Telefilms**
12,30 **Film**
16,30 Spazio X
17,00 La grande pallina blu
18,30 Sport
20,00 TG
20,30 Telefilm, **La strana coppia**
21,00 Telefilm, **Garrison's commando**
22,30 **Film**
24,00 Calcio brasiliano
01,00 **Film e Non stop**

TELEBARI VHF B

12,00 **Film** - Doc.
13,45 Cinema oggi - TG
14,30 Telefilm, **Rookies**
15,30 Faccia a faccia
16,30 Jazz - TG
17,30 Cartoni animati
18,30 **Telefilm**, Cartoni
20,15 Cinema oggi - TG
21,00 Telefilm, **Fantasilandia**
23,00 Telefilm, **Taxi**
00,30 TG

TELENORBA 42

07,30 Programmi vari
10,10 Telefilm, **La famiglia Bradford**
11,20 **Film**
13,15 Vincente piazzato
13,40 Cineflash - TG
14,20 Film, **L'immortale**
16,20 Rubrica
16,50 Documentario
17,30 R come ragazzi
18,30 Caccia al 13
19,00 Telefilm, **Angie**
19,30 Telefilm, **Papà ha ragione**
20,20 TG
20,30 Telefilm, **Peyton Place**
21,00 Telefilm, **Invaders**
22,00 Film, **Rosolino Paternò soldato**
23,45 TG - Ora zero
00,30 Telefilm, **The Bold Ones**

TV TARANTO 35

10,00 **Film**
13,00 Getta robot
13,45 Telefilm, **Lassie**
18,30 Telefilm, **Preston**
19,30 TG
20,10 Telefilm, **Gli sbandati**
21,30 Telefilm, **A sud dei Tropici**

TELEPUGLIA 30

10,00 Programmi vari
14,00 TG
14,50 Dai che 13 lo fai
15,20 Come leggere un quadro
15,45 Il domandone
18,35 Cartoni - Musica
20,15 Oggi al cinema
20,30 TG
21,20 Dai che 13 lo fai
21,50 La regione... straniera
22,30 **Film** - TG

TELELECCE 29

10,00 **Film**, replica
11,30 Telefilm, **Garrison's Commando**
12,30 Film, **Il mondo di Charlot**
14,00 Film, **Zorro la belva del Colorado**
15,45 Basket
16,30 Magia della lana
17,00 **Film** **Spiderwoman**
19,30 TG
20,00 Telefilm, **La strana coppia**
20,30 Telefilm, **Hulk**
21,30 Film, **Il commissario Pelissier**

Sabato

25 aprile

TELEREGIONE 22

07,30 Cartoni animati
08,00 Doris Day show
08,30 **Film - Telefilms**
12,30 **Films**
16,30 Spazio X
17,00 La grande pallina blu
18,00 **Telefilms**
19,30 Oggi al cinema - TG
20,30 Telefilm, **Fantasilandia**
22,00 Occhio a Teleregione
23,30 **Film**

TELEBARI VHF B

12,00 **Film** - Doc.
13,35 Cinema oggi - TG
14,30 Telefilm, **Regan**
15,30 **Film** - TG
17,30 Telefilm, **Sandokan**
18,00 **Telefilms**
19,30 Rubrica religiosa
20,15 Cinema oggi - TG
21,00 **Telefilm - Film**
23,00 Storia di Elvis Presley
23,30 TG - **Film**

TELENORBA 42

07,30 Programmi vari
10,10 Telefilm, **Invaders**
11,20 Film, **Rosolino Paternò soldato**
13,15 Caccia al 13
13,40 Cineflash - TG
14,20 Film, **Maciste contro il vampiro**
16,20 Chi l'ha scritta?
17,30 R come ragazzi
18,30 Superclassifica
19,15 Tempo dello spirito
19,30 Cineflash - TG
20,30 Telefilm, **Detective in pantofole**
22,00 Film, **Frecce avvelenate**
23,45 TG - Ora zero
00,25 Film, **Le svedesi continuano a ballare la mazurka a letto**

TV TARANTO 35

10,00 **Film**
13,30 Home made
13,45 Telefilm, **Wanted**
16,30 Telefilm, **Gli sbandati**
17,30 Classe di ferro

TELEPUGLIA 30

10,00 Programmi vari
14,00 TG
14,50 Parliamo di serie B
15,30 Giustizia per tutti
16,15 **Films**
19,20 Cartoni animati
19,50 In giro per la città
21,20 Parliamo di serie B
22,00 Visita di cortesia
22,20 **Film**
23,45 TG - Rubrica

TELELECCE 29

10,00 **Film**
11,30 Telefilm, **La strana coppia**
12,30 Film, **La spada di D'Artagnan**
14,00 Film, **Lo stallone selvaggio**
16,00 Classe di ferro
17,30 Donna sport
18,30 Settimana Vigorelli
18,50 Leggi e cittadini
19,15 Fede e vita - TG
20,30 **Telefilm**
21,30 Film, **Il terrore dei gangsters**
23,15 **Film**, per adulti

SICILIA

Domenica

19 aprile

TELEGRANPRIX 53

10,00 Singolar tenzone
11,30 **Film**
13,30 **Film**
16,30 **Film**
18,30 **Film**
20,30 Domenica flash
21,00 **Film**
22,30 Film, **L'ultima neve di primavera**
24,00 **Film**

TELESICILIA 42

12,00 2° Festival della Canzone Siciliana
14,30 7 giorni con Telesicilia
15,00 Jeeg Robot
16,00 I fuoriclasse
18,00 Telefilm, **Capitan Nice**
19,30 Telefilm, **Frontiera all'Ovest**
20,05 Calcio: Varese-Palermo
21,30 Film, **Lucky Luciano** - segue Dolcissimo

TCI CATANIA 47

11,00 Cartoni - **Film**
13,00 Cartoni animati
14,20 Grande cinema
14,45 Telefilm, **S.W.A.T.**
18,30 Domenica alla grande
20,30 Telefilm, **Star Trek**
21,30 Domenica alla grande

TELETNA 50

12,00 Programmi vari
14,30 **Telefilm**
15,20 Lo Zecchino d'oro
17,00 Pianeta cinema
17,30 Cartoni animati
18,20 Rubrica religiosa
18,45 Superclassifica
19,20 **Telefilm** - TG
20,30 Grand Prix
21,30 Telefilm, **Regan**
22,30 Film, **Amami teneramente**

SIRIO 55 55

18,30 Cartoni - Sport
19,30 Melodramma a Catania
24,00 Film, **Il grande colpo di Surcouf**
22,30 Musicale
23,30 Sirio by night

TR3 MARSALA 33

17,00 e 19,00 **Film**
20,45 Lo sport della domenica
21,30 Musicale
22,00 Dolcissimo

TELESTRETTO 23

19,30 Show musicale
20,00 **Telefilm**
21,00 **Film**
22,00 **Film**

NISSENA TVC 43

13,00 Programmi vari
16,00 Film
17,30 Festival, replica
19,00 Cartoni animati
20,30 e 22 **Film**

V. SIRACUSA 53

12,15 **Film**
14,15 Cartoni animati
14,30 Prossimamente
15,45 **Telefilm**
16,45 Ciaociao, cartoni
18,00 **Film**
19,30 Boxe
20,30 Telefilm, **Missione impossibile**
21,30 Film, **Bella, affettuosa, illibata, cercasi**
23,15 Film, **Assassinio sulla Costa Azzurra**

TVR RAGUSA 28

11,00 Cartoni animati
11,20 **Film**
13,00 Cartoni - TG
14,45 Telefilm, **S.W.A.T.**
15,35 **Film**
18,30 Domenica alla grande
24,00 Telefilm, **La grande vallata**

Lunedì

20 aprile

TELE GRAN PRIX 53

10,30 **Film**
13,30 **Film**
15,00 **Film**
17,30 GP - Pronto chi parla?
19,30 Show musicale
20,00 Sport - Cartoni
21,00 **Film**
22,30 Film, **Un fiocco nero per Deborah**
24,00 **Film**

TELESICILIA 42

10,00 Film, **Akiko**
14,00 Clutch Cargo
14,30 Rubrica
15,00 Telefilm, **Star Trek**
16,00 Tutto musica
18,00 Telefilm, **Frontiera all'Ovest**
18,30 Telefilm, **La morte in faccia**
19,35 Film, **La sposa non può attendere**
22,00 Calcio: Varese-Palermo

TCI CATANIA 47

11,00 Cartoni - TG
12,05 Telefilm, **S.W.A.T.**
13,45 Oggi ore 14
14,25 Doris Day show
14,50 Telefilm, **La grande vallata**
15,40 **Film**
17,30 **Telefilm** - Cartoni
18,35 Cartoni animati
19,00 Peline story
19,35 TG sordomuti
20,30 Film, **Sistemo l'America e torno**
22,30 Telefilm, **Star trek**
23,30 Telefilm, **Un uomo, una città**

TELETNA 50

11,00 **Telefilms**
14,00 TG - A Catania
14,30 e 16,00 **Film**
17,30 Cartoni animati
18,20 Una linea ideale
18,40 Stars on ice
19,30 Il salvalinea
20,30 Telefilm, **Taxi**
21,15 Strapiombando

SIRIO 55 55

18,30 Cartoni animati
19,05 Film, **La morte viene dal pianeta Aytin**
20,10 Capire la psicologia
20,40 TG - Rubrica
21,15 Incontro con la lirica
21,30 Film, **El Condor**

TR3 MARSALA 33

17,15 Sport - Musicale
18,30 **Film**
20,20 TG - Primo piano
21,30 **Film**

TELESTRETTO 23

19,00 **Film**
20,00 TG
20,30 **Telefilm**
22,00 **Telefilm**

NISSENA TVC 43

13,00 Programmi vari
16,00 **Film** - Fiabe
18,30 Cartoni - **Telefilm**
19,30 Primo piano - Cartoni
20,30 Solo sport
22,30 **Film**

V. SIRACUSA 53

12,50 Cartoni animati
14,15 TG - **Telefilm**
15,45 **Telefilm** - Cartoni
18,00 **Film** - TG
20,00 Telefilm, **La famiglia Addams**
20,30 Telefilm, **La famiglia Bradford**
21,30 Telefilm, **Monroe**
22,00 Telefilm, **Get Smart**
22,30 Film, **Un colpo da re**
24,00 Film, **Il ribelle di Castelmonte**

TVR RAGUSA 28

11,00 Cartoni animati
12,05 Telefilm, **S.W.A.T.**
14,50 Telefilm, **La grande vallata**
17,30 Doris Day show
17,55 Motorini non stop
18,55 Lo sport in poltrona
20,30 **Film**
23,30 Telefilm, **Un uomo, una città**

Martedì

21 aprile

TELE GRAN PRIX 53

10,30 Programmi vari
13,30 **Film** - Musicale
16,00 **Film**
18,00 **Film**
20,00 Sport flash
21,00 **Film**
22,30 Film, **Reazione a catena**

TELESICILIA 42

10,00 Telefilm, **Star Trek**
11,30 Trailers
13,15 Telefilm, **Capitan Nice**
14,00 TG
14,30 Calcio: Varese-Palermo
16,00 Film, **I sequestrati di Altona**
17,30 Telefilm, **Frontiera all'Ovest**
18,00 **Telefilm**
18,30 Gasparone disco hit
19,35 TG - **Telefilm**
20,30 Telefilm, **Vegas**
21,30 Film, **Il mostruoso dottor Crimen**

TCI CATANIA 47

11,00 Cartoni - TG
12,05 **Telefilm** - Cartoni
13,45 Oggi ore 14
14,25 Doris Day show
14,50 Telefilm, **Un uomo, una città**
15,40 **Film - Telefilm**
17,55 Cartoni animati
19,35 TG sordomuti
20,30 Film, **Il mago**
22,30 Telefilm, **S.W.A.T.**
23,30 **Film**

TELETNA 50

11,00 **Telefilm - Film**
14,00 TG - A Catania
14,30 Telefilm, **Gli uomini della R.A.F.**
17,30 Ape Magà
19,20 Cartoni animati
20,30 Telefilm, **La strana coppia**
21,00 Telefilm, **Hulk**
22,00 **Film**
23,30 Telefilm, **Pepper**

SIRIO 55 55

14,00 Cartoni - TG
14,30 **Film**
18,55 Film, **I figli di Zanna Bianca**
20,00 Vetrina dei libri
20,40 TG - Musicale
21,00 Rubrica

TR3 MARSALA 33

17,15 Cartoni animati
17,45 Musicale - **Film**
20,20 TG
21,00 Discohit

TELESTRETTO 23

14,00 Primo piano
15,30 **Telefilm**
18,15 Top play music
20,30 **Telefilm**
21,00 **Telefilm**
22,00 **Film**

NISSENA TVC 43

13,00 Programmi vari
16,00 **Film**
17,30 I fuoriclasse
19,00 Quiz giovani
20,00 Cartoni - **Film**
22,00 TG - Sport

V. SIRACUSA 53

12,30 Cartoni animati
13,45 **Telefilm**
14,45 Telefilm, **La famiglia Bradford**
15,45 Telefilm, **Monroe**
16,15 **Telefilm**
16,45 Cartoni animati
18,00 **Film**, replica
19,30 TG - Cartoni
20,30 Telefilm, **Ironside**
21,30 Film, **Rebecca, la prima moglie**
23,15 Film, **L'incanto della foresta**

TVR RAGUSA 28

11,00 Cartoni animati
12,05 Telefilm, **S.W.A.T.**
14,50 Telefilm, **La grande vallata**
17,30 Doris Day show
18,35 **Telefilm**
19,15 Redazionale
20,00 Cartoni - **Telefilm**
23,30 Telefilm, **Un uomo, una città**

Mercoledì

22 aprile

TELE GRAN PRIX 53

10,30 **Film**
13,30 **Film**
15,00 **Film**
17,00 Singolar tenzone
18,30 GP pronto chi parla?
20,00 Sport flash
21,00 **Film**
22,30 Film, **Un dollaro di fuoco**
24,00 **Film**

TELESICILIA 42

12,00 Film, **Elisir d'amore**
14,00 TG - Pressing
15,00 Telefilm, **Star Trek**
16,00 Film, **Lucky Luciano**
18,00 Telefilm, **Frontiera all'Ovest**
19,00 Rubrica - TG
20,10 Film, **La storia di Sally Standford**
22,00 Dolcissimo

TCI CATANIA 47

11,00 Cartoni - **Film**
12,55 Cartoni animati
14,25 Doris Day show
14,50 **Film** - Rubrica
17,30 Doris Day show
17,55 Cartoni animati
19,30 Andiamo al cinema
20,00 Cartoni animati
20,30 Film, **Il dono**
22,30 Telefilm, **Joe Forrester**
23,30 **Film**

TELETNA 50

11,00 **Telefilm - Film**
14,00 TG - A Catania
14,30 Strapiombando
17,00 Telefilm, **Kildare**
17,30 Spiderwoman
18,20 Grand Prix
19,50 TG - A Catania
20,30 Telefilm, **La strana coppia**
21,00 Telefilm, **Garrison's Commando**
22,00 Telefilm, **Gli uomini della R.A.F.**

SIRIO 55 55

14,00 Cartoni - TG
14,30 Libri in vetrina
14,50 **Telefilm**
18,45 Film, **Il libro della giungla**
21,00 Rubrica
22,00 Film, **Romarey: operazione Mazaref**

TR3 MARSALA 33

17,15 Discohit
18,15 **Film**
21,00 Rubrica
22,00 Calcio - TG

TELESTRETTO 23

14,00 TG
14,30 **Telefilm**
18,30 **Telefilm**
19,00 **Film**
20,30 **Telefilm**
21,00 **Telefilm**

NISSENA TVC 43

13,00 Programmi vari
16,00 **Film** - Cartoni
19,30 Cartoni animati
20,30 Incontri di spiritualità
22,00 TG - Quiz

V. SIRACUSA 53

12,30 Cartoni - TG
14,45 Telefilm, **Ironside**
15,45 **Telefilm** - Cartoni
18,00 **Film**
19,30 TG
20,00 **Telefilm**
21,30 Film, **Appuntamento con una ragazza che si sente sola**
23,30 Film, **Queste pazze, pazze donne**

TVR RAGUSA 28

11,00 Cartoni animati
11,20 **Film**
14,25 Doris Day show
18,50 Charlotte
19,10 Rubriche - Cartoni
22,30 Telefilm, **Joe Forrester**

Giovedì

23 aprile

TELE GRAN PRIX 53

10,30 Programmi vari
13,30 **Film**
15,00 Musicale
16,00 **Film**
18,30 **Film**
20,00 Sport flash
21,00 **Film**
22,30 Film, **Il Guascone**
24,00 **Film**

TELESICILIA 42

12,00 Telefilm, **Star Trek**
14,00 TG
15,00 Telefilm, **Supertrain**
16,00 Film, **Noi due soli**
18,00 Telefilm, **I forti di Forte Coraggio**
18,45 Mondo scolastico
19,35 TG
20,05 Vincente e piazzato
20,30 Telefilm, **Vegas**
21,30 2° Festival della Canzone Siciliana

TCI CATANIA 47

12,05 **Telefilm** - Cartoni
13,45 Oggi ore 14
14,25 **Telefilm - Film**
17,00 Natura col W.W.F.
17,30 Doris Day show
17,50 Cartoni animati
18,35 Cartoni animati
19,00 Cartoni animati
19,35 TG sordomuti
20,00 Cartoni animati
20,30 Telefilm, **Chips**
21,30 3 per 3, musicale
23,30 **Film**

TELETNA 50

11,00 **Telefilm - Film**
13,30 Cartoni animati
14,00 TG - A Catania
14,30 Telefilm, **Pepper**
17,30 Cartoni animati
18,20 Sottocanestro
19,15 Tutto cinema
20,00 Film, **Fuoco magico**
23,30 **Film**

SIRIO 55 55

14,00 Cartoni - TG
15,05 **Film**
16,30 Sirio stasera
19,00 Film, **Alle 7 del mattino il mondo è ancora in ordine**
21,00 Musicale
21,30 **Film**

TR3 MARSALA 33

17,15 Cartoni animati
18,15 **Film**, replica
20,20 TG - Tuttomusica
23,00 **Film**

TELESTRETTO 23

14,00 Primo piano
14,30 **Telefilm**
18,15 Top play music
20,30 **Telefilm**
21,00 **Telefilm**
22,00 Obiettivo

NISSENA TVC 43

13,00 Programmi vari
19,00 1° Festival voci bianche
20,30 **Film**
22,30 **Film**

V. SIRACUSA 53

12,30 Cartoni animati
14,45 Gli eroi della Bibbia, scenegg.
15,45 **Telefilm**
16,45 Cartoni animati
18,00 **Film**
19,30 TG - Cartoni
20,30 Telefilm, **Charlie's Angel**
21,30 Film, **Rosemary's baby**
23,15 Boxe

TVR RAGUSA 28

11,00 Cartoni animati
12,00 **Telefilm**
14,35 Doris Day show
17,00 Rubrica - **Telefilm**
17,50 Cartoni - Rubrica
20,30 Telefilm, **S.W.A.T.**
21,30 Spettacolo tre per tre

Venerdì

24 aprile

TELE GRAN PRIX 53

10,30 **Film**
13,30 **Film**
15,00 **Film**
18,30 GP pronto chi parla?
19,30 Show musicale
20,00 Sport flash
21,00 Gioco
22,00 Show musicale
22,30 Film, **Questo si che è amore**
24,00 **Film**

TELESICILIA 42

12,00 Film, **La sposa non può attendere**
14,00 TG
16,00 Telefilm, **Frontiera all'Ovest**
16,30 Jeeg robot
17,30 Il fuoriclasse
19,05 Doc. - TG
20,00 Caccia al 13
20,30 Telefilm, **Angie**
21,30 Film, **Cara sposa**

TCI CATANIA 47

11,00 Cartoni - **Film**
13,45 Oggi ore 14
14,25 **Telefilm** - Rubrica
15,05 **Film**
16,30 Superclassifica
17,30 Cartoni animati
18,20 Classe di ferro
19,35 TG sordomuti
20,00 Cartoni - **Telefilm**
20,30 Film, **Cosa è successo a Rosemary's baby**
23,30 **Telefilms**

TELETNA 50

11,00 **Telefilm - Film**
14,00 TG - A Catania
14,30 Telefilm, **Pepper**
17,30 Spiderwoman
18,00 Superclassifica
18,45 Caccia al 13
19,15 Rubrica religiosa
19,50 TG - A Catania
20,30 Telefilm, **La strana coppia**
21,00 Telefilm, **Hulk**
22,00 Playboy - **Film**

SIRIO 55 55

14,00 Cartoni - TG
14,30 Film, **La messaggera del diavolo**
18,30 Cartoni - **Film**
20,40 TG - La lirica
21,30 Film, **Il fantasma di Londra**
23,30 Sirio by night

TR3 MARSALA 33

17,15 Cartoni animati
17,45 Musicale
21,00 Musicale
21,30 **Film**

TELESTRETTO 23

14,00 TG
18,00 Top play music
19,00 **Telefilm**
20,00 TG - Music.
21,00 **Telefilm**
22,00 **Film**

NISSENA TVC 43

13,00 Programmi vari
16,00 e 17,30 **Film**
19,00 Cartoni animati
20,30 Dibattito
22,00 TG - **Film**

V. SIRACUSA 53

12,30 Cartoni animati
14,15 TG
14,45 Telefilm, **Charlie's Angels**
15,45 **Telefilms**
16,45 Cartoni animati
18,00 **Film**
19,30 TGr
20,00 Telefilm, **La famiglia Bradford**
20,30 Telefilm, **Dan August**
21,30 Film, **La freccia insanguinata**
23,10 Film, **L'inferno di Pigalle**

TVR RAGUSA 28

11,00 Cartoni animati
11,20 **Film** - Rubrica
14,50 Itinerari domenicali
16,30 Superclassifica
18,20 Classe di ferro
20,00 Cartoni animati
22,00 Telefilm, **Star Trek**
23,30 Telefilm, **La grande vallata**

Sabato

25 aprile

TELE GRAN PRIX 53

10,30 Programmi vari
13,30 **Film**
15,00 Musicale
16,00 **Film**
18,30 **Film**
21,00 **Film**
22,30 Film, **La ragazza del prete**
24,00 **Film**

TELESICILIA 42

12,00 Telefilm, **Star Trek**
14,30 E domani è domenica
15,00 Telefilm, **Supertrain**
16,00 Gasparone disco hit
17,00 Chi fa da sè fa per 3
18,00 Telefilm, **Frontiere all'Ovest**
19,35 TG
20,05 7 giorni con TS
20,30 Film, **Club di ragazze**
23,30 Film, **La vendetta di Lady Morgan**

TCI CATANIA 47

11,00 Cartoni - TG
12,05 **Telefilm** - Cartoni
13,45 Oggi ore 14
14,25 **Telefilms - Film**
17,30 **Telefilm** - Cartoni
19,35 TG sordomuti
20,00 Cartoni animati
20,30 Film, **L'ultimo giorno**
22,30 Telefilm, **Chips**
23,30 **Film**

TELETNA 50

11,00 **Telefilm - Film**
13,00 **Telefilm**
13,30 Cartoni animati
14,00 TG - A Catania
14,30 **Telefilm**
17,30 Zecchino d'oro
19,30 Il personaggio
19,50 TG - A Catania
20,00 Telefilm, **Pepper**
21,00 Telefilm, **Regan**
22,00 Film, **Il terrore dei gangsters**

SIRIO 55 55

14,00 Cartoni - TG
14,30 Film, **Il fantasma di Londra**
18,30 Cartoni - **Film**
21,00 Gong: cronaca
22,30 Musicale
23,30 Sirio by night

TR3 MARSALA 33

17,15 Cartoni animati
17,45 Musicale
18,15 **Film**
20,20 TG
22,15 Festival della canzone
24,00 TG - **Film**

TELESTRETTO 23

14,00 TG
18,00 **Telefilm**
19,00 **Film**
20,30 **Telefilm**

NISSENA TVC 43

13,00 Programmi vari
16,00 e 17,30 **Film**
19,00 Occhio alla busta
20,00 Cartoni animati
20,30 Tutta musica
22,00 TG
22,30 L'uovo di Pasqua

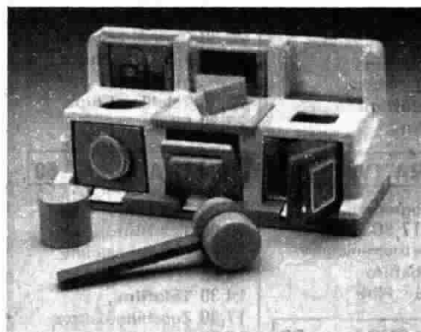
V. SIRACUSA 53

11,45 Cartoni animati
13,00 Superclassifica
13,45 Telefilm, **La famiglia Addams**
14,15 TG
14,45 Telefilm, **Dan August**
15,45 **Telefilm**
16,45 Cartoni animati
19,30 TG - Cartoni
20,30 Gli eroi della Bibbia, scenegg.
21,30 Film, **Su e giù per le scale**
23,15 Film, **Gerarchi si muore**

TVR RAGUSA 28

11,00 Cartoni animati
12,55 **Telefilm**
14,25 Doris Day show
14,50 Telefilm, **Joe Forrester**
18,00 Classe di ferro
19,15 Sport
20,00 Cartoni animati
22,20 Telefilm, **S.W.A.T.**

pr

BANCO SORPRESA CHICCO

Un gioco educativo per sviluppare nel bambino le facoltà percettive e di coordinazione, attraverso l'accostamento di forme e colori.
Le varie attività consistono nell'inserimento di ogni forma geometrica negli appositi incastri.
Battendo con il martello su queste forme le stesse entrano nell'apposito spazio, aprendo la porticina si alzano automaticamente dei simpatici personaggi con la figura geometrica corrispondente.
Per recuperare i vari pezzi è sufficiente aprire le porticine. Gioco sicuro realizzato secondo le norme di sicurezza internazionali.

UN BRINDISI PER IL CONTE DI CAVOUR

Sempre più frizzante l'attività della agenzia torinese Futura, che annuncia la recente acquisizione del budget Conte di Cavour Gran Riserva, spumante brut a fermentazione naturale prodotto dalla nota casa enologica piemontese Barbero S.p.A.
Un nome prestigioso, Conte di Cavour, che con Futura potrà ora decollare pubblicitariamente, dopo un periodo di presenza sul mercato in cui il prodotto ha avuto modo di raccogliere lusinghieri consensi da un pubblico attento ed esigente.

« VOLETTE » STAR

Fette soffiate, leggere; una leggerezza dorata e croccante che si fa apprezzare a tavola, a colazione, a merenda ed in ogni occasione d'appetito.
Non si sbriciolano quando si imburrano, o si spalmano di marmellata, miele, cioccolata, per una gustosa colazione o merenda; e nemmeno quando vengono usate per fare tartine appetitose con maionese, tonno, prosciutto, ecc. E' la soluzione ideale per chi ama un'alimentazione leggera, gustosa.
In ogni scatola di « Volette » vi sono due pacchi sigillati da 10 fette.

radio TVcorriere

CALABRIA

I FOGLI GIALLI

Domenica 19 aprile

TELEUNO 39
12,30 Bollettino comm.
14,00 **Film**
15,30 Bollettino comm.
18,00 Cartoni animati
18,30 Rubrica IVA
19,00 **Film**
20,30 **Film**
22,00 **Film**

TELE A 44
L'emittente ha momentaneamente sospeso le trasmissioni

EUROCROTONE 49
20,00 **Telefilm**
21,00 Risolviamolo insieme
22,00 **Film**

TELESPAZIO 25
07,30 Programmi vari
15,00 **Telefilm - Film**
17,40 Ciaociao, cartoni
18,45 Superclassifica
20,00 Documentario
20,30 Telefilm, **Star Trek**
21,30 Film, **Bella, affettuosa, illibata cercasi**
00,30 Programmi non stop

TVR 31
Riposo

Lunedì 20 aprile

TELEUNO 39
12,30 Bollettino comm.
14,00 **Film**
15,30 Bollettino comm.
18,00 Cartoni animati
19,00 Musicale
19,30 **Film**
21,00 Telefilm, **Fantasilandia**
22,00 **Film**

TELE A 44
L'emittente ha momentaneamente sospeso le trasmissioni

EUROCROTONE 49
Riposo

TELESPAZIO 25
07,30 Programmi vari
15,00 **Telefilm**
16,00 **Film**
17,30 Cartoni animati
18,40 Redazionale - TG
20,00 Cartoni animati
20,30 Doris Day show
23,20 Telefilm, **N.Y.P.D.**
23,50 Spazio nuit
24,00 Film, **Aiuto! mi ama una vergine**

TVR 31
14,00 La meridiana
14,30 Sport - **Film**
20,20 Il tamburino
21,00 **Film** - TG

Martedì 21 aprile

TELEUNO 39
12,30 Bollettino comm.
14,00 **Film**
15,30 Bollettino comm.
18,00 Cartoni - **Film**
20,30 Telefilm, **La strana coppia**
21,00 Telefilm, **Hulk**
22,00 **Film**

TELE A 44
L'emittente ha momentaneamente sospeso le trasmissioni

EUROCROTONE 49
14,00 **Film** - Musicale
16,00 **Telefilm**
17,00 Dedicato a
18,30 Bricolage
19,00 **Film** - Musicale
21,00 TG - **Telefilm**
22,30 **Film**

TELESPAZIO 25
07,30 Programmi vari
15,00 **Telefilm - Film**
17,30 Cartoni animati
19,00 Grande cinema
19,30 TG - Cartoni
20,30 Telefilm, **Missione impossibile**
21,30 Film, **Rebecca, la prima moglie**
23,30 **Film**
01,10 Programmi non stop

TVR 31
14,00 La meridiana
14,30 **Film** - Il Tamburino
21,00 **Film** - TG

Mercoledì 22 aprile

TELEUNO 39
12,30 Bollettino comm.
14,00 **Film**
15,30 Bollettino comm.
18,00 Cartoni animati
19,00 **Film**
20,30 Telefilm, **La strana coppia**
21,00 Telefilm, **Garrison's Comando**
22,00 **Film**

TELE A 44
L'emittente ha momentaneamente sospeso le trasmissioni

EUROCROTONE 49
14,00 TG - **Film**
16,15 Musicale
17,15 **Telefilm**
18,15 **Film**
20,00 **Telefilm** - TG
21,30 Superclassifica
22,15 **Film**

TELESPAZIO 25
07,30 Programmi vari
15,00 **Telefilm**
15,30 **Film**
17,30 Cartoni animati
18,40 **Telefilm**
19,30 TG - Cartoni
20,30 Gli eroi della Bibbia, scenegg.
21,30 Film, **Appuntamento con una ragazza che si sente sola**
23,30 **Film**
01,10 Programmi non stop

TVR 31
14,00 La meridiana
14,30 **Film** - Music.
20,20 Il tamburino
21,00 **Film** - TG

Giovedì 23 aprile

TELEUNO 39
12,30 Bollettino comm.
14,00 **Film**
15,30 Bollettino comm.
18,00 Cartoni animati
19,00 Musicale
19,30 **Film**
20,30 **Telefilm**
22,00 **Film**

TELE A 44
L'emittente ha momentaneamente sospeso le trasmissioni

EUROCROTONE 49
14,00 TG - **Film**
16,15 Superclassifica
17,15 **Film**
18,45 **Telefilm - Film**
21,00 TG
21,30 Che combinazione
22,30 **Film** - TG

TELESPAZIO 25
07,30 Programmi vari
15,00 **Telefilm**
16,00 **Film**
17,30 Cartoni animati
19,00 Cartoni animati
19,30 TG - Cartoni
20,30 Telefilm, **Charlie's Angels**
21,30 Film, **Rosemary's baby**
23,30 **Film**
01,10 Programmi non stop

TVR 31
14,00 La meridiana
14,30 **Film** - Il tamburino
21,00 Motori non stop
22,00 Music. - TG

Venerdì 24 aprile

TELEUNO 39
12,30 Bollettino comm.
14,00 **Film**
15,30 Bollettino comm.
18,00 Cartoni animati
19,00 **Film**
20,30 Telefilm, **La strana coppia**
21,00 Telefilm, **Garrison's commando**
22,00 **Film**

TELE A 44
L'emittente ha momentaneamente sospeso le trasmissioni

EUROCROTONE 49
14,00 TG - **Film**
16,15 Musicale
17,15 **Telefilm**
18,30 Rubrica
19,30 **Film** - TG
21,30 **Film**
23,00 TG

TELESPAZIO 25
07,30 Programmi vari
15,00 **Telefilm - Film**
17,40 Cartoni animati
19,00 Caccia al 13
19,30 TG - Cartoni
20,30 Telefilm, **Star Trek**
21,30 Film, **La freccia insanguinata**
23,30 **Film**
01,10 Programmi non stop

TVR 31
14,00 La meridiana
14,30 **Film** - Il tamburino
21,00 Club del bricolage
21,30 Il battitore - TG

Sabato 25 aprile

TELEUNO 39
12,30 Bollettino comm.
14,00 **Film**
15,30 Bollettino comm.
18,00 Cartoni animati
19,00 **Film**
21,00 **Film**
22,00 **Film**

TELE A 44
L'emittente ha momentaneamente sospeso le trasmissioni

EUROCROTONE 49
14,00 TG - **Film**
16,15 Musicale
17,30 Rubrica religiosa
18,00 **Film**
19,30 **Telefilm**
20,30 Bricolage - TG
21,30 **Film**
23,00 Show musicale

TELESPAZIO 25
07,30 Programmi vari
14,30 Vincente piazzato
15,00 Peline story
15,30 **Telefilm**
16,30 Grand Prix
17,40 Cartoni animati
19,00 Cronache del cinema
19,30 TG - Cartoni
20,30 Gran sera
21,30 Film, **Su e giù per le scale**
01,10 Programmi non stop

TVR 31
14,00 La meridiana
14,30 Il battitore
20,20 Il tamburino
21,00 Lo sport il giorno prima
22,00 Music. - TG

Domenica
19 aprile

VIDEOLINA 38

11,00 Programmi vari
14,30 Caccia al goal
15,00 Per bambini
16,00 Auto italiana
17,00 **Film**
19,00 **Telefilm** - Cartoni
19,50 Telefilm, **Petrocelli**
20,40 **Film**
22,25 Telefilm, **W.K.R.P. in Cincinnati**
22,50 Sport - **Film**

VOCE SARDA 40

10,30 Programmi vari
13,30 Cartoni animati
14,30 Sport - **Film**
18,30 Telefilm, **I cavalieri del cielo**
20,30 **Telefilm**
21,30 Film, **Bella, affettuosa, illibata, cercasi**

ETERE TV 52

15,30 Cartoni animati
18,00 **Film**
19,30 Musicale
20,45 Telefilm, **Riptide**
21,40 **Film**

T.O.SARD. VHF B

Riposo

TVS SARDEGNA 51

12,00 Programmi vari
17,35 Sport
18,00 Bambini si nasce
19,00 Bricolage
19,35 Tribuna libera
21,00 Asta spettacolo
22,30 Motori non stop

Lunedì
20 aprile

VIDEOLINA 38

12,20 Programmi vari
14,20 Telefilm, **Petrocelli**
15,10 **Film**
16,55 Telefilm, **Police Surgeon**
18,15 Cartoni animati
19,55 Telefilm, **I-Zenborg**
20,40 **Film**
22,20 **Telefilm** - Calcio

VOCE SARDA 40

13,30 Cartoni - TG
14,30 Controluce
15,30 Cartoni animati
17,00 **Film** - Cartoni
19,50 TG - Cartoni
20,30 Classe di ferro
21,30 Telefilm, **La famiglia Bradford**
22,30 Boxe
23,00 TG - **Film**

ETERE TV 52

15,00 Programmi vari
18,20 **Telefilm** - **Film**
20,15 Telefilm, **Spectreman**
20,45 Telefilm, **Petrocelli**
21,30 Ippodromo
22,30 **Film**

T.O.SARD. VHF B

16,30 Teleragazzi - **Film**
20,10 TG - **Telefilm**
21,30 **Film**
23,00 Notturnamente con noi

TVS SARDEGNA 51

18,00 **Film**
19,35 Il cercoffro
20,30 La giostra
20,45 La settimana in consiglio
21,05 **Telefilm** - Sport
23,00 Bricolage

Martedì
21 aprile

VIDEOLINA 38

12,20 Programmi vari
14,20 Telefilm, **Mannix**
15,10 **Film**
17,00 Telefilm, **Police Surgeon**
19,05 Cartoni animati
20,40 Telefilm, **Vegas**
21,30 Telefilm, **Petrocelli**
22,20 Sardegna canta - TG

VOCE SARDA 40

13,00 Cartoni - TG
14,30 Classe di ferro
18,30 Cartoni - TG
20,00 Candy Candy
20,30 Sceneggeggiato
21,30 Film, **Rebecca, la prima moglie**

ETERE TV 52

15,00 Programmi vari
18,00 **Telefilm** - **Film**
20,15 Documentario
20,45 Telefilm, **Spectreman**

T.O.SARD. VHF B

16,30 Teleragazzi
18,40 **Film**
20,30 TG - Music.
21,30 **Film**
23,10 Oggi il nostro passato

TVS SARDEGNA 51

18,00 Giochiamo un po'
19,05 Rubriche - Music.
20,30 La giostra
20,40 Teatro dialettale sardo
22,45 Motori non stop

Mercoledì
22 aprile

VIDEOLINA 38

11,55 Programmi vari
14,20 **Film**
16,00 Telefilm, **Police Surgeon**
18,15 Cartoni animati
19,55 Telefilm, **I Zenborg**
20,40 **Film**
22,20 Telefilm, **Fantasilandia**

VOCE SARDA 40

13,00 Cartoni - TG
14,30 **Telefilm**
16,40 **Film**
18,30 Cartoni - TG
20,00 Cartoni - Editing
21,30 Film, **Appuntamento con una ragazza che si sente sola**
23,00 TG - **Film**

ETERE TV 52

15,00 Programmi vari
20,15 Doc. - TG
18,20 **Telefilm** - **Film**
20,45 Motori non stop
21,45 **Film**

T.O.SARD. VHF B

16,30 Teleragazzi
18,00 Classe di ferro
18,40 **Film** - TG
20,30 Dimensione Sardegna
21,30 **Film**

TVS SARDEGNA 51

18,00 **Film**
19,35 Sindacalmente
20,45 **Film** - Stop
22,20 Musicale

Giovedì
23 aprile

VIDEOLINA 38

11,55 Programmi vari
14,20 **Film** - **Telefilms**
17,50 Cartoni animati
19,05 Cartoni animati
20,40 **Film**
22,20 Telefilm, **Mannix**

VOCE SARDA 40

13,00 Cartoni - TG
14,30 Rotocalco editing
16,00 **Telefilm**
16,30 Telefilm, **One day**
18,30 Cartoni - TG
20,00 Candy Candy
20,30 Telefilm, **Charlie's Angels**
21,30 Film, **Rosemary's baby**
23,15 TG - **Film**

ETERE TV 52

15,00 Programmi vari
18,20 **Telefilm** - **Film**
20,15 Doc. - TG
21,00 **Film**
22,30 La nuova terra, sceneggi.

T.O.SARD. VHF B

16,30 Teleragazzi
18,30 **Film** - **Telefilm**
21,30 Oggi il nostro passato
22,30 **Film** - TG

TVS SARDEGNA 51

18,00 Giochiamo un po
19,05 Diritto e rovescio
20,30 La giostra
22,05 Passeggiando a ritroso
22,35 **Telefilm**

Venerdì
24 aprile

VIDEOLINA 38

11,40 Programmi vari
14,20 Telefilm, **Petrocelli**
15,10 Auto italiana
16,10 **Film** - Cartoni
18,25 **Telefilms**
18,50 Cartoni - **Telefilm**
20,40 **Film**
22,20 Quiz - TG

VOCE SARDA 40

13,00 Cartoni - TG
14,30 Telefilm, **Charlie's Angels**
15,30 Cartoni animati
16,00 Pop rock and soul
17,00 **Film**
18,30 Cartoni animati
20,00 Cartoni animati
20,30 Telefilm, **Missione impossibile**
21,30 Film, **La freccia insanguinata**
23,15 TG - **Film**

ETERE TV 52

15,00 Programmi vari
18,20 **Telefilm** - **Film**
20,15 Doc. - TG
21,00 Telefilm, **Petrocelli**
22,30 **Film**

T.O.SARD. VHF B

16,30 Teleragazzi
18,40 **Film** - TG
21,30 **Film**

TVS SARDEGNA 51

18,00 **Film** - Rubrica
20,30 La giostra
20,45 **Film**
22,20 Sardegna sanitaria
22,55 Cineocchio

Sabato
25 aprile

VIDEOLINA 38

11,55 Programmi vari
14,20 Speciale motori
15,20 **Film**
16,45 **Telefilm** - Cartoni
18,00 Grand Prix, settimanale
18,25 Telefilm, **Police Surgeon**
18,50 Cartoni animati
20,40 **Film**
22,20 Avanti un altro
23,20 TG - **Film**

VOCE SARDA 40

13,00 Cartoni - TG
14,30 Doc. - Cartoni
15,30 Cartoni animati
16,45 **Film**
18,30 Cartoni - TG
20,30 Gli eroi della Bibbia, sceneggi.
21,30 **Film** - TG
23,30 **Film**

ETERE TV 52

15,00 Programmi vari
18,45 **Film**
19,50 Telefilm, **Riptide**
20,45 TG

T.O.SARD. VHF B

14,20 Cartoni - Sport
16,00 Teleragazzi
18,10 **Film**
20,10 TG - **Telefilm**
21,40 Una terra, una storia, una cultura
23,00 Notturnamente con voi

TVS SARDEGNA 51

18,00 **Film**
19,35 Geologia
20,30 La giostra
20,45 Ipnosi
22,50 Taccuino - **Film**

Vedere le avvertenze per gli utenti della filodiffusione a pag. 163

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
Musiche di: **J. Massenet**, **F. Waxman**, **G. P. da Palestrina**, **J. Ibert**, **F. Chopin**, **N. Skalkottas**

7/INTERLUDIO
Musiche di: **H. Purcell**, **J. S. Bach**, **F. Mendelssohn-Bartholdy**

8/CONCERTO OPERISTICO
A. Adam: La Poupée de Nuremberg - Orch. New York Philharmonia dir. Richard Bonynge. **G. Donizetti**: Don Pasquale: «Cercherò lontana terra» - Ten. Luigi Alva. **L. Cherubini**: Medea: «Solo un pianto» - Msopr. Fiorenza Cossotto. **A. Thomas: Mignon**: «Je suis Titania» - Sopr. Maria Callas. **A. Ponchielli**: La Gioconda: «O monumento» - Bar. Ettore Bastianini. **U. Giordano**: Andrea Chenier: «Vicino a te s'acqueta» - Antonietta Stella, sopr.; Franco Corelli, ten. **A. Borodin**: Il Principe Igor: «Marcia dei Polovesi» - Orch. Sinfonica di Stato dell'URSS dir. Yevgeny Svetlanov

8,50/UN TRIO
A. Dvorak: Trio in fa minore op. 65 per violino, violoncello e pianoforte - David Oistrakh, vl.; Sviatoslav Knushevitzky, vc.; Lev Oborin, pf.

9,30/WOLFGANG SAWALLISCH DIRIGE
F. Schubert: Sinfonia n. 10 in do maggiore «La Grande» (Grosse-Sinfonie) - Staatskapelle-Dresden

10,25/IL SOLISTA: VIOLINISTA BRONISLAV GIMPEL
H. Wieniawski: Fantasia in la maggiore su temi dell'opera «Faust» op. 20 (Fantasia concertante) — Leggenda op. 17 — Mazurka caratteristica op. 19 n. 1 — Scherzo-Tarantella in sol minore op. 16 - Orch. Sinfonica della Filarmonica Nazionale di Varsavia dir. Arnold Rezler

11/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA
W. A. Mozart: Missa brevis in do maggiore K. 259 (Orgelsolo Messe) per soli, coro, orchestra e organo — Missa brevis in si bemolle maggiore K. 275, per soli, coro, orchestra e organo

11,40/CONCERTINO
C. Saint-Saëns: Fantasia op. 95 per arpa - Arpista Bernard Calais. **F. Kreisler**: Preludio e Allegro (nello stile di Pugnani) - Ida Haendel, vl.; Alfred Holecek, pf.

11,50/INTERPRETI ALLA RADIO: PIANISTA GIORGIO VIANELLO
O. Respighi: Concerto in modo misolidio per pianoforte e orchestra - Orch. del Teatro «La Fenice» di Venezia dir. Armando La Rosa Parodi

12,30/GEORG SOLTI DIRIGE L'ORCHESTRA SINFONICA DI LONDRA
G. Mahler: Sinfonia n. 3 in re minore «Sogno d'un mattino d'estate» - Contr. Helen Watts - Ambrosian Singers dir. John McCarthy - Solisti della Wandsworth School dir. Russel Burgess

14,05/ANTICHI ORGANI ITALIANI
ORGANO POSITIVO DEL XVII SECOLO: **Anonimo del Sec. XV**: Canzone a tre. **J. Fogliano**: Due Ricercari. **O. Nantermi**: Partita alla quarta bassa. **G. Guami**: Canzon detta «La Luchesina» - Org. Giuseppe Zanaboni. ORGANO ANTEGNATI-SERASSI DEL DUOMO VECCHIO DI BRESCIA (SEC. XVI): **G. M. Trabaci**: Canto fermo II — Canzone franzesa VII cromatica — Durezze et ligature. **G. Salvatore**: Toccata I - Canzone francese III - Org. Stefano Innocenti

14,40/FOGLI D'ALBUM
J. Sibelius: Valzer triste op. 44 - Orch. Philharmonia dir. Herbert von Karajan. **J. Strauss**: Marcia Radetzky, op. 228 - Orch. Filarmonica di Vienna dir. Clemens Krauss

14,50/MUSICHE DI DANZA E DI SCENA
G. B. Lulli: Le triomphe de l'amour (a cura di Paul Angerer) — Suite de Amadis (revisione e realizzazione Laurence Boulay)

MUSICA IN STEREOFONIA

▷ **15,42/CHRISTUS**
▷ Oratorio in tre parti per soli, coro, organo e orchestra
▷ Musica di **Franz Liszt**
▷ Felicita Palmer, sopr.; Bianca Maria Casoni, msopr.; Ezio Di Cesare, ten.; Siegmund Nimsgern, bar.; Robert Amis El Hage, basso; Giuseppe Agostini, org. - Orch. Sinfonica e Coro di Roma della RAI - Coro da Camera della RAI dir. Zoltan Pesko - Maestri del Coro Nino Antonellini e Gianni Lazzari

▷ **18/STEREOFILOMUSICA**
▷ **A. Gretry**: Concerto in do maggiore per flauto, due corni e orchestra d'archi - Fl. Claude Monteux - Orch. della Academy of St.Martin in The Fields dir. Neville Marriner. **C. Franck**: Corale in la minore n. 3 da «Trois Choral pour grand orgue» - Org. Ralph Davier. **E. Ysaye**: Sonata in re minore op. 27 n. 3 per violino solo «Ballata» - Vl. Takayoshi Wanami. **V. D'Indy**: Istar - Variazioni sinfoniche op. 42 - Orch. Sinfonia di Praga dir. Zoltan Fekete

19/INTERMEZZO
G. Rossini: Sonata a quattro n. 6 in re maggiore - Orch. da camera dell'Accademia di St.Martin in The Fields dir. Neville Marriner. **C. M. von Weber**: Sei variazioni op. 6 sull'aria «Naga, woher mag dies wohl kommen?» dall'opera «Samori» di Vogler - Pf. Hans Kann. **J. Achron**: Melodia ebraica op. 33. **P. De Sarasate**: Jota aragonesa op. 27. **J. Hubay**: Zephir op. 30 n. 5 - Ruggiero Ricci, vl.; Ernest Lush, pf. **F. Liszt**: Mazeppa, poema sinfonico n. 6 - Orch. dell'Opera di Stato di Vienna dir. Hermann Scherchen

20/ANTOLOGIA DI INTERPRETI
DIRETTORE CLAUDIO ABBADO: **P. I. Ciaikowski**: Giulietta e Romeo: Ouverture-fantasia op. 19 - Orch. Sinfonica di Milano della RAI. FLAUTISTA GIORGIO ZAGNONI: **P. Locatelli**: Sonata in do maggiore op. 2 n. 1 per flauto traversiere, solo e basso continuo - Edoardo Farina, cemb. VIOLINISTA HERMAN KREBBERS: **N. Paganini**: Concerto n. 1 in re maggiore op. 6 per violino e orchestra - Orch. Sinfonica di Vienna dir. Wilhelm van Otterloo. SOPRANO GLORIA DAVY: **C. Debussy**: Tre melodie - Donald Nold, pf. DIRETTORE ALGIS ZURAITIS: **R. Glière**: The Bronze Horseman, suite n. 1 op. 89/A, dal balletto omonimo - Orch. del Teatro Bolshoi di Mosca

21,30/FOLKLORE: LA STEEL - BAND DI TRINIDAD

21,50/CONCERTO DEL VIOLONCELLISTA PIERRE FOURNIER E DEL PIANISTA JEAN FONDA
J. S. Bach: Suite n. 3 in do maggiore per violoncello solo (BWV 1009). **F. Schubert**: Sonata in la minore per arpeggione e pianoforte. **C. Franck**: Sonata in la per violino e pianoforte (trascrizione di P. Fournier)

23-24/A NOTTE ALTA
Musiche di: **A. Corelli**, **G. Fauré**, **M. Balakirev**, **F. Liszt**, **P. I. Ciaikowski**, **C. Debussy**

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
Romance - J. Last. **Bolero** - Percy Faith. **Se ela quisesse (La voglia, la pazzia)** - Ornella Vanoni-Vinicius de Moraes-Toquinho. **Get back** - P. Mauriat. **Samba pa ti** - Santana. **I giardini di marzo** - L. Battisti. **Solitude** - Mantovani. **Besame mucho** - Pino Calvi. **Un'ora fa** - Fausto Leali. **Mr Robinson** - Edmundo Ros. **Bonanza** - Nelson Riddle. **Sapore di sale** - Gino Paoli. **Maladie d'amour** - J.-P. Posit. **Sympathy** - F. Pourcel. **Il nostro caro angelo** - Mina. **Ay mourir pour toi** - Raymond Lefèvre. **Handsome** - A. Martelli. **Pietra su pietra** - Fred Bongusto. **Com'è profondo il mare** - Lucio Dalla

9/CANTANDO IN ITALIANO
Ballo - Adamo. **Buona domenica** - Antonello Venditti. **Tarante'** - Alunni del Sole. **Io ti cercherò** - Ron. **Deve essere la nostra estate** - Paul Anka. **Onda su onda** - Paolo Conte. **Dirigibile** - Antoine. **Pablo** - Francesco De Gregori. **Amor** - Nicola Arigliano. **Come sinfonia** - Pino Donaggio. **Dimmi dimmi** - Louis Armstrong. **E me lo chiami amore** - Claudio Baglioni. **Fantasia** - Don Backy. **Ave Maria** - Gabriella Ferri. **Le mond est gris le mond est bleu** - Nicola Di Bari. **Milord** - Dalida. **Fila la lana** - Fabrizio De André

10/MUSICA DALLO SCHERMO
Kiss (dal film «Niagara»). **A summer place** (dal film «Scandalo al sole»). **You better run** (dal film «Roadie»). **One way love** (dal film «B.O. Laura les ombres de l'été»). **The man with the golden arm** (dal film «L'uomo dal braccio d'oro»). **Got to get into my life** (dal film «Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band»). **Cheek to cheek** (dal film «Il cappello a cilindro»). **Three coins in the fountain** (dal film «Tre soldi nella fontana»). **Mrs Robinson** (dal film «Il laureato»). **One flew over the cuckoo's nest** (dal film «Qualcuno volò sul nido del cuculo»). **Amor e aggressao** (dal film «Pelé»). **Maeba** (dal film «Africa Express»). **Ya me voy** (dal film «Quien sabe?»). **Seven golden men** (dal film «Sette uomini d'oro»). **Nobody does it better** (dal film «Agente 007 la spia che mi amava»). **Confessione di un commissario** (dal film omonimo). **Season of the witch** (dal film «More American Graffiti»). **In point of love** (dal film «Lucky Luciano»)

11/CANTAUTORI
Suona suona suona - Fausto Cigliano. **Uno per tutte** - Tony Renis. **Conquer the sun** - Elton John. **Here's a song** - Richie Havens. **A muso duro** - Angelo Bertoli. **Non morirei** - Igizio Nanè. **Take the money and run** - Steve Miller. **Hay Deanie** - Eric Carmen. **Copacabana** - Barry Manilow. **Lend your love to me tonight** - Greg Lake. **This time it's for real** - Sacha Distel. **Tired of toein the line** - Rocky Burnette. **Another summer** - Jimmy Cliff. **Video killed the radio star** - Bruce Wooley. **Elisabetta** - Carlo Lena. **La canzone del sole** - Lucio Battisti. **Strafalgar's where** - Frizzi Comini e Tonazzi

12/ROCK & POP
Roll right stones - Traffic. **Smoke on the water** - Deep Purple. **Moby Dick** - Led Zeppelin. **Let's spend the night together** - Rolling Stones. **Another day** - Wings. **Fuori dal corpo** - Lino Rufo. **Jessica** - Allman Brothers Band. **Good vibration** - Beach Boys. **Smokin'** - Boston. **The house of the rising sun** - Animals. **Bohemian rapsody** - Queen

13/JAZZ VARIETÀ
Jimtown blues - Fatty Martin's Orchestra. **Count every little star** - Lester Young. **Water melon man** - Woody Herman. **What is this thing called love?** - Charlie Mingus. **Errol** - Alan Clare. **Fried bananas** - Gordon Dexter. **Upright organ blues** - Glenn Hardman and this Hammond Five. **Love, your spell is everywhere** - Curtis Fuller. **I waited for you** - Miles Davis. **Perpetual rhythm** - Gianni Fallabrino. **Una muy bonita** - Ornette Coleman. **Girl talk** - Oscar Peterson. **Blue waltz** - Sonny Rollins

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Ouverture (da «Cavalleria leggera») - H. von Karajan. **Selezione (da «Madama di Tebe»: Introduzione e aria di Montmartre - Entrata di Miche - La Dama e l'Apache - Spesso a cuori e picche - Con le donne son brutale - Duetto delle carte - Tango dei mannequins - Finale Atto III)** - R. Righetti-E. Baggiore-G. Campora-C. Pierangeli-S. Andreoli. **Una luna in due (da «Accendiamo la lampada»)** - J. Dorelli. **Dancing (da «Hallo Dolly»)** - B. Streisand-W. Matthau. **Just we two - Finale Atto III (da «Il principe studente»)** - F. Rogier-C. Harvuot- D. Wesley-B. Miller. **With a song in my heart (da «Spring is here»)** - M. Lanza. **Valzer (da «Amor di zingaro»)** - G. Becker

15/PARATA DI STELLE
Come un vecchio incensiere all'alba di... - Alan Sorrenti. **I got you babe** - Etta James. **A field of yellow daisies** - Tom Jones. **A song for you** - Joe Cocker. **The gonius after hours** - Ray Charles. **Tre ore d'amore** - F. Bongusto. **Lettera di un soldato** - Dalida. **Dare to be different** - Donovan. **Sono donna** - F. Leali. **Adios, pampa mia** - Milva

16/FACILE ASCOLTO
I really don't want to know - Boots Randolph. **A portrait of Jennie** - Bill Wallis. **Summer affair** - Keith Roberts. **Paris rapsody** - Pete Moore. **Sometimes when we touch** - André Kostelanetz. **Moonlight serenade** - Pino Calvi. **Embraceable you** - B. Martino. **Il ponte (Bridge over troubled water)** - O. Vanoni. **Io ti amavo quando (You've got a friend)** - Mina. **Fili (Feelings)** - O. Vanoni. **Gloria** - B. Martino. **Why don't you see the show again?** - Barry Manilow. **This time one year ago** - Engelbert Humperdinck. **People is belong to** - G. Vannelli. **I've got love on my mind** - Natalie Cole. **Baby blues** - The Love Unlimited. **I'm his woman** - The Love Unlimited. **Mulher rendeira** - Astrud Gilberto. **Desafinado** - Stan Getz and Byrd. **Supersamba** - Benito Di Paula. **Glow** - Al Jarreau. **Your song** - Billy Paul. **Fantasy girl** - Steven Schlacks. **Voyage of no return** - Bebu Silvetti. **Copacabana** - Barry Manilow. **You came into my life** - Roy Ayers. **After the love is gone** - Earth Wind and Fire

18/DISCOTECA
Funkytown - Lipps Inc. **Double-o-love** - Dan Hartman. **It's your thing** - Softouch. **Trickle trackle** - Manhattan Transfer. **Io resto senza il vento** - Loredana Bertè. **A me piace 'o blues** - Pino Daniele. **Bossa noya milanese** - Fabio Concato. **B. J.'s samba** - Barney Kessel. **Todo, todo, todo** - Rico de Almenda. **Rita Jeep** - **De deixa em paz** - Escola do Samba. **La balanga** - Los Balangueros. **Brasilia carnaval** - Chocolat's. **No woman no cry** - Bob Marley & The Wailers. (Recital). **The day the dollar die** - Peter Tosh. **The bed's too big without you** - The Police. **London calling** - The Clash. **Message in a bottle** - The Police. **That's right** - Bob Mitchell. **I got a woman** - Bill Haley. **All nite long** - Rubens & The Jets. **Beanbag** - The Hurricanes. **Mestizo** - **Rap-o-clap-o (Fantasia di motivi)** - Joe Bataan. **Lies** - G.Q. **Dance of love** - Mandrill. **You got me running** - Macho II. **Hot summer night** - Night. **I'm fired up** - Fatback band. **What about me** - Chic

20/CONCERTO
When it's sleepy time down south - Louis Armstrong. **How long this been going on** - Ella Fitzgerald. **Indiana** - Louis Armstrong. **How high the moon** - Ella Fitzgerald. **Hello Dolly!** - Louis Armstrong. **Goody goody** - Ella Fitzgerald. **St. James Infirmary** - Louis Armstrong. **Good morning heartache** - Ella Fitzgerald. **Blueberry hill** - Louis Armstrong. **Lorelei** - Ella Fitzgerald. **Cabaret** - Louis Armstrong. **Let's do it** - Ella Fitzgerald. **That's my desire** - Louis Armstrong. **Lemon drop** - Ella Fitzgerald. **Ole Miss** - Louis Armstrong. **Angel eyes** - Ella Fitzgerald. **A kiss to build a dream on** - Louis Armstrong. **All or nothing at all** - Ella Fitzgerald. **Mop mop** - Louis Armstrong. **Air mail special** - Ella Fitzgerald. **Moon river** - Louis Armstrong. **Cheek to cheek** - Ella Fitzgerald. **Jazz at the Hollywood Bowl** - Ella Fitzgerald e Louis Armstrong

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Passacaglia and fugue** - Don Ellis. **Guilty** - Barbra Streisand e Barry Gibb. **Piano concerto n. 1 (3° mov.)** - Keith Emerson. **Starting over (Just like)** - John Lennon. **Mantiqueira range** - Claus Ogerman. **Fantasia di motivi: Rethalos de cetin - Se nao far amor - Charlie Brown - Quero ver voce de pesto - Alem de tudo** - Os Originals de Samba. **Waltzing** - Baden Powell. **O vento** - Gal Costa. **Rondò veneziano** - Giampiero Reverberi. **Quatt'ore 'e tiempo** - Mina. **Le monde chante avec nous** - Maurice Larcange e Orch. **Midnight in Moscow (Serate nei dintorni di Mosca)** - Coro dell'Armata Rossa. **Savoy blues** - Yank Lawson e Bob Haggart. **In a mellow tone** - The Ellington All Stars. **Casanova** - Easy Going. **Hello Mr. W.A.M.** - Giorgio Moroder. **Babooshka** - Kate Bush. **Noche de ronda** - Manuel. **You know that I love you** - Carlos Santana. **Ston flower** - Antonio C. Jobim. **If you went away** - Sarah Vaughan. **I pattinatori** - Arturo Mantovani. **Poinciana (The song of the tree)** - The Manhattan Transfer. **Towering toccata** - Lalo Schifrin. **Jump for me** - Buddy Rich

IV CANALE Auditorium

8/CONCERTO DI APERTURA
H. Berlioz: Les Francs-Juges Ouverture op. 3. **R. Strauss**: Macbeth op. 23. **N. Rimsky-Korsakov**: Fantasia per violino e orchestra op. 33

8,50/MUSICA STRUMENTALE ITALIANA DELL'800
G. Martucci: Notturno n. 1 in sol bemolle maggiore op. 70. **A. Bazzini**: La ridda dei folletti op. 25 - Scherzo fantastico. **M. E. Bossi**: Studio sinfonico op. 78. **G. Bottesini**: Gran duo per violino, contrabbasso e archi

9,30/IL BALLETTO
W. A. Mozart: Les Petits Riens, balletto K. suppl. 10. **P. Hindemith**: Der Damon, suite dal balletto

10,15/PER GRUPPI STRUMENTALI
J. Nepomuk Hummmel: Settimino militare in do maggiore op. 114, per pianoforte, flauto, violino, violoncello, clarinetto, tromba o corno e contrabbasso. **D. Milhaud**: Settimino op. 408, per archi

11/FILOMUSICA
F. Schubert: Sinfonia n. 3 in re maggiore. **L. Spohr**: Sonata in do minore per flauto e arpa. **P. I. Ciaikowski**: Ti benedico (testo di Tolstoi) — Perché? **A. Scriabin**: Prometeo - Poema del fuoco op. 60. **I. Strawinsky**: Settimino — Ragtime per undici strumenti

12,30/I CONCERTI PER PIANOFORTE E ORCHESTRA DI MOZART
W. A. Mozart: Concerto n. 16 in re maggiore K. 451 - Pf. Ingrid Haebler - Orch. London Symphony dir. Colin Davis — Concerto n. 17 in sol maggiore K. 453 - Pf. Rudolf Serkin - Columbia Symphony Orchestra dir. Alexander Schneider

13,30/PAGINE RARE DELLA LIRICA FRANCESE
H. Berlioz: Béatrice et Benédict: Vous soupirez? **A. Thomas**: Le Caïd: «Le tambour major». **G. Bizet**: La jolie fille de Perth: «Quand la flamme de l'amour». **J. Massenet**: Cendrillon: «Enfin je suis ici»

14/DUE MAESTRI DEL VIOLINO: PINCHAS ZUKERMAN E SALVATORE ACCARDO
J. Sibelius; Concerto in re minore op. 47 per violino e orchestra - Vl. Pinchas Zukerman - Orch. Filarmonica di Londra dir. Daniel Barenboim. **N. Paganini**: Concerto n. 5 in la minore, per violino e orchestra - Vl. Salvatore Accardo - Orch. Filarmonica di Londra dir. Charles Dutoit

15/PAUL HINDEMITH
Sonata per quattro corni - Das Niederländische Hornquartett

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/I CONCERTI IN REPLICA**
▷ **DALL'AUDITORIUM DELLA RAI**
▷ **I Concerti di Torino**
▷ **Stagione Sinfonica Pubblica d'inverno 1979**
▷ Direttore **Carlo Zecchi**. Con la partecipazione del violinista **Ermanno Molinaro**. **W. A. Mozart**: Serenata in re maggiore K. 250 (Haffner) (49'55"). — Serenata in re maggiore K. 203 (Colloredo) - Orch. Sinfonica di Torino della RAI (Reg. del 13-10-1978) (40'45") **L. van Beethoven**: Sonata in mi maggiore op. 14 n. 1 - Pf. Wilhelm Kempff (12'34")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **W. Brade**: Tre Danze - Orch. «Boyd Neel» dir. Thurston Dart. **A. Vivaldi**: Concerto in do minore, per archi e cembalo di ripieno (revisione di Bruno Maderna) - Complesso «I Virtuosi di Roma» dir. Renato Fasano. **V. Bellini**: I Puritani: «Qui la voce sua soave» - Maria Callas, sopr.; Rolando Panerai, bar.; Nicola Rossi Lemeni, basso - Orch. del Teatro alla Scala di Milano dir. Tullio Serafin. **C. Franck**: Corale n. 1 - Org. Daniel Chorzempa. **A. Bruckner**: Te Deum, per soli coro e orchestra - Maria Stader, sopr.; Helen Vanni, msopr.; Stanley Kolk, ten.; Donald Gramm, basso - Orch. Sinfonica di Filadelfia e Coro dell'Università di Temple dir. Eugène Ormandy - M° del Coro Robert E. Page. **G. Mahler**: Adagio dalla Sinfonia n. 10 in fa diesis maggiore - Orch. Sinfonia dell'Utah dir. Maurice Abravanel

19/LA SETTIMANA DI FAURÉ
G. Fauré: Ballata in fa diesis maggiore op. 19 per pianoforte e orchestra - Solista Marie Françoise Bucquet - Orch. dell'Opera di Montecarlo dir. Paul Capolongo — Tema e variazioni op. 73 per pianoforte - Solista Dino Ciani — L'Horizon chimérique op. 118 - Bernard Kruysen, bar.; Noël Lee, pf. — Papillons op. 77 per violoncello e pianoforte - Franco Maggio Ormezowsky, vc.; Johana Facchin, pf. — Masques et Bergamasques. Suite per orchestra - Orch. Sinfonica di Torino della RAI dir. Serge Fournier

20/PER SONARE CON OGNI SORTA DI STROMENTI
G. Guami: Canzona a 8 da «Canzonette alla francese per sonar» — Canzone I «La Luchesina». **G. Frescobaldi**: Canzone II. **L. Luzzaschi**: Canzona a 4. **G. B. Grillo**: Canzona. **F. Maschera**: Canzona per sonar

20,20/L'OBOE DI VIVALDI E POULENC
A. Vivaldi: Concerto in do maggiore per oboe e archi (op. 8 n. 12). **F. Poulenc**: Sonata per oboe e pianoforte (Dedicata a Prokofiev)

20,45/IL PIANOFORTE E L'ORCHESTRA NELL'OPERA DI RAVEL
M. Ravel: Concerto in re maggiore per pianoforte e orchestra per la mano sinistra - In un movimento — Ma mère l'Oye

21,30/INTERPRETI ALLA RADIO: DIRETTORE GAETANO DELOGU
P. I. Ciaikowski: Capriccio Italiano op. 45. **O. Respighi**: Fontane di Roma, poema sinfonico. **I. Strawinsky**: L'Uccello di Fuoco, suite dal Balletto - Orch. Sinfonica di Roma della RAI

22,25/COMPOSITORI CONTEMPORANEI ITALIANI
G. Baggiani: Metafora per undici archi solisti. **I. Vandor**: Esercizi per venticinque strumenti a fiato

23-24/A NOTTE ALTA
Musiche di: **W. A. Mozart, B. Marcello, Ch. W. Gluck, F. Kreisler, C. M. von Weber, R. Schumann, G. Bizet**

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
Aquarius - P. Calvi. **Till it shines** - A. Oxa. **As if** - N. Diamond. **Last valzer** - Caravelli. **Non mi lasciare mai** - A. Pappalardo. **Sei meta** - Mina. **Music of life** - Cerrone. **Vecchia Roma** - G. Ferri. **Piazza grande** - L. Dalla. **Perpetuum valzer** - Caravelli. **A Banda** - C. B. De Hollanda. **Over you** - G. M. De Angelis. **Andante dal concerto K 467** - P. Calvi. **Dancing queen** - Abba. **Genova per noi** - B. Lauzi. **Fant. motivi** - F. De André

9/CANTANDO IN ITALIANO
Oggi tra ieri e domani - Adriana Martino. **Quando sarai grande** - E. Bennato. **Pugni chiusi** - I Ribelli. **Domani è un altro giorno** - Stefano Rosso. **Lo spazio dell'anima** - Louiselle. **Meraviglioso** - D. Modugno. **Se** - Matia Bazar. **Per favore non gridare** - P. Di Capri. **Tu vive** - Aura d'Angelo. **Un giorno dopo l'altro** - L. Tenco. **Spazi blu** - Rimmel. **L'amore** - Don Backy. **Piangevo per te** - I Delfini. **E. Silvia** - S. Giacobbe. **Prendimi con te** - Ada Mori. **Sera** - Grazia Di Michele. **Bella** - L. Rossi. **L'immensità** - Milva. **Ospedale militare** - Ricky Gianco

10/MUSICA DALLO SCHERMO
Vivre pour vivre - (dal film «Vivere per vivere»). **Goldfinger** - (dal film «Agente 007 missione Goldfinger»). **Everything's alright** - (dal film «Jesus Christ Superstar»). **Jeux interdits** - (dal film «Giochi proibiti»). **C'era una volta il West** - (dal film omonimo). **Black mountain rag** - (dal film «Banjoman»). **Funny girl** - (dal film omonimo). **Just a gigolo** - (dal film omonimo). **Love story** - (dal film omonimo). **Mrs. Robinson** - (dal film «Il laureato»). **The yellow Rolls Royce** - (dal film «Una Rolls Royce gialla»). **Remember** - (dal film «Il figlio di Dracula»). **Amor e aggressao** - (dal film «Pelè»). **Theme from «Star Trek»** - (dal film omonimo). **Chase** - (dal film «Fuga di mezzanotte»). **Main title** - (dal film «Lo squalo»). **Grand Prix theme** - (dal film omonimo). **Suzie Q** - (dal film «Apocalipse Now»). **I could have danced all night** - (dal film «My fair lady»)

11/CANTAUTORI
Aria - Dario Baldan Bembo. **California** - Bob Dylan - Il canto dello scorpione - Roberto Soffici. **Je so' pazzo** - Pino Daniele. **Friederick** - Patty Smith. **Gabbiani** - Dario Baldan Bembo. **Accendiamoci** - Ettore Sciorilli. **Candy man** - Bob Dylan. **All'improvviso l'incoscienza** - Roberto Soffici. **Napule e'** - Pino Daniele. **Rock'n'roll nigger** - Patty Smith. **Città dei pensieri** - Dario Baldan Bembo. **Occhi blu** - Ettore Sciorilli. **Baby stop crying** - Bob Dylan. **Valentina** - Roberto Soffici. **Basta na' jurnata e' sole** - Pino Daniele

12/ROCK E POP
In the city - Eagles. **The long run** - Eagles. **Cut the cake** - Average White Band. **Take the money and run** - Steve Miller Band. **Real love** - Doobie Brothers. **Penthouse paper** - Molly Hatchet. **Victoria** - Kinks. **Violent love** - Ted Nugent. **You're a friend of mine** - Dave Mason. **Saved** - The Band. **See see rider** - Eric Burdon. **Play for today** - The Cure. **The way girls talk** - Undertones. **Make a hit record** - Diddley. **Reputation** - Poco. **You started laughing** - Supertramp. **Don't go braking my heart** - Elton John and Kiki Dee

13/JAZZ VARIETÀ
Yarbird Suite - Claude Thornhill. **The man I love** - Art Tatum. **Cabaret** - Louis Armstrong. **House of the rising sun** - Iloris Muhammad. **Marissea** - Gato Barbieri. **Poom-a-loom** - Milton Jackson. **I'll be see in you** - Frank Sinatra. **Billy boy** - Red Garland. **Strutture** - Gerardo Iacopucci. **Light blue** - Monk Thelonious. **Memphis junction** - Ray Brown Big Band. **At the woodchopper's bael** - Mario Pezzotta. **Jack the bear** - Duke Ellington. **'S wonderful** - Benny Goodman. **True Confession** - Martha Tilton

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Ascott gavotte da «My fair lady» - F. Allers. **Danze da «La Bajadera»** - L. Barbero-T. Pavese. **Terzetto delle ragazze da «La casa delle tre ragazze»** - L. Barbero-T. Pavese-R. Marchina. **Lonely house da «Street scene»** - L. Betti. **Arthur in the afternoon da «The Act»** - Liza Minnelli e Coretto. **Stranded again - On the twentieth century da «On the twentieth century»** - Rule-Norman-T. Batten-Simmonds-Porters-Passengers. **Finale da «Bravo Giovanni»** - C. Siepi-M. Lee-D. Opatoshn-G. Varrone-M. Karnilova-G. S. Irvin-A. Lanti-A. Soboloff. **Aria di Federica da «Federica»** - M. Casula. **Chiamami Pucci da «Rosa di Istanbul»** - S. Ballinari-E. Calderoni. **My name da «Oliver»** - D. Sewell. **I don't need anything but you da «Annie»** - A. M. Gwatkin-J. Paris e Coro. **Questa voce che ci chiama è l'amor da «Eva»** - F. Artioli. **Canto d'amore indiano da «Rosemarie»** - R. Righetti-F. Artioli. **L'amore è un uccelletto da «Gaetanaccio»** - L. Proietti e Complesso voc. «Pandemonium». **When did I fall in love da «Fiorello»** - H. Hanley. **L'amore secondo me da «Aggiungi un posto a tavola»** - J. Dorelli. **Due cuori, un batter sol da «La ballerina Funny Essler»** - S. Ballinari-E. Calderoni. **Fox della luna da «Il paese dei campanelli»** - F. Anselmo. **Hot enough for you da «The act»** - L. Minnelli e Coretto. **Dùetto del carrozzino da «Acqua cheta»** - L. Barbero-C. Pierangeli

15/PARATA DI STELLE
Something - Frank Sinatra. **Innamorati a Milano** - Ornella Vanoni. **Somewhere** - Dionne Warwick. **Is this love** - Bob Marley. **Seasons** - Bing Crosby. **Generale** - Francesco De Gregori. **Mc Arthur park** - Donna Summer. **Una donna per amico** - Lucio Battisti. **Se** - Iva Zanicchi. **I can see clearly now** - Ray Charles. **Città vuota** - Mina. **Lipstick traces** - Ringo Starr. **Peaches and diesel** - Eric Clapton. **Old back the tears** - Neil Young. **I want you** - Bob Dylan. **Comunque bella** - Lucio Battisti

16/FACILE ASCOLTO
Concerto D'Aranjuez - Johnny Pearson. **Someone's taken my baby** - Skatt Bros. **Gelosia** - Bobby Solo. **C. C. Rider** - King Curtis. **The house of the rising sun - Quasimodo suite** - Santa Esmeralda. **(She's got) The Fever** - Pointer Sister. **Grazie a Dio** - Fred Bongusto. **Mama Inez - Carioca - El colas** - Roberto Delgado. **Sometimes when we touch** - Jennifer Kemp. **Casablanca** - Steven Schlaks. **Walking on sunshine** - Bill Summers. **Fancy dancer** - Kelle Patterson. **Femmes** - Gil Ventura. **Giorno per giorno** - Domenico Modugno. **Lys river** - Richard Clayderman. **Let it go** - Grace Slick. **Papa was a Rolling Stone** - The Pioneers. **Malgrado tutto** - Umberto Balsamo. **Rock me all night long** - Joe Bataan. **I love you je t'aime** - Gretchen. **The mountain song** - John Denver. **Big bamboo (Ay ay ay)** - Saragossa Band. **Sentimental journey** - Bert Kaempfert

18/DISCOTECA
In the midnight hours - Roxy Music. **Frozen Jap** - Paul Mc Cartney. **Stardust** - Carly Simon. **American heats** - Billy Ocean. **She's a dream** - Average White Band. **I don't want to change your love** - Crown Heights Affair. **Invito a cena** - Miguel Bosè. **Nuvole** - Ron. **Sera** - Drupi. **Innamorarsi** - Ornella Vanoni. **Polk salad Annie** - Little Tony. **A big hunk o' love** - Elvis Presley. **Forty cups of coffee** - Billy Haley. **Keep on working** - Pete Townshend. **Jump for Joy** - U. Roy. **Soul shake down party** - Bob Marley & The Wailers. **We are** - Eddie Grant. **Revolution** - Toots and the Maytals. **Sun ain't gonna shine anymore** - Neil Diamond. **One man's woman** - Kenny Roger. **I'd love to make up with you** - Michael Zager Band. **Don't read me wrong** - Gloria Gaynor. **Don't go** - Sheila & B. Devotion. **Too hot** - Kool & the Gang. **You got what it takes** - Bobby Thurston. **Now that you're gone** - Diana Ross. **Fantasia di motivi (Syntetic man...)** - Rockets. **I got protection** - Chic. **Midnight blue** - E.L.O. **A warm summer night** - Chic

20/CONCERTO
Down by the riverside - Go down Moses - Swing low, sweet Chariot - Rock a my soul - Sometimes I feel like a motherless child (Recital) - Louis Armstrong. **Blues** - Nat «King» Cole. **Chega de saudade** - Antonio Carlos Jobim. **Ana Luiza** - MPB 4. **Criaçao do mundo na tradiçao** - Neguinho do beja flor. **Disparada** - Jair Rodriguez. **Fantasia di motivi** - Luiz Bandeira. **Recital** - Le Orme. **Cerro corra** - Lino e Mario Llanes. **Haguinaldo Hibaro** - Compl. Caratt. Portoricano. **Seis per derecio** - Mario Guacaran. **Musiche dell'America centrale** - Compl. Caratt. **A solo di Berimbau** - Anonimo. **Viramundo - Going out of my head - Garota de Ipanema - Joao de roda - Canto de Ubirantan - After sunrise (Recital)** - Sergio Mendes and Brasil '77

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Valley of the dolls** - Giorgio Moroder. **Xanadu** - Olivia Newton-John. **Dreamy eyes** - Jean-Luc Ponty. **Passion** - Rod Stewart. **Se me cayo el tabaco** - Tito Puente. **Velho batuqueiro** - Wando. **Tema pro Luis** - Rosinha de Valenca. **Ultima batucada (The last batucada)** - Sergio Mendes. **The millions d'Arlequin** - Frank Chacksfield. **A mourir pour mourir** - Barbara. **Bei dir war es immer so schön** - Helmut Zacharias. **Il pianoforte e tu** - Bruno Martino. **I got rhythm** - Bud Freeman. **East of the sun (and West of the moon** - Teddy Wilson. **Broadway** - Benny Carter. **I live in the woods** - The Huston Symphony. **You me together** - Stanley Clarke. **Living on a dream** - Wayne Henderson. **Together** - Diana Ross. **Macumba mood** - Mario Castro Neves. **Roda** - Gilberto Gil. **Tequila mockingbird** - Ramsey Lewis e orch. **In the summertime** - Herbie Mann and Fire Island. **The carousel waltz** - Stanley Black. **Adagio** - Les Swingle Singers. **Saxifacation** - Gene Ammons e Sonny Stitt

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
Musiche di: **F. Schubert, K. M. von Weber, M. Glinka, J. Sibelius, F. Busoni, A. Dvorak, C. Saint-Saëns, L. Delibes**

7/INTERLUDIO OPERISTICO
Musiche di: **A. Ponchielli, G. Meyerbeer, C. A. Gomez, R. Leoncavallo, U. Giordano, G. Verdi, J. Halevy, F. Cilea, R. Wagner**

8/CONCERTO DI APERTURA
C. Debussy: Sonata n. 2 per flauto, viola e arpa - Anthony Dwyer Doriot, fl.; Burton Fine, vl.; Ann Hobson, arpa. **A. Russell**: Quartetto in re maggiore op. 45 per archi - Quartetto Loewenguth. **I. Strawinsky**: Concerto per due pianoforti - Solisti Alfons e Aloys Kontarsky

9/DAL «DIES IRAE»
E. Ysaye: Sonata n. 2 in la minore op. 27 per violino solo - Solista Ruggero Ricci. **F. Liszt**: Danza macabra (parafrasi sul «Dies Irae») - Pf. Gyorgy Cziffra - Orch. Sinfonica di Parigi dir. Gyorgy Cziffra jr.

9,30/CONCERTISTI ITALIANI: TRIO ITALIANO D'ARCHI
M. Reger: Trio in la minore op. 77/b per archi. **L. van Beethoven**: Trio in mi bemolle maggiore op. 3 per violino, viola e violoncello - Franco Gulli, violino; Bruno Giuranna, Viola; Giacinto Caramia, violoncello

10,30/LE «SUITES INGLESI» DI BACH
J. S. Bach: Suite inglese n. 5 in mi minore BWV 810 - Clav. Huguette Dreyfus

11/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA NEVILLE MARRINER
O. Respighi: Antiche Arie e Danze per liuto suite n. 2 su musiche del XVI e XVII secolo - Orch. da Camera di Los Angeles. **P. I. Ciaikowski**: Serenata in do maggiore op. 48 per orchestra d'archi - Orch. dell'Accademia di St. Martin-in-the-Fields. **W. A. Mozart**: Concerto in mi bemolle maggiore K. 482 per pianoforte e orchestra - Solista Alfred Brendel - Orch. dell'Accademia di St. Martin-in-the-Fields

12,30/FILOMUSICA
G. F. Haendel: Musica per i fuochi artificiali - Suite - Orch. da Camera Inglese dir. Raymond Leppard. **H. Purcell**: Jehova quam multi sunt hostes mei (salmo) - Robert Tear, ten.; Christopher Keyte, bar.; George Guest, org. **H. Purcell**: Night - Contr. Maureen Forrester - Orch. della Radio di Vienna dir. Brian Priestman. **F. J. Haydn**: Quintetto per fiati - Attila Lajos, fl.; Peter Pongracz, oboe; Bela Kovacs, clar.; Tibor Fülemile, fag.; Ferenc Tarjani, cr. **J. Brahms**: Sonata n. 2 in la maggiore per violino e pianoforte - Artur Grumiaux, vl.; Gyorgy Sebok, pf. **O. Respighi**: Impressioni brasiliane - Orch. Sinfonica di Londra dir. Antal Dorati

14/A CONFRONTO: DANIEL SHAFRAN E MSTISLAV ROSTROPOVICH
C. Debussy: Sonata n. 1 in re minore per violoncello e pianoforte - Mstislav Rostropovich, vc.; Benjamin Britten, pf. — Stesso pezzo - Daniel Shafran, vc.; Anton Ginzburg, pf.

14,25/PER LA SCENA
W. Priston: The Incredible Flutist - Suite dal balletto - Orch. Sinfonica di Milano della RAI dir. Robert Zeller. **I. Pizzetti**: Tre Preludi sinfonici per l'«Edipo a Colono» di Sofocle - Orch. A. Scarlatti di Napoli della RAI dir. Franco Caracciolo. **M. De Falla**: El amor brujo balletto gitano in un atto con canto - Sopr. Victoria De Los Angeles - Orch. Philharmonia di Londra dir. Carlo Maria Giulini

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/I MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE**
▷ FLAUTISTA: SEVERINO GAZZELLONI: **A. Vivaldi**: Concerto in sol maggiore (op. 44 n. 21) per flauto, archi e continuo - «I Musici» (10'55"). QUARTETTO AMADEUS E CECIL ARONOWITZ 2ª VIOLA: **J. BRAHMS**: Quintetto, in sol maggiore op. 111 per archi - Esecutori del Quartetto Amadeus: Norbert Brainin e Siegmund Nissel, vl.i; Peter Schidolf, vl.; Martin Lovett, vc. (24'50"). SOPRANO GUNDULA JANOWITZ: **R. Strauss**: Vier Letzte Lieder, su testi di Hermann Hesse e Joseph von Eichendorff - Orch. Filarmonica di Berlino dir. Herbert von Karajan (22'15"). PIANISTA KARL ENGEL: **R. Schumann**: Sei studi su i Capricci di Paganini op. 3 - Och. Filarmonica di Berlino dir. Herbert von Karajan (16'50"). VIOLONCELLISTA ZARA NELSOVA: **S. Barber**: Concerto op. 22 per violoncello e orchestra - New Symphony Orchestra dir. l'Autore (27'20")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **K. A. Cannabich**: Divertimento concertante in fa maggiore, per due violini e orchestra - Vl.i Jaap Schroeder e Jacques Holtmann - Orch. Concerto Amsterdam dir. Jaap Schroeder. **A. Scarlatti**: Toccata in la maggiore (Toccata XI) - Org. Giuseppe Zanaboni. **G. Ph. Telemann**: Trio-Sonata in mi bemolle maggiore - Maurice André, tr.; Laurence Boulay, clav.; André Sennedat, fag. **C. M. von Weber**: Il franco cacciatore: Und ob die Wolke - Sopr. Joan Sutherland - Orch. London Symphony dir. Richard Bonynge. **C. Gounod**: Romeo e Giulietta: Ange adorable - Janine Micheau, sopr.; Raoul Jobin, ten. - Orch. dell'Opera di Parigi dir. Alberto Erede. **N. Gade**: Sinfonia n. 1 in do minore op. 5 «Sulle belle pianure di Sjolund» ispirata a canti popolari danesi
▷ - Orch. Sinfonica Reale Danese dir. Johan Hye-
▷ Knudsen

19/LA SETTIMANA DI FAURÉ
G. Fauré: Pelleas et Melisande. Suite op. 80 - Orch. Sinfonica di Torino della RAI dir. Gabriel Chmura — Improvviso per arpa op. 86 - Arp. Osian Ellis — Elegie per violoncello e orchestra op. 24 - Solista Maurice Gendron - Orch. Nazionale dell'Opera di Montecarlo dir. Roberto Benzi — Mirage op. 113 - Bernard Kruysen bar.; Noel Lee, pf. — Shylok. Suite per orchestra - Orch. Sinfonica di Torino della RAI dir. Massimo Pradella

20/I CONCERTI PER PIANOFORTE E ORCHESTRA DI MOZART
W. A. Mozart: Concerto n. 18 in si bemolle maggiore K. 456 - Pf. Rafael Puyana - Ensemble Instrumental de France dir. Jean Pierre Wallez — Concerto n. 19 in fa maggiore K. 459 - Pf. Maurizio Pollini - Orch. Wiener Philharmoniker dir. Karl Böhm

21/ARCHIVIO DEL DISCO
J. Sibelius: Una Saga — Valzer triste - Orch. London Philharmonic dir. Victor De Sabata (Incisione del 1946)

21,30/LA VEGLIA
Dramma in un atto di Carlo Limiti
Musica di **Arrigo Pedrollo**
Nora Burke: Lidia Nerozzi; Il Giramondo: Giuseppe Vertechi, Michele Dara: Vinicio Cocchieri; Dan Burke: Sergio Pezzetti - Orch. Sinfonica di Torino della RAI dir. Pietro Argento

22,15/LISZT-WAGNER: PARAFRASI
F. Liszt: Parafrasi da concerto de: Il Valhalla (da «L'anello del Nibelungo») — Il Vascello fantasma — Lohengrin — Tristano e Isotta — Tannhauser - Pf. Michele Campanella

23-24/A NOTTE ALTA
Musiche di: **G. Ph. Telemann, S. Prokofiev, E. Lalo, G. Donizetti, B. Bartók**

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
Alone again - A. Martelli. **Guantanamera** - J. Last. **Più** - Ornella Vanoni. **Quando mi innamoro** - Ray Conniff. **Alfie** - B. Bacharach. **Fiore di melograno** - Mia Martini. **Tristeza** - P. Mauriat. **Girl** - F. Pourcel. **Quelli che si amano** - Mino Reitano. **Vitti 'na crozza** - Pino Calvi. **Miss You** - Fausto Papetti. **Ti voglio dire** - Riccardo Fogli. **Lady Luna** - Giovanni Fenati. **We shall dance** - F. Pourcel. **Anna come sei** - Anna Identici. **Hier encore (Ieri si)** - Eric Segal. **Io vagabondo** - Ezio Leoni. **Ma che ne so** - Gabriella Ferri. **Una lacrima sul viso** - F. Pourcel

9/CANTANDO IN ITALIANO
Arbeit macht frei - Area. **Vivere come noi** - Aries. **Né più di un albero non meno di una stella** - Banco Mutuo Soccorso. **She's gonna give me a baby** - Camaleonti. **Volando** - Dik Dik. **Dicono...** - Equipe 84. **Mi chiamo Antonio** - Formula 3. **Sul tuo letto di morte** - Giganti. **Tram** - Matia Bazar. **Mondo gira** - Nicola di Bari. **Primo giorno di primavera** - Dik Dik. **Noi non ci saremo** - Nomadi

10/MUSICA DALLO SCHERMO
Tema dal film «Una strana coppia». **Raindrops keep falling on my head** (dal film «Butch Cassidy»). **The entertainer** (dal film «La stangata»). **Cabaret** (dal film omonimo). **Trocadero suite** (dal film «Trocadero blue Citron»). **Theme from «Serpico»** (dal film omonimo). **We have all the in the world** (dal film «AG. 007 al servizio segreto di Sua Maestà»). **La polizia ringrazia** (dal film omonimo). **The warriors** (dal film «I guerrieri della notte»). **Ain't it hell up in Harlem** (dal film «Hell up in Harlem»). **Dune Buggy** (dal film «Altrimenti ci arrabbiamo»). **Homo eroticus** (titoli dal film omonimo). Titoli finali dal film «Metello». **Shadow of your smile** (dal film «Castelli di Sabbia»). **The secret life of plants** (dal film omonimo). **Freedom** (dal film «Io sto con gli ippopotami»). **Leather's man theme** (dal film «Grazie a Dio è venerdì». **Bad love** (dal film «Foxes»). **Rockaway beach** (dal film «That summer!»)

11/CANTAUTORI
Feelings - Morris Albert. **Lisa** - Fanigliulo. **Olanda** - Ivan Graziani. **Piccola Anna addio** - Franco Stella. **Livin' for the city** - Stevie Wonder. **After the rain** - Bruce Cockburn. **Here's to you** - Joan Baez. **Love on the phone** - Suzanne Fellini. **Sheet music** - Barry White. **S Beat** - Gino Soccio. **Pinball wizard** - Pete Townshend. **Jennifer** - Barry Mann. **Bishops mountain** - Jim Rafferty. **Still hugh up no you** - Bobby Hart. **Pietra su pietra** - Massimo Salerno. **Lowdown** - Boz Scaggs

12/ROCK & POP
Comin' up - Paul McCartney. **Rock me** - Abba. **Su di noi** - Pupo. **Vola** - Ivano Fossati. **Whatever you want** - Status Quo. **Baby I love you** - Ramones. **I will survive** - Gloria Gaynor. **Senorita por favor** - Chocolat's. **Shine baby shine** - Martin Circus. **Night drive** - Giorgio Moroder. **Frederick** - Patty Smith. **Turn it again** - Genesis. **Say when** - Lena Lovich. **Non mi lasciare mai** - Adriano Pappalardo. **Ti chiami Africa** - Enzo Avallone. **Lady night** - Patrick Juvet

13/JAZZ VARIETÀ
Loving touch (The) - Erroll Garner. **Soul brothers** - Ray Charles e Milton Jackson. **Via Sistina** - Cicci Santucci. **Moments in the moonlight** - Frank Sinatra. **Good to the last drop** - Johnny Hodges e Harold Baker. **Mystique** - Eric Kloss. **Summer sequence** - Woody Herman. **A portrait of Jennie** - Red Garland. **Inside impromptu** - Gerry Mulligan - Ale Dorsey. **(The) Meaning of the blues** - Woody Herman. **Save it, pretty, mama** - Louis Armstrong. **Cottage in the rain** - Fats Waller

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Ouverture da «Carnevale a Roma» - W. Boskovky. **Con qual piacer da «Frasquita»** - S. Ballinari-E. Calderoni. **Bacia bacia sempre più da «La duchessa del bal tabarin»** - T. Pavese-A. Sorbara. **Sai ben che giovinezza da «La casa delle tre ragazze»** - L. Barbero-C. Pierangeli. **O cincillà dalla comm. mus. omonima** - R. Righetti-C. Pierangeli. **Hip, hip, urrà da «La principessa dei dollari»** - L. Barbero-A. Sorbara-C. Pierangeli. **Selezione da «Il principe studente»: Prologo - Duetto (Golden days) - Entrata degli studenti e Kathrin - Coro degli studenti (Drinking song) - Entrata del principe e Engel - Duetto (Deep in my heart dear - Finale atto primo: serenata** - **C. Harvuot-F. Rogier-D. Wesley-B. Miller. Quadriglia da «Faitinitza»** - H. Hagen. **Si cambia da «Anche i bancari hanno un'anima»** - G. Bramieri-P. Tedesco

15/PARATA DI STELLE
What is life - G. Harrison. **You won't see me** - J. Lennon. **Woman machine** - Alice Cooper. **Lost horizon** - Burt Bacharach. **Sha la la means I love you** - Barry White. **Wave** - Patti Smith. **Per cominciare ancora insieme a te** - Peppino di Capri. **Anche tu** - Mina. **Tu sei così** - F. Bongusto. **Georgia on my mind** - Ray Charles. **Cavallo bianco** - D. Modugno. **Campione suonato** - Claudio Villa. **Blauer himmel** - Milva. **Non andremo mai in paradiso** - Fausto Leali. **Il cuore è uno zingaro** - Nada. **Noi due per sempre** - Wess e Dori Ghezzi

16/FACILE ASCOLTO
Me and Mrs. Jones - Billy Paul. **Don't want to lose you** - Jerry Butler. **I've been away from love too long** - Lenny Williams. **What do they really fear?** - George Duke. **You came into my life** - Roy Ayers. **Dreamflow** - Paulinho da Costa. **I'll never fall in love again** - Isaac Hayes. **Stone flower** - Antonio Carlos Jobim. **Meniña flor** - Maria Toledo. **Festa** - Sergio Mendes and Brasil 66. **You make me feel brand new** - The Stylistic. **I don't want to lose you** - The Spinners. **Ain't I been good to you** - The Fantastic Four. **That's what love is made** - The Sylvers. **Too much, to little, to late** - Johnny Mathis and Deniece Williams. **Higway song** - Alex Taylor. **Hey Mister, that's me up on the juke box** - James Taylor. **Looking for the right one** - Art Garfunkel. **Everybody needs a friend** - John Mark. **Love, not my life** - Virginia Ayers. **So sad the song** - Gladys Knight. **Stay awhile** - Kool and The Gang. **Lovin'you is** - The Chanter Sisters. **A warm summer night** - Chic. **I hadn't anyone till you** - Frank Sinatra. **Smile** - Tom Jones. **Only you** - The Platters. **Feelings** - **My eyes adored you** - Diana Ross. **Cloudy** - Tamiko Jones. **Sossega malandro** - Trio Mocoto

18/DISCOTECA
Hot stuff - Donna Summer. **I will survive** - Gloria Gaynor. **The letter** - Queen Samantha. **Goodnight tonight** - Wings. **Good times** - Chic. **Bang a gong** - Witch Queen. **If my friends could see me now** - Linda Clifford. **On my honor** - Donna Summer. **Break away** - Art Garfunkel. **You're my everything** - Santa Esmeralda. **If I can't have you** - Yvonne Elliman. **High on sunshine** - Commodores. **Mà gigolette** - Chocolat's. **Tristeza (fantasia di motivi)** - **Mariana** - Two Man Sound. **O Camilao** - **Camisa 10** - Escola do samba. **Baby** - Caetano Veloso. **Canto de amor** - **Boa noite** - Escola do samba. **Ninna nanna per un fiorellino** - Enzo D'Aspara e Rita. **A domani Francesca** - Spettacolo Casadei. **Ti scrivo da lontano** - Mauro Ferrara. **La cometa** - Robertino. **Gerry & the Pipkins (fantasia di motivi)** - Kim & the Cadillacs. **Flip flop & fly** - Billy Haley & the Comets. **It's a heartache** - Bonnie Tyler. **He's the greatest dancer** - Sister Sledge. **The visitors** - Gino Soccio. **Rasputin** - Boney M. **Rough Diamond** - Madleen Kane. **I love America** - Patrick Juvet

20/CONCERTO
Vibe boogie - **Flying home** - Lionel Hampton. **Billie's bounce** - Dexter Gordon. **I got rhythm** - Coleman Hawkins. **Pradizer adeus (To say goodbye)** - Brasil 66. **Zazueira** - Jorge Ben. **Recital di A. C. Jobim** - Antonio Carlos Jobim. **Fantasia di motivi irlandesi** - The Chieftains. **Mrs. Mc Grath** - Peter Seeger. **Recital di Lucio Dalla e Francesco De Gregori** - Lucio Dalla e Francesco De Gregori. **È stata tua la colpa** - Edoardo Bennato. **Recital di Yves Montand** - Yves Montand. **Wild man** - Duke Ellington

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Birdland** - Maynard Ferguson. **The winner takes it all** - Abba. **Showtime** - Gary's Gang. **Futura** - Lucio Dalla. **Para ti** - Pino Calvi. **Feijaozinho con terresmo** - Maria Creuza. **Valsa da Tunisia** - Toquinho. **Amojour** - Airto Moreira. **Destinies of love** - Stephen Schlaks. **Ricetta di donna** - Ornella Vanoni. **Hora staccato** - James Last. **Matilda** - Harry Belafonte. **April in Paris** - Charlie Parker. **Summertime** - Oscar Peterson. **Manteca** - Dizzy Gillespie. **Freeaway flyer** - The Love Unlimited. **The real thing** - Narada Michael Valden. **The fifty-ninght Street bridge song (Feelin' groovy)** - Paul Desmond e Orch. **Again** - Sterling Saint-Jacques. **Sheherazade** - Giovanni Fenati. **La valse à mille temps** - Jacques Brel. **Cornish rhapsody (Rapsodia di Cornovaglia)** - Arthur Fiedler. **New York, New York** - Liza Minnelli. **Canto de ossanha** - Manuel. **C'est magnifique** - Santa Esmeralda. **Don't be that way** - Benny Goodman

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
I. Albeniz: Evocacion (orchestraz. di F. Arbos) - Orch. Sinf. di Minneapolis dir. Antal Dorati. **P. Sarasate:** Habanera per violino e pianoforte - Nora Grumlikowa, vl.; Jaroslav Kolar, pf. **P. I. Ciaikowski:** Dalla serenata per archi op. 48: Finale - Staatskapelle di Dresda dir. Otmar Suitner. **L. Delibes:** Scena e valzer di Swablide, dal balletto Coppelia - Orch. Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan. **J. Turina:** Sevillana, fantasia per chitarra - Sol. Andres Segovia. **R. Halffter:** Ouverture festiva - Orch. Sinf. Nazionale di Messico dir. Herrera de la Fuente. **K. M. von Weber:** Dal Quintetto in si bemolle maggiore per clarinetto e archi: Rondò (Allegro giocondo) - David Glazer, clar. - Quartetto Kohn. **A. Dvorak:** Umoresca per viola e pianoforte - Fritz Kreisler, v.la; Karl Lawsson, pf. **D. Sciostakovich:** Dal quintetto in sol minore per pianoforte e archi: III° movimento: Scherzo - Pf. Eva Bernatova - Quartetto Janacek. **M. Balakirew:** Islamey, fantasia orientale (orchestraz. Alfredo Casella) - Orch. Sinf. di Radio Mosca dir. Alexander Gauch

7/INTERLUDIO OPERISTICO
R. Wagner: Rienzi: Ouverture - Orch. New Philharmonic dir. Leonard Bernstein. **G. Bizet:** Carmen: «Sotto il bastion di Siviglia» - Marilyn Horne, msopr.; Michele Molese, ten. - Royal Philharmonic Orchestra dir. Henry Lewis. **G. Verdi:** Don Carlos: «Nei giardin del bello» - Msopr. Fiorenza Cossotto - Orch. del Teatro alla Scala dir. Gabriele Santini. **P. Mascagni:** Iris: «O come al tuo sottile» - Rosanna Carteri, sopr.; Giuseppe Di Stefano, ten. - Orch. Sinf. di Milano dir. Antonio Tonini. **G. Meyerbeer:** L'Africaine: «O Paradis» - Ten. Jussi Bjoerling - Associazione Concerti di Stoccolma dir. Nils Grevillius. **G. Puccini:** Madama Butterfly: «Dovunque al mondo» - Luciano Pavarotti, ten.; Mirella Freni, sopr.; Robert Kerns, bar. - Wiener Philharmoniker e Coro dell'Opera di Stato di Vienna dir. Herbert von Karajan. **G. Verdi:** La forza del destino: «La vergine degli angeli» - Renata Tebaldi, sopr.; Cesare Siepi, bs. - Orch. dell'Accademia di S. Cecilia dir. Francesco Molinari Pradelli

8/CONCERTO DI APERTURA
J. Hoffmann: Concerto in re aggiore per mandolino e orchestra - Sol. Elfriede Kunshak - Orch. Promusica di Vienna dir. Vinzenz Kladky. **J. Vaclaw Stamitz:** Concerto in si bemolle maggiore per clarinetto archi e continuo - Sol. Jacques Lancelot - Orch. da Camera di Rouen dir. Albert Beaucamp. **L. Mozart:** Sinfonia da caccia in sol maggiore per quattro corni e archi - Solisti Nyko Schynol- Hans Fischer-Ernst Mülbacher-Hermann Rohrer - I Solisti Veneti dir. Wilfried Boettcher. **J.Christian Bach:** Concerto in re maggiore per flauto e archi - Sol. Gastone Tassinari - Orch. Angelicum di Milano dir. Umberto Cattini

9/IL PIANOFORTE DI RICHARD WAGNER
R. Wagner: Sonata in si bemolle maggiore op. 1 per pianoforte - Solista Martin Galling

9,30/FILOMUSICA
W. Amadeus Mozart: Divertimento in re maggiore K. 251 per oboe due corni e archi - Orch. da Camera di Stoccarda dir. Karl Munchinger. **G. Rossini:** Duo per violoncello e contrabbasso - Klaus Kanngiesser, vc.; Petracchi, contr. **F. Liszt:** Angiolin dal biondo crin - Robert Tear, ten.; Philip Ledger, pf. — Benedetto sia il giorno (Petrarca) - Jozsef Reti, ten.; Kornel Zempleni, pf. **F. Busoni:** Rondò arlecchinesco - Orch. Sinf. di Berlino dir. Carl Albert Bünte. **M. De Falla:** Noches en los jardines de España - Pianista Jaquin Achucarro - Orch. Sinf. di Londra dir. Edoardo Mata

11/IL LIED IN BEETHOVEN
L. van Beethoven: 4 Canzoni popolari irlandesi - Frank Patterson, ten.; David Parkhouse, pf.; Hugh Bean, vi.; Eileen Croxford, vc.

11,15/SCHUBERT PER PIANOFORTE A QUATTRO MANI
F. Schubert: Danza tedesca in sol maggiore, con due trii e due Ländler — Sonata in si bemolle maggiore op. 30 - Duo pianistico Bruno Canino-Antonio Ballista

11,45/UN DISCO PER VOI: RCA GL 32541
A. Corelli: Dai 12 Concerti grossi op. 6 n. 3 in do minore — N. 11 in si bemolle maggiore - N. 12 in fa maggiore - Complesso «Società Corelli»

12,30/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA DAVID ATHERTON
A. Schoenberg: Kammersymphonie n. 1 op. 9b (Dall'originale per 15 strumenti solisti). **G. Ligeti:** Melodien, per orchestra. **W. Grace:** Five Sea Sketches - London Sinfonietta

13,25/PER GRUPPI STRUMENTALI
G. Mainerio: 5 Danze - Wiener Blockflötenensemble. **G. Philipp Telemann:** Trio Sonata in mi bemolle maggiore - Maurice André, tr.; Laurence Boulay, clav.; André Sennedat, fag. **P. Hindemith:** Trio, per viola, heckelphon e pianoforte, op. 46 - Ulrich Koch, v.la; Horst Schneider, hockelphon; Maria Bergmann, pf.

14/BACH, SACRO E PROFANO
J. Sebastian Bach: Cantata n. 70 «Wachet, betet, seid, berett e allezeit» — Cantata n. 211 «Schewigt stille, Plaudert nicht» (Koffee Kantate)

14,55/I «DAVIDSBUNDLERTANZE»
R. Schumann: Davidsbundlertanze op. 6 - Pianista Walter Giseking

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/DON GIOVANNI**
▷ Dramma giocoso in due atti di Lorenzo da Ponte
▷ (K. 527)
▷ Musica di **Wolfgang Amadeus Mozart**
▷ Don Giovanni: Sherrill Milnes; Donna Anna: Anna
▷ Tomowa-Sintow; Don Ottavio: Peter Schreier; Il
▷ Commendatore: John Macurdy; Leporello: Walter
▷ Berry; Donna Elvira: Teresa Zylis-Gara; Zerlina:
▷ Edith Mathis; Masetto: Dale Dusing; Walter
▷ Taussing: cembalo - Strumentisti dell'Orchestra
▷ del Mozarteum di Salisburgo - Orch. Filarmonica di
▷ Vienna - Coro dell'Opera di Stato di Vienna dir.
▷ Karl Böhm - M° del Coro Walter Hagen (Atto 1°
▷ 1h. 35'00" - Atto 2° 1h. 27'06")

19/LA SETTIMANA DI FAURÈ
G. Faurè: Pavane op. 50 - Orch. London Philharmonia dir. Bernard Hermann — Barcarola e notturno, per pianoforte - Solista Jean-Claude Pennettier — Requiem per soli, coro e orchestra - Nicoletta Panni, sopr.; Claudio Strudthoff, bar. - Orch. di Milano della RAI dir. da Carlo Maria Giulini - M° del Coro Giulio Bertola

20/I CONCERTI PER PIANOFORTE E ORCHESTRA DI MOZART
W. Amadeus Mozart: Concerto n. 20 in re minore K. 466 - Pianista Alfred Brendel - Orch. della Wiener Volksopern dir. Wilfried Boettcher — Concerto n. 21 in do maggiore K. 467 - Pianista Arthur Rubinstein - Orch. Sinf. della RCA dir. Alfred Wallenstein

21/IL NEOCLASSICISMO IN STRAWINSKY
I. Strawinsky: Capriccio per pianoforte e orchestra - Pianista Michel Beroff - Orch. de Paris dir. Seiji Ozawa - Sonata per pianoforte - Pianista Marie Françoise Bucquet

21,30/JOSQUIN DESPREZ
Messa «L'Homme armé» - Pro Cantione Antiqua di Londra dir. Bruno Turner

22,05/PROFILO DI GEORGE PHILIPP TELEMANN (Magdeborgo, 1681 - Amburgo, 1767)
Divertimento in re maggiore per due trombe e archi - Cantata n. 66 «Endlisch wird die Stunde schlagen» da «Der harmonische Gottesdienst» - Quartetto in sol maggiore n. 3 per flauto, violino, violoncello e continuo «Pariser Quartetto» - Don Quichotte, suite per archi e continuo

23-24/A NOTTE ALTA
Musiche di: **K. P. Emanuel Bach, G. Friederich Haendel, F. Chopin, C. Maria von Weber, B. Britten, J. Lanner**

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
Feste romane: 1) L'Ottobrata; 2) La befana - Eugène Ormandy. **Danza degli gnomi** - S. Cipriani. **Cominciamo ad amarci** - John Foster. **Legata ad un granello di sabbia** - N. Fidenco. **Così ti vorrei** - I Pooh. **Una giornata uggiosa** - L. Battisti. **Limelight (Eternamente)** - O. Berti. **Come sei bella** - Pupo. **Se... casomai...** - R. Pavone. **Una notte sul Monte Calvo** - I Bartosz. **Bella da morire** - Homo Sapiens. **Angelo prepotente** - Sydne Rome. **La gente parla** - Collage. **Yesterdays** - Art Tatum. **Samarcanda** - R. Vecchioni

9/CANTANDO IN ITALIANO
Sereno è - Drupi. **Voglio** - E. Finardi. **Il cielo in una stanza** - Mina. **Triangolo** - R. Zero. **Mi ha stregato il viso tuo** - Iva Zanicchi. **Berta filava** - R. Gaetano. **Autostop** - P. Pravo. **Natale** - F. De Gregori. **Insieme** - Mina. **Una storia disonesta** - S. Rosso. **Non ti scordar di me** - G. Cinquetti. **Adesso amiamoci** - Christian. **E la luna bussò** - L. Bertè. **Barbara** - Enzo Carella. **Piazza Grande** - L. Dalla. **Candida follia** - Nada. **Io sarò la tua idea** - Iva Zanicchi

10/MUSICA DALLO SCHERMO
La gazza ladra (dal film «Arancia meccanica»). **Sarabande end-title** (dal film «Barry Lyndon»). **Moon of Manakoora** (dal film «Uragano»). **Il Buio** (dal film «L'anticristo») **A shot in the dark** (dal film «Uno sparo nel buio»). **All that love went to waste** (dal film «Un tocco di classe»). **If six was nine** (dal film «Easy rider»). **Cinque per l'avventura** (dal film «L'avventura è l'avventura»). **Scaramouche** (dal film «Le avventure e gli amori di Scaramouche»). **The night they drove...** (dal film «Banjoman»). **Al caffè sotto i portici** (dal film «Bubù»). **Meeting at pub swan** (dal film «Cari genitori»). **Frankenstein junior** (dal film omonimo). **C'era una volta il West** (dal film omonimo). **Salon du Miami** (dal film «The champ»)

11/I CANTAUTORI
Send one your love - Stevie Wonder. **Maybe I'm amazed** - Paul Mc Cartney. **Eri piccola così** - F. Buscaglione. **Vecchia America** - L. Luttazzi. **Egli di lassù** - Quartetto Cetra. **You little cheat** - Les Mc Cann. **Loving you** - Al Jarreau. **4 Marzo 1943** - L. Dalla. **Campo de' fiori** - A. Venditti. **Se stasera sono qui** - L. Tenco. **Wavelenght** - Van Morrison. **What can I say** - Boz Scaggs. **Amore bello** - C. Baglioni. **Ma tu chi sei** - B. Martino. **Sittin'** - Cat Stevens. **Mirror** - Sally Oldfield. **Vecchio domani** - Dario Baldan Bembo

12/ROCK & POP
Bureaucrats - Jona Lewie. **Flesh and blood** - Ted Nuggent. **Laugh at me** - Pete Stride and John Plain. **He's so shy** - (Pointer Sisters). **Play the game** - Queen. **Paralyzed** - Graham Parker. **Do like you do in New York** - Boz Scaggs. **All for Leyna** - Billy Joel. **I'm ready** - The Band. **Happy house** - Siouxsie and the Banshees. **Same old scene** - Roxy Music. **Machine gun** - Saxon. **Heartbreaker** - Pat Benatar. **Who'll stop the rain** - Creedence Clearwater Revival. **Get her back** - Molly Hatchet. **I want you** - Journey. **Anyway you want it** - Journey. **Heart of glass** - Blondie

13/JAZZ VARIETÀ
Fireflies - Gato Barbieri. **Throb** - Gary Burton. **Irish black bottom** - Turk Murphy's Jazz Band. **I remember Clifford** - Art Blackey's Jazz Messengers. **I sing the blues** - Red Norvo. **Travellin's blues** - Carmen McRae. **Tin Tin Deo** - Dizzy Gillespie. **Sweet Georgia Brown** - Milan College Jazz Society. **I'll darling** - Oscar Peterson. **Wisper noi** - Art Blakey. **(The) Peacocks** - Stan Getz. **Birks works** - Teddy Edwards

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Ouverture da «La bella Galatea» - H. von Karajan. **Beati i dì dell'innocenza da «La figlia di Madame Angot»** - L. Barbero- T. Pavese. **You and the night an' the music da «Revenge with music»** - M. Lanza. **I'll know da «Guy and Dolls»** - B. Streisand. **L'amore secondo me da «Aggiungi un posto a tavola»** - J. Dorelli. **Perchè non so se tu mi guardi da «Addio giovinezza»** - R. Righetti-A. Artioli. **Ouverture da «Carnevale a Roma»** - W. Boskovsky. **The song is you da «Music in the air»** - Frank Sinatra. **L'orchestra di Villa Balestra da «Il giorno della tartaruga»** - R. Rascel e i 4 + 4 di Nora Orlandi. **Oh, rosa di Istanbul da «omonima»** - A. Artioli. **Lover come back to me da «The new moon»** - L. Hunt. **Finale atto 3° da «La ballerina Fanny Essler»** - C. Gallino. **Vo' da Maxim allor da «La vedova allegra»** - Cavalieri. **Chiunque tu sia ti amo da «Promises promises»** - C. Spaak

15/PARATA DI STELLE
Tu solo tu - Iva Zanicchi. **One love in my lifetime** - Diana Ross. **O' sole mio** - Renato Carosone. **Sweet sweet melody** - Gloria Gaynor. **Hey Jude** - Beatles. **Generale** - Francesco De Gregori. **Isis** - Bob Dylan. **Jumpin' Jack flash** - Rolling Stones. **Eleanor Rigby** - Beatles. **Mi sono innamorato di te** - Luigi Tenco. **Rhapsody in blue** - Eumir Deodato. **One chain** - Santana. **Walking man** - James Taylor. **Hard rock cafè** - Carol King. **Domingas** - Jorge Ben. **Svalutation** - Adriano Celentano

16/FACILE ASCOLTO
Dancin' Jones - Nicolette Larson. **Speak low** - Eumir Deodato. **Creation of dream** - Bruce Cockburn. **Faccia di luna** - Walter Foini. **Un homme et une femme** - Biddu. **Down on my knees** - Dragon. **Love's theme** - Love Unlimited. **On the sunny side of the street** - Orlando Johnson. **Anche un uomo** - Mina. **Cinderella** - Milk & Coffee. **Look-alike** - Bob James. **Eugenio** - Francesco de Gregori. **Welcome back** - Peter Jacques Band. **Fuoco** - I New Trolls. **Isn't she lovely** - Sonny Rollins. **Ah! L'amore** - Bruno Lauzi. **Street life** - Herb Alpert. **'A guagliona** - Alunni del Sole. **Whatcha gonna do for love** - Average white band. **Miss mondo** - Carillon. **Under fire** - Clout. **Maria Maddalena** - Extra. **Do you love what you feel** - Rufus and Chaka. **Rock sugar** - Bob Grill. **Sweet magic** - Le Pamplemousse. **Capo d'Africa** - F. De Gregori

18/DISCOTECA
I wanna take you there - Gino Soccio. **Coming home** - Mandrill. **Your love is good** - Sheila & B. Devotion. **Fever** - Isaac Hayes. **Ohh, what a life** - Gibson Brothers. **You are my friend** - Sylvester. **I can't help it** - Micael Jackson. **All through the night** - Donna Summer. **Jamming** - Bob Marley. **Fantasia di motivi** - Easy Going. **Glow of love** - Change. **Love is natural thing** - Mantus. **Good times** - Chic. **Bad reputation** - Ritchie Family. **Fantasia di motivi** - Earth, Wind & Fire. **Vertigo Relight my fire** - Dan Hartman. **Can you feel the force** - Real Thing. **Fantasia di motivi** - Voyage

20/CONCERTO
Something you got - Jimmy Smith. **Chattanooga choo choo** - Glenn Miller. **Einbahn strasse** - Herbie Hancock. **In a sentimental mood** - Glenn Miller. **Artistry in rhythm** - Stan Kenton. **The sheik of Araby** - Roman New Orleans jazz band. **Smoke gets in your eyes** - Thelonius Monk. **The most beautiful girl** - Max Roach e Clifford Brown. **That's a plenty** - Kid Ory. **For you** - Sal Nistico. **Eighteen bar blues** - Charlie Mariano. **Parker's mood** - Max Roach. **Pathetic** - Renato Sellani. **Thrice upon a theme** - Charlie Mingus. **Waboard blues** - Red Nichols. **For adults only** - Miles Davis. **Ummg** - Tommy Flanagan. **Unbooted character** - Duke Ellington. **Mo-lasses** - Woody Herman. **Mr. Paganini** - Ella Fitzgerald. **Ballad for Leo** - Stan Getz. **All the things you are** - Dizzy Gillespie

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Knights of fantasy** - Eumir Deodato. **Jazz time** -
▷ Neil Diamond. **Rise** - Herb Alpert. **Uptown** -
▷ Prince. **Wave** - Robert Denver. **Fantasia di**
▷ **motivi: Samba de minha terra; Mais que nada;**
▷ **Nega de abaluae; A felicidade; Samba de**
▷ **Orfeu** - Fred Bongusto. **O mar è meu añau (The**
▷ **sea is my soul)** - Sergio Mendes. **Viramundo**
▷ **(Brasilien)** - Maria Bethania. **Moulin Rouge** -
▷ Arturo Mantovani. **Ci vuole orecchio** - Enzo
▷ Jannacci. **I could have danced all night** - Percy
▷ Faith. **Nobodoy knows the trouble I've seen** -
▷ Mahalia Jackson. **Rosetta** - Herb Ellis. **Cocktails**
▷ **for two** - Art Tatum. **All of me** - Lester Young.
▷ **B'bye** - Chuck Mangione e orch. **Give me the**
▷ **night** - George Benson. **Slippery hips** - Jimmy
▷ Smith. **The luckiest girl in the world** - Gloria
▷ Gaynor. **Casinha branca** - Irio De Paula. **Arñana-**
▷ **acu** - Paulinho Da Vila. **La volta** - Elis Regina.
▷ **Penthouse serenade** - Stan Getz. **My funny**
▷ **Valentine** - Art Farmer. **Big «P»** - Jimmy Heath

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
Musiche di: **J. Christian Bach, C. Franck, M. Ravel, J. Sibelius, A. Stepanovic Arensky, E. Lalo, E. Elgar, S. Rachmaninov, J. Albéniz, S. Prokofiev**

7/INTERLUDIO OPERISTICO
Musiche di: **G. Verdi, G. Donizetti, G. Puccini, P. I. Ciaikovski, C. Gounod**

8/CONCERTO DI APERTURA
L. van Beethoven: Tre equali per quattro tromboni. **C. M. von Weber**: Trio in sol minore per flauto, violoncello e pianoforte. **K. Kreutzer:** Quartetto per clarinetto, violino, viola e violoncello. **F. Schubert**: Tre marce eroiche op. 27 per pianoforte a quattro mani

9/LA SCUOLA NAZIONALE CECA
B. Smetana: Il carnevale di Praga: Introduzione polacca. **A. Dvorak:** La mia casa, Ouverture op. 62. **L. Janacek**: La ballata di Blanik

9,30/FILOMUSICA
J. S. Bach: Concerto in la minore per flauto, violino, clavicembalo e archi. **L. van Beethoven:** Sestetto in mi bemolle maggiore op. 71 per due clarinetti, due fagotti e due corni. **J. Massenet**: Il Cid: «Piangete occhi miei» - «O sovrano, o giudice, o padre!». **E. Chabrier**: Tre pezzi pittoreschi per pianoforte. **C. Debussy**: Jeux, Poema danzato

11/ANTOLOGIA DI INTERPRETI
VIOLINISTA KYUNG WHA-CHUNG: **W. Walton**: Concerto per violino e orchestra - London Symphony Orchestra dir. André Previn. CHITARRISTA SIEGFRIED BEHREND: **R. De Visé:** Suite in re minore. BASSO BORIS CHRISTOFF: **G. Verdi:** Don Carlos: «Dormirò sol nel manto mio regal» - «Ella giammai m'amò» - Orch. Philharmonia di Londra dir. Jerzy Semkov. DIRETTORE GARY BERTINI: **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Sinfonia n. 3 in la minore op. 56 «Scozzese» - Orch. di Stato della Filarmonica di Amburgo

12,30/CONCERTO D'ORGANO: SOLISTA GIANFRANCO SPINELLI
D. Buxtehude: Passacaglia in re minore - Tre preludi corali - Magnificat primi toni. **H. Walcha:** Tre preludi corali

13/INTERMEZZO
P. I. Ciaikovski: Amleto, ouverture fantasia op. 67a). **S. Rachmaninov:** Rapsodia su un tema di Paganini op. 42, per pianoforte e orchestra. **A. Glazunov**: Fantasia finnica op. 88

14/DALLA «RODELINDA» DI HAENDEL
G. F. Haendel: Rodelinda: «Dove sei amato bene?» (aria di Bertarido) — «Empio rigor del fato» — «Prigioniera ho l'alma in pena» — «Vivi tiranno» — «Mio caro bene»

14,30/COMPOSITORI DEL '900: WERNER EGK (AUCHSESHEIM, 1901)
L'usignolo cinese, balletto ispirato alla fiaba di Andersen — Concerto per violino e orchestra

15,10/LA SONATA NEL PERIODO CLASSICO
G. B. Pescetti: Sonata prima. **C. P. E. Bach**: Sonata in re maggiore per cembalo e violino concertanti

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/LE CANTATE SACRE DI JOHANN SEBASTIAN BACH**
▷ **J. S. Bach:** Cantata n. 67 «Halt im Gedachtnis Jesum Christ» (per la 1ª Domenica dopo Pasqua) - Kathleen Ferrier, contr.; William Herbert, ten.; William Parson, bs.; - Orch. Jacques Coro Cantata Singers dir. Reginald Jacques (16'43") — Cantata n. 104 «Du Hirte Israel höre» (per la 2ª Domenica dopo Pasqua) - Peter Schreier, ten.; Dietrich Fischer-Dieskau, bar.; Manfred Clement e Robert Eliscu, oboi d'amore - Orch. e Coro Bach di Monaco dir. Karl Richter (19'38") — Cantata n. 12 «Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen» (per la 3ª Domenica dopo Pasqua) - Anna Reynolds, msopr.; Peter Schreier, ten.; Theo Adam, bs.; Manfred Clement e Robert Eliscu, oboi; Pierre Thibaud, tr. - Orch. e Coro Bach di Monaco dir. Karl Richter (26'40")
▷ **L'OPERA PIANISTICA DI SCRIABIN**
▷ **A. Scriabin**: Sonata in mi bemolle minore (Revisione di Roberto Szidon e Richard Metzler) - Pianista Roberto Szidon (18'40") — Quattro Valzer (11'6") — Due Impromptu op. 10 - Pianista Michel Ponti (7'9")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **E. Grieg**: Marcia trionfale dalla Suite «Sigurd Jorsalfar» op. 56 - Orch. Sinf. Norvegese dir.Henrich Steiner. **P. I. Ciaikovski:** Album per la gioventù, 24 pezzi caratteristici op. 39 - Solista Michael Ponti. **J. Massenet:** Manon: «En fermant les yeux» - Ten. Giuseppe Di Stefano - Orch. della Tonhalle di Zurigo dir. Francesco Patanè. **V. Bellini:** La Sonnambula: «Ah non credea mirarti» - Sopr. Mado Robin - Orch. Filarmonica di Londra dir. Anatole Fistoulari. **J. Nepomuk Hummel:** Quintetto op. 87, per pianoforte e archi - Claude Lavoix, pf.; Sylvie Gazeau, vl.; Luigi Alberto Bianchi, v.la; Alain Meunier, vc.; Franco Petracchi, cb. **F. J. Haydn:** Sinfonia n. 100 in sol maggiore «Militare» - Orch. «Philharmonia Hungarica» dir. Antal Dorati

19/LA SETTIMANA DI FAURÉ
G. Fauré: Quartetto n. 1 in do minore per pianoforte e archi op. 15 — 4 Canti op. 51 — Dolly, Suite op. 56 per pianoforte a quattro mani

20/I CONCERTI PER PIANOFORTE E ORCHESTRA DI MOZART
W. A. Mozart: Concerto n. 22 in mi bemolle maggiore K. 482 — Concerto n. 23 in la bemolle maggiore K. 488

21,05/MUSICA E POESIA
C. Debussy: Trois Poèmes de Stéphane Mallarmé. **A. Schoenberg**: Ode a Napoleone, op. 41 per voce recitante, archi e pianoforte su testo di George Byron

21,30/FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY
Due sonate per violoncello e pianoforte: n. 1 in si bemolle maggiore op. 45 - n. 2 in re maggiore op. 58

22,15/MUSICHE DI SCENA
F. Geminiani: La foresta incantata, da «La Gerusalemme liberata» di Torquato Tasso

23-24/A NOTTE ALTA
Musiche di: **E. Chausson, G. Cassadó, L. Boccherini, E. Granados, S. Prokofiev, G. Rossini**

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
The air that I breathe - James Last. **A strange love** - Sonny Pearson. **Pour vous** - Franck Pourcel. **Coimbra** - Stanley Black. **Without a word of warning** - Edmundo Ros. **Lush Life** - Kenton Stan. **Nocturne** - Jean-Pierre Posit. **Quintessence** - Sax alto: Phil Woods. **Auf wiederseh'n (swetheart)** - Arturo Mantovani. **The untouchables** - Strike Back. **Adoro** - Paul Mauriat. **Badner Madl'n** - Robert Stolz. **An old fashioned love song** - Percy Faith. **Gitarren, spielt auf** - Bela Sanders. **Tahiti Hut** - E. Deodato. **Come together** - The Beatles. **Ow** - Dizzie Gillespie

9/CANTANDO IN ITALIANO
Alice - Francesco de Gregori. **La canzone del sole** - Lucio Battisti. **Se fossi milionario** - Ernesto Bonino. **Gelato Metropolitano** - Alberto Camerini. **Onda su onda** - Bruno Lauzi. **Due** - Drupi. **Solo tu** - Matia Bazar. **Come è profondo il mare** - Lucio Dalla. **Uappa** - Mina. **Un altro giorno è andato** - Francesco Guccini. **Fatti più in la$G** - Le sorelle Bandiera. **Bomba o non bomba** - Antonello Venditti. **Più ci penso** - Gianni Bella. **Senza parole** - Luciano Rossi. **Dammi solo un minuto** - Pooh. **I lupi** - Ivan Graziani

10/MUSICA DALLO SCHERMO
In nome del Papa re (dal film «In nome del Papa re»). **Red light** (dal film «Saranno famosi»). **Love theme from Oliver's story Oliver's theme** (dal film «Oliver's story»). **Love theme** (dal film «Amore al primo morso»). **Midnight rider** (dal film «Il cavaliere elettrico»). **C'era una volta il West** (dal film «C'era una volta il West»). **Ich bin die Fesche Lola** (dal film «L'angelo azzurro»). **Tango diverso** (dal film «La patata bollente»). **Everybody's talking** (dal film «Un uomo da marciapiede»). **Adagietto dalla 5ª sinfonia (I parte)** (dal film «Morte a Venezia»). **Flight of the wild geese** (dal film «I quattro dell'oca selvaggia»). **Main title** (dal film «Guerre stellari»). **Tira a campa'** (dal film «Pasqualino Settebellezze, ferito nell'onore»). **Aquarius** (dal film «Hair»). **Murder she says** (dal film «Assassinio sul treno»). **Let's all chant** (dal film «Gli occhi di Laura Mars»)

11/CANTAUTORI
When I'm out West - Mark Ashton. **Good ol' rock and roll** - David Essex. **Through the long night** - Billy Joel. **Metal** - Gary Numan. **I'm on my way** - Mahalia Jackson. **Tu ne dis jamais rien** - Leo Ferré. **Do wah oh** - Country Joe Mc Donald. **Welcome to Hollywood** - Gerry Rafferty. **Nuvole** - Ron. **Venezia** - Alberto Beltrami. **Ne me quitte pas** - Jacques Brel. **Il nostro concerto** - Umberto Bindi. **Raccontami di te** - Bruno Martino. **Oh Nina vien giù da basso...** - Lino Toffolo. **Alla Rai non mi passano mai** - Lino Rufo. **Children of the sun** - Bill Thorpe. **Testa o croce** - Mario Tessuto

12/ROCK & POP
Mistery woman - Allman Brothers Band. **One two three** - The Cadettes. **Mummy's boy** - Madness. **Everybody's got to learn sometime** - Korgis. **Olanda** - Ivan Graziani. **Pensatoio** - Massimo Morante. **Bonnie K** - The Nice. **Knots** - Gentle Giant. **Nothin' you can do about it** - Airplay. **You know that I love you** - Christie Allen. **Rough boys** - Pete Townshend. **Hidin from love** - Bryan Adams. **Take a long line** - Angel City. **No surprise** - Aerosmith. **Rock and roll** - Johnny Winter. **Carmela** - Federico Troiani. **In only seven days** - The Queen. **Teaser** - The Trammps

13/JAZZ VARIETÀ
Dix it, mix it - Johnny Hodges. **Night in Tunesia** - Red Garland. **Bag's groove** - Miles Davis and Milton Jackson. **Blues connotation** - Art Blakey all Stars. **Hobo, you can't ride this train** - Chick Webb. **Easy glide** - Bill Massey. **Hope** - John Mc Laughlin. **Life** - Gino Marinacci. **Hot chestnuts** - Woody Herman. **It's all right with me** - Erroll Garner. **Rockin' in rhythm** - The Swingville all Stars. **Marrakesh Express** - Stan Getz. **Stardust** - Benny Goodman. **Calypso blues** - Manny Albam. **I remember you** - Bud Freeman

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Bali ha'i (da «South Pacific») - Les Baxter. **La giava (da «Clo-Clo»)** - S. Ballinari-E. Calderoni. **Canzone di mimosa (da «La geisha»)** - T. Pavese. **You are for loving (da «Best foot forwards»)** - Liza Minnelli. **Quando un cuore (da «Il paese del sorriso»)** - S. Ballinari-E. Calderoni. **Bobo's (da «The act»)** - Liza Minnelli. **Hernando's hideaway (da «Pajama game»)** - E. Fitzgerald. **Canzone di Cyrano (da «Cyrano»)** - D. Modugno. **Aria di Nela (da «Il paese dei campanelli»)** - R. Righetti. **Miranda (da «Bravo Giovanni»)** - C. Siepi-M. Lee-D. Opatoshn-G. Varrone-M. Karlinova-G. S. Irving-A. Soboloff-A. Lauti. **Nodding roses (da «Very good Eddie»)** - C. Wells-D. Christmas. **Quartetto delle ombre (da «La duchessa del bal tabarin»)** - L. Barbero-T. Pavese-A. Sorbara-C. Pietrangeli. **I'll do anything (da «Oliver»)** - M. Goodman-G. Brown-B. Prochnik-A. Playten-C. Reville-D. Pippin. **Somebody, somewhere (da «The most happy fella»)** - S. Johnson-J. Sullivan-R. Weede-L. Cass-S. Long-A. Gilbert-J. Henson-R. Lazarus-A. Lund-A. Rubin-R. Foehlich. **Easy street (da «Annie»)** - S. Hancock-C. Newcombe-K. Nelson. **Io sono una donna onesta (da «La vedova allegra»)** - W. Ricci. **Bambolina (da «La danza delle libellule»)** - R. Righetti-C. Pietrangeli. **My hero (da «Il soldato di cioccolata»)** - Mantovani

15/PARATA DI STELLE
L'enfant à l'école - Gilbert Bécaud. **Fado nocturno** - Amalia Rodriguez. **Girl it's true, yes I'll always love you** - Barry White. **Dans ma maison** - Yves Montand. **Il faut savoir** - Charles Aznavour. **I can't remember** - Petula Clark. **Summertime** - Platters. **Solitude** - Louis Armstrong. **Rock mountain moon** - Bing Crosby. **Settima alba** - Riz Ortolani. **Broker arrow** - Neil Young. **Out of the darkness** - Crosby and Nash. **Let the music play** - Barry White

16/FACILE ASCOLTO
I'm not in love - E. Stuart. **Thank you my love** - The Mexican Church. **The time is now** - The Floaters. **This is your life** - The 5th Dimensions. **The closer I get to you** - Roberta Flack. **If you leave me now** - Sergio Mendes. **Destiny** - Chaka Khan. **Branches** - Eumir Deodato and Airto Moreira. **Doca** - Trio Mocoto. **Tell me** - Richard Sinclair. **The verb to love** - Tod Rundgren. **This guy's in love with you** - The Continental Superstar. **The way we were** - The Eruption. **Wishing on a star** - Rose Royse. **They're only gonna take my life** - Aliki Ashman. **We never danced to a love song** - The Manhattans. **These last days** - Roy Harper. **We need you too** - Joe Puerta. **There was a time** - Buddy Miles. **We belong together** - The Detroit Spinners. **There's no way out of there** - David Gilmour. **When the night** - Paul Mc Cartney. **Three times a lady** - Commodores. **When the morning comes** - The Moments. **Three ring circus** - Blue Magic. **What's your name?** - The Moments. **Turn over the pages** - Stud

18/DISCOTECA
I found love - Barry White. **Dance a little bit closer** - Charo and Salsoul Orch. **Givin' up, givin' in (fantasia di motivi)** - The Three Degrees. **Coming home** - Mandrill. **Free** - Kool & The Gang. **Daddy's all gone** - Average White Band. **We can start it all over again** - Tom Hooker. **Chiano, chiano** - Daniele Pace. **Se non è amore** - Adriano Celentano. **Calma** - Umberto Tozzi. **Il re** - Patty Pravo. **Tutti frutti** - Bob Mitchell. **Flip, flop and fly** - Bill Haley & The Comets. **Rock n. 10** - Vassili Kojucharov. **The guns of Brixton** - The Clash. **Jah se no** - Peter Tosh. **Jamming** - Bob Marley & The Wailers. **Tonight's the night** - Raydio and Ray Parker Jr. **Not tonight** - Macho II. **Old enough** - Skatt Bros. **That's love** - Linda Lewis. **Bad news** - Sugar Hill Gang. **Johnny on the monorail** - The Buggles. **The letter** - Amii Stewart

20/CONCERTO
Do you know what it means to Miss New Orleans - Louis Armstrong. **My monday date** - Earl Hines. **I've got a feeling - I'm fallin' - My fate is your hands - Ain't misbehavin'** - Fats Waller. **Perdido** - Ben Webster. **Brazil** - Antonio Carlos Jobim. **O grande amor** - Joao Gilberto. **Saudade do Brazil** - Antonio Carlos Jobim. **Capo d'Africa** - Francesco De Gregori. **Cosa sarà** - Lucio Dalla. **Quando verrà Natale** - Antonello Venditti. **Kamina «Country» song** - Complesso Giamaicano. **Festa de yemanja** - Anonimo. **The house of the rising sun** - Bob Dylan. **Cindy** - Pete Seeger. **Segue in «C»** - Count Basie. **Recital** - Sergio Mendes and Brasil '77

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Manhattan skyline** - David Shire. **Another one bites the dust** - Queen. **Mr. Thomas** - Donal Byrd. **Love's so cruel** - Leit Garrett. **Rush hour** - Bob James. **Barato total** - Gal Costa. **Toledo bagel** - Paulinho Da Costa - Les gondoles à Venise (The gondolas of Venice) - Manuel - Si tu t'imagines - Juliette Greco. **Pressione bassa** - Giorgio Gaber. **Falling in love with love** - Walter Bishop. **The Chicago theme** - Hubert Laws e Orch. **Only a rose** - Zoot Sims and his Jazz Band. **I'm alive** - Electric Light. **Love is the drug** - Grace Jones. **By the time I get to Phoenix** - Jimmy Smith. **It's all in the game** - Isaac Hayes. **Swapan tari** - Devadip Carlos Santana. **Sina de cabloco** - Zelia Barbosa. **Sugar loaf** - Luiz Bonfa. **Meu caro amigo** - Chico Buarque De Hollanda. **Slaughter on tenth Avenue** - Ron Goodwin. **Jesus, lover of my soul** - The Edwin Hawkins Singers. **Body and soul** - **Wity don't you do right** - Ella Fitzgerald

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
Musiche di: **F. Mendelssohn-Bartholdy, R. Wagner, N. Paganini, C. Gounod, F. Busoni, Anonimo XVII, A. Dvorak, N. Rimsky- Korsakov**

7/INTERLUDIO OPERISTICO
Musiche di: **G. Rossini, W. A. Mozart, G. Donizetti, J. Massenet, G. Verdi, R. Zandonai, G. Rossini**

8/CONCERTO DI APERTURA
M. Ravel: Concerto in sol maggiore per pianoforte e orchestra. **E. Satiè:** Parade Suite dal balletto omonimo. **G. Gershwin:** Un Americano a Parigi

8,55/MICHEL DE LALANDE: MUSICISTA ALLA CORTE DEL RE SOLE
Seconda fantasia o capriccio che il Re richiedeva spesso — Sinfonia per la cena del Re — Concerto di trombe per le feste sul canale di Versailles

9,30/IL QUARTETTO
P. I. Ciaikowski: Quartetto n. 1 in re maggiore op. 11

10/INTAVOLATURE
Anonimo del XIII sec.: Le quinte estampie (canzon a ballo del periodo trovadorico. **Anonimo del XV sec.:** Ich spring an diesem Ringe. **G. Frescobaldi:** Toccata di durezze e ligature (dalle Toccate d'intavolature 1637). **A. De Cabezon:** Deferencias sobre el canto del caballero. **Anonimo fiammingo XVI secolo:** Si je perdu mon amy. **J. Despres:** La Bernardina

10,15/PER VIOLONCELLO E ORCHESTRA
A. Dvorak: Concerto in si minore op. 104 per violoncello e orchestra

11/FILOMUSICA
S. Mercadante: Concerto in mi minore per flauto e orchestra d'archi. **F. Carulli:** Dodici romanze per due chitarre. **V. Bellini:** Beatrice di Tenda: «Angiol di pace». **G. Donizetti:** Don Sebastiano: «O Lisbona alfin ti miro». **G. Verdi:** Quartetto in mi minore per archi. **F. Poulenc:** Trio per pianoforte, oboe e fagotto. **M. Ravel:** Tzigane per violino e orchestra

12,30/LA VOCALITÀ NEL NOVECENTO ITALIANO. I POETI DI ALFREDO CASELLA: CINO DA PISTOIA E ANONIMI DEL'300, D'ANNUNZIO, TRILUSSA E TAGORE (TRADUZIONE DI ANDRÉ GIDE)
Tre canzoni trecentesche op. 36 per voce e pianoforte — La sera fiesolana (1923 D'Annunzio) op. 37 per voce e pianoforte — Quattro favole romanesche di Trilussa op. 38 per voce e pianoforte (1923) — L'adieu à la vie, quattro liriche funebri op. 22 per mezzosoprano e orchestra da camera dai «Gitanialj» di Rabindranath Tagore (versione francese di André Gide, 1915)

13,20/RAPSODIE
R. Session: Rhapsody per orchestra. **F. Liszt:** Due Rapsodie per pianoforte

14/RITRATTO D'AUTORE: IL PRIMO STRAWINSKY
I. Strawinsky: Le roi des étoiles, cantata per coro maschile e orchestra (1911) — Petrouchka, scene burlesche in quattro quadri (1911)

14,40/PARTITE
G. P. Telemann: Partita n. 2 in sol maggiore per oboe e basso continuo da «Die Kleine Kammermusik». **J. B. Vanhal:** Partita in si bemolle maggiore per due clarinetti, due corni, due fagotti e contrabbasso (Parthia)

15/SUI TEMI DI UNA DANZA: LA «FOLLIA»
A. Vivaldi: Sonata in re minore op. 1 n. 12 per due violini e basso continuo «La Follia» (rev. di Gianfranco Prato). **S. Rachmaninov:** Venti Variazioni op. 42 su un tema di Corelli (dalla Sonata op. V n. 12 «La Follia» di Arcangelo Corelli

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA YURI AHRONOVITCH, CON LA PARTECIPAZIONE DEL PIANISTA TAMAS VASARY**
▷ **P. I. Ciaikowski:** Manfred, poema sinfonico op. 58 (Sinfonia in quattro quadri) - Org. Edgard Krapp - Orch. London Symphony. (65'15"). **S. Rachmaninov:** Concerto n. 1 in fa diesis minore op. 1 per pianoforte e orchestra - Orch. London Symphony (29'48")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **J. J. Mouret:** Les amants ignorants, Divertimento - Orch. da Camera «Jean-Louis Petit» dir. Jean-Louis Petit. **D. Scarlatti:** Salve Regina - Msopr. Janet Baker - English Chamber Orchestra dir. Raymond Leppard. **W. A. Mozart:** Sonata in do maggiore n. 5 per flauto e cembalo K. 14 - Jean-Pierre Rampal, fl.; Robert Veyron-Lacroix, clav. **L. Boccherini:** Quartetto in mi bemolle maggiore op. 3 n. 1 - Quartetto «Esterhazy». **C. Franck:** Corale in la minore n. 3 da «Trois Chorals pour grand orgue» - Org. Marcel Dupré. **S. Barber:** Concerto per violoncello e orchestra op. 22 - Vc. Zara Nelsova - New Symphony Orchestra dir. Samuel Barber

19/LA SETTIMANA DI FAURÉ
G. Fauré: Sonata n. 1 in la maggiore per violino e pianoforte op. 13 — Messa bassa — Quartetto per archi in mi minore op. 121

20/LA SPAGNA DI MAURICE RAVEL
Rapsodia spagnola — Trois chansons de Don Quichotte à Dulcinée — Alborada del Gracioso — Bolero

20,45/ALLA CORTE DI FERDINANDO I DE' MEDICI
Musiche di: **L. Marenzio, E. de ' Cavalieri, B. Tromboncino, C. Festa, V. Galilei, G. Caccini, J. Peri, C. Malvezzi**

21,30/I CONCERTI PER PIANOFORTE E ORCHESTRA DI MOZART
W. A. Mozart: Concerto n. 24 in do minore K. 491 — Concerto n. 25 in do maggiore K. 503

22,35/ARIE E ROMANZE DI CARL MARIA VON WEBER
Oberon: «Ocean thou moghty monster» — Euryanthe: «Wo berg' ich mich?» — Il franco cacciatore: «Durch die Wälder, durch die Auen»

23-24/A NOTTE ALTA
Musiche di: **G. F. Haendel, A. Dvoràk, M. Ravel, E. Elgar, A. Liadov**

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
Andante - P. Calvi. **Don't play that song** - A. Celentano. **Fool on the Hill** - Brasil 66. **What the world needs now is love** - B. Bacharach. **Cern hab ich die fraun gekusst** - C. Villa. **I just wanna stop** - G. Vannelli. **Scherz polka op. 72** - W. Boskowsky. **A meno che** - J. Iglesias. **Nostro caro angelo** - Mina. **My world** - Bee Gees. **Without you** - F. Papetti. **Caravan petrol** - R. Carosone. **In a temple garden** - J. Last. **Just the way you are** - B. White. **Rosa** - F. Bongusto. **Fantasia di motivi** - Electric Light

9/CANTANDO IN ITALIANO
Testarda io - Iva Zanicchi. **Il panettiere** - E. Jannacci. **Buffa** - Equipe 84. **La panchina più lunga del mondo** - Tony Cucchiara. **Tarantè** - Alunni del Sole. **Piangi piangi ragazzo** - Sergio Leonardi. **La papera** - Nervillo Camporesi. **Una rotonda sul mare** - F. Bongusto. **Paperino Jerk** - Duo Cominelli. **Solo** - C. Baglioni. **Donna sola** - Baldan Bembo. **La valigia blu** - P. Pravo. **Piango una donna** - Remo Germani. **Pelle di serpente** - Anna Oxa. **Pan di zucchero** - Gino Luone. **Liu** - Alunni del Sole. **Oggi ho imparato a volare** - E. Finardi. **Abbracciati** - Vivienne. **15 bambini** - E. Finardi

10/MUSICA DALLO SCHERMO
The main event (dal film «Ma che sei tutta matta?»). **Love with the proper stranger** (dal film «Strano incontro»). **Il vizietto** (dal film omonimo). **White boys** (dal film «Hair»). **Faraway forever** (dal film «Getaway»). **Borsalino (dal film omonimo). «Star wars» Cantina Band** (dal film «Star Wars»). **Also sprach Zarathustra** (dal film «2001 Odissea nello spazio»). **You light up my life** (dal film «Tu accendi la mia vita»). **Concerto pour la fin d'un amour** (dal film «Un tipo che mi piace»). **The look of love** (dal film «Casino Royale»). **This is my song** (dal film «La contessa di Hong Kong»). **Emily** (dal film «Tempo di guerra tempo d'amore»). **Sally Simpson** (dal film «Tommy»). **Emmelle** (dal film «Laure»). **Se tu mi lasceresti** (dal film «Dramma della gelosia»). **All my life** (dal film «L'importante è non farsi notare»). **Buldozzer** (dal film «Lo chiamavano Buldozzer»)

11/CANTAUTORI
Ben venga maggio - Stefano Palladini. **Canta** - Herbert Pagani. **Suspiranno** - Peppino Di Capri. **E la chiamano estate** - Bruno Martino. **Non c'eri** - Gianfranco Manfredi. **È colpa sua** - Fausto Leali. **Poi sei venuta tu** - Bruno Lauzi. **Alice's Restaurant massacree** - Arlo Guthrie. **El purtava i scarp del tennis** - Enzo Jannacci. **Feels good** - Jimi Hendrix. **Better world** - Woody Guthrie. **Sotto il segno dei pesci** - Antonello Venditti

12/ROCK & POP
He's speedy like Gonzales - Passengers. **America** - Gianna Nannini. **I was made for lovin' you** - Kiss. **Too much eaven** - Bee Gees. **Kobra** - D. Rettore. **Lovers Holiday** - Change. **Disco bambina** - Heather Parisi. **Body to body** - Gepy & Gepy. **Solo noi** - Toto Cotugno. **Got to love somebody** - Sister Sledge. **Nun me scoccià** - Pino Daniele. **Cuba** - Gibson Brothers. **I will survive** - Gloria Gaynor. **Mystic man** - Peter Tosh

13/PARATA DI STELLE
Quando è così - C. Baglioni. **La mia solitudine (Testardo io)** - Roberto Carlos. **Acqua azzurra, acqua chiara** - L. Battisti. **Just young** - Paul Anka. **Alfie** - Burt Bacharach. **Rosamunda (Rosamunde)** - G. Ferri. **L'immensità** - Johnny Dorelli. **Smoke gets in your eyes** - The Platters. **Night fever** - The Bee Gees. **Mr. Moonlight** - Asha Puthli. **Tristezza per favore va via (Tristeza)** - Ornella Vanoni. **La lontananza** - Domenico Modugno. **La gatta** - Gino Paoli. **Imagine** - John Lennon. **The way we were** - Barbra Streisand. **Who, what, when, where, why** - Dionne Warwick. **Matilda** - Harry Belafonte. **Superstition** - Stevie Wonder

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Valzer da Eva - R. Sharples. **Va, va, non ti posso creder (da «Addio giovinezza»)** - R. Righetti-F. Artioli. **People will say we're in love (da «Oklahoma»)** - F. Sinatra. **I got rhythm** - E. Fitzgerald. **Accendiamo la lampada (dalla comm. omonima)** - Tutta la Compagnia. **Donne, donne eterni dei (da «La vedova allegra»)** - F. Artioli-E. Calderoni. **Ouverture (da «Barbablù»)** - L. Fremanz. **Canzone della Margherita (da «Cincillà»)** - W. Berti-A. Galluzzi. **It must be so (da «Candide»)** - M. Baker. **Just leave everything to me (da «Hallo Dolly»)** - B. Streisand. **Roma nun fa' la stupida (da «Rugantino»)** - L. Fiorini e Coretto. **Quel che fanciulla sognò (da «Mazurka blu»)** - T. Pavese. **And love was born (da «The music in the air»)** - J. Sutherland. **Duetto del tabarin (da «La duchessa del bal tabarin»)** - T. Pavese-A. Sorbara. **Ouverture (da «Scherzi dei banditi»)** - E. von Karajan

15/JAZZ VARIETÀ
Slow and easy - Henry Mancini. **Palin brown wrappes** - Count Basie. **Poor Dr. Millmess** - Albam Manny. **Buck Clayton e il suo complesso** - Nancy Harrow. **Our suite** - Ray Charles. **I like the sunrise** - Frank Sinatra. **Night and day** - Quartetto Dave Brübeck. **Doodlin'** - Ray Charles

16/FACILE ASCOLTO
Annie Bell - Daniel Sentacruz. **La leggenda di Olaf** - Ornella Vanoni. **Detroit City** - Dean Martin. **Pour Blanche** - François La Senne. **Stringman** - Saint e Stephanie. **Non si vive così** - Julio Iglesias. **Pay pay pay** - Adriano Celentano. **A woman afraid to love again** - O. C. Smith. **Bolero** - Piero. **Song of** - John Denver. **Viens ce soir** - Paul Mauriat. **Piazza Grande** - Lucio Dalla. **Love letters** - Santo & Johnny. **Jamaica jerk off** - The Pioneers. **Luna bruna** - Fred Bongusto. **Ad libitum** - Daniel Vangarde. **E no e no (Et maintenant)** - I Ricchi e Poveri. **Quella carezza della sera** - New Trolls. **Oye como va** - Santana. **Even cowgirls get the blues** - Emmylou Harris. **Making love with you** - Barbados. **Per sempre tu** - Alan Sorrenti. **Dance man** - El Coco. **To find my way** - I Ragazzi del Sole. **Mr. Brown** - Bob Marley. **Agnese** - Ivan Graziani. **Big bamboo** - Saragossa Band. **La voglia di sognare** - Ornella Vanoni. **Sunset people** - Donna Summer. **Piccolina** - Dario Baldan Bembo

18/DISCOTECA
Anybody wanna a party - Gloria Gaynor. **Power of music** - The Miracles. **Village people** - Village People. **Come into my life** - James Rick. **The letter** - Amii Stewart. **Look for love** - Cerrone. **Signora più che mai** - Mina. **Hallo** - Ornella Vanoni. **L'amore** - Fred Bongusto. **You can be happy** - Celentano. **Look out** - Alan Sorrenti. **Rock pie** - Duty Free. **Marylou** - Bob Seeger. **Save your love** - Kiss. **Duty free rock** - Duty Free. **If you want me say it** - Love Unlimited. **Someone who will take** - Isaac Hayes. **Lasy love** - Ritz. **Heigh ho (Fantasia di motivi)** - Michael Zager Band. **Nobody but you** - Theo Vaness. **Saturday night something special** - Lax. **Ride to the rainbow** - Thelma Houston

20/CONCERTO
Let's call this - Telonious Monk. **Fran dance** - Miles Davis. **I can't get started** - Ben Webster. **Perdido** - Roy Eldridge. **Recital** - Vinicius De Moraes and Toquinho. **Pais tropical** - Jorge Ben. **Un mazzo di fiori** - Lucio Dalla. **Chissà dove sei** - Francesco De Gregori. **L'uomo falco** - Antonello Venditti. **Dio mio no** - Lucio Battisti. **Work song** - Voci Miste Giamaicane. **La Adelita** - Jorge Saldana. **Alegrias** - Paco Aguilera. **Nao sou ciumenta** - Quinita Gomes. **Recital** - Charles Aznavour. **Rosetta** - Nat «King» Cole. **Just you, just me** - Louis Armstrong

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Don't you know how much I love you** - Barry White. **Now** - Amii Stewart e Johnny Bristol. **Bundle of joy** - Freddie Hubbard. **Your love is good** - Sheila B. Devotion. **Guarafeo** - Jose «Chepito» Areas. **Images coloridas** - Paulinho Nogueira. **El cumbanchero (Bump me, baby)** - Bill Pursell. **Perdao, nao tem** - Pelè e Elis Regina. **Les parapluies de Cherbourg** - Franck Pourcel. **Firenze (Canzone triste)** - Ivan Graziani. **Piccola rapsodia dell'ape** - Le Orme. **On the sunny side of the street** - Roy Eldridge. **Couting on love «one two three»** - The Peter Jacques Band. **Coming up** - Paul McCartney. **Moon and sands** - Kenny Burrell. **Who do you love** - The Pointer Sisters. **Pajarillo en onda nueva** - Charlie Byrd. **Vivo sonhando (Dreamer)** - Antonio C. Jobim e Orch. **Soul Makossa** - Manu Dibango. **Mi sono innamorato di te** - Manuel. **Paris perdu** - Mireille Mathieu. **Lover** - Arturo Mantovani. **Work song** - Nat Adderley. **Prelude to a kiss** - Joe Pass. **Lady Chatterly's mother** - Gerry Mulligan

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
Musiche di: **T. A. Arne, B. Galuppi, L. S. Weiss, A. Dvorak, A. Casella, C. Debussy, P. I. Ciaikowski, K. Nielsen, C. Saint-Saëns, R. Wagner**

7/INTERLUDIO OPERISTICO
Musiche di: **G. Rossini, W. A. Mozart, G. Donizetti, P. I. Ciaikowski, G. Puccini, J. Massenet, R. Wagner**

8/CONCERTO DI APERTURA
W. F. Bach: Fantasia in re minore. **J. Naumann**: Duo in sol maggiore per armonica a bicchieri e liuto. **W. A. Mozart**: Uno scherzo musicale (sestetto per Musici in villaggio). **G. Rossini**: Sonata a quattro in fa maggiore per flauto, clarinetto, corno e fagotto

8,55/L'ISPIRAZIONE RELIGIOSA NELLA MUSICA DELL'800
G. Verdi: Stabat Mater (da quattro Pezzi sacri). **A. Brukner**: Tre composizioni religiose (per coro a cappella). **G. Fauré**: Messa Bassa per soprano, voci femminili e organo

9,30/FILOMUSICA
C. Franck: Psyché - Poema sinfonico. **G. Bottesini**: Tarantella. **S. Prokofiev**: Cantata Zdravitsa. **B. Britten**: Quartetto n. 1 in re maggiore op. 25 per archi. **G. Gershwin**: Seconda rapsodia

11/LE ORCHESTRE DELLA RAI: ORCHESTRA SINFONICA DI ROMA
C. Debussy: Le Martyre de Saint Sebastien, fragments symphoniques. **P. Boulez**: Rituel in memoriam Maderna - Dir. Michael Gielen

11,55/LA CAMERISTICA DI MILHAUD
D. Milhaud: Quatre visages op. 238 per viola e pianoforte — Trois chansons de négresse — Sonata per violino e pianoforte

12,30/I MUSICISTI DELLA RINASCITA: MARTUCCI - SINIGAGLIA - SGAMBATI - ROSSI
G. Martucci: Novelletta per orchestra op. 82. **L. Sinigaglia**: Tre Liriche «Sulla montagna»; «Piccolina»; «Triste sera». **G. Sgambati**: Dal Quintetto in fa minore op. 4 per pianoforte e archi: Finale (Tema con variazioni) - Allegro moderato. **G. Martucci**: Fantasia op. 51 per pianoforte. **M. E. Rossi**: Tre Intermezzi goldoniani per orchestra op. 127

13,15/IL SOLISTA: ALDO CICCOLINI
R. Schumann: Waldszenen op. 82. **J. Brahms**: Capricci e Intermezzi op. 76

14/FORME MUSICALI DEL '500
O. Vecchi: Fantasia a quattro. **C. Merulo**: Toccata I undecimi toni. **G. da Venosa**: Meraviglia d'amore. **F. da Milano**: Tre Fantasie. **C. De Rore**: «Vergine pura, di ogni part'in terra» aria spirituale

14,30/MUSICHE DA BALLETTO
E. Satie: Parade, suite dal balletto omonimo. **I. Strawinsky**: L'uccello di fuoco, balletto

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/CONCERTO OPERISTICO CON LA PARTECIPAZIONE DEL SOPRANO PILAR LORENGAR E DEL BARITONO GÉRARD SOUZAY**
▷ **R. Wagner**: Il vascello fantasma: Ouverture - Orch. Filarmonica di New York dir. Leonard Bernstein. **W. A. Mozart**: Le Nozze di Figaro: «Dove sono i bei momenti» - Sopr. Pilar Lorengar - Orch. dell'Opera di Vienna dir. Walter Weller. **C. Gounod**: Romeo e Giulietta: «Mab, la reine des mensonges», ballata della regina Mab - Bar. Gerard Souzay - Orch. New Symphony dir. Paul Bonneau. **C. M. von Weber**: Il Franco Cacciatore: «Wie nahte mir der Schlummer» - Sopr. Pilar Lorengar - Orch. dell'Opera di Vienna dir. Walter Weller. **C. Gounod**: Philemon et Baucis: «Que les songes sont heureux», aria di Jupiter - Bar. Gerard Souzay - Orch. New Symphony dir. Paul Bonneau. **G. Bizet**: Pescatori di perle: «Comme autrefois» - Pilar Lorengar, sopr. - Orch. dell'Accademia di Santa Cecilia dir. Franco Patanè — «O Nadir, tendre ami» - Gerard Souzay, bar. - Orch. New Symphony dir. Paul Bonneau. **G. Charpentier**: Louise: «Depuis le jour» (cavatina di Leila) - Sopr. Pilar Lorengar - Orch. dell'Accademia da Santa Cecilia dir. Franco Patané. **E. Berlioz**: La Dannazione di Faust: «Une puce gentille» canzone della pulce «Voici des roses» - Bar. Gerard Souzay - Orch. New Symphony dir. Paul Bonneau
▷ **17,15/IL SETTIMINO DI BEETHOVEN**
▷ **L. van Beethoven**: Settimino in mi bemolle maggiore op. 20 - Consortium Classicum (44'38")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **I. Strawinsky**: Scherzo fantastico op. 3 - Orch. Sinfonica della CBS dir. l'Autore. **C. Debussy**: Deux Arabesques - Pf. Gunter Reinhold. **J. Brahms**: Concerto in la minore op. 102 per violino, violoncello e orchestra - Wolfgang Schneiderhan, vl.; Janos Starker, vc. - Orch. Sinfonica di Radio Berlino dir. Ferenc Fricsay. **J. C. Loewe**: Henrich der Volger, op. 56 n. 1 - Dietrich Fischer Dieskau, bar.; Joerg Demus, pf. **K. Kreutzer**: Frühlingslaube - Lied - Hermann Prey, bar.; Leonard Hokanson, pf. **F. Schubert**: Sinfonia n. 3 in re maggiore - Orch. Filarmonica di Israele dir. Zubin Mehta

19/LA SETTIMANA DI FAURÉ
G. Fauré: Sonata in sol minore per violoncello e pianoforte op. 117 — Pleurs d'or op. 72 — Quartetto n. 2 in sol minore per archi e pianoforte op. 45

20/IL TRIONFO DELL'ONORE (ovvero «Il dissoluto pentito»)
Commedia in tre atti. Libretto di Francesco Anton Tullio
Musica di **Alessandro Scarlatti** (Revisione di Virgilio Mortari)
Riccardo Alberoni, giovane dissoluto: Amedeo Berdini; Leonora Dorini, innamorata di Riccardo, che le ha tolto l'onore: Amalia Pini; Erminio, fratello di Leonora e innamorato di Doralice: Mario Borriello; Doralice Rossetti, innamorata di Erminio, poi di Riccardo: Rossana Zerbini; Flaminio Castravacca, vecchio mercante, zio di Riccardo e promesso sposo di Cornelia: Sante Messina; Cornelia Buffacci, vecchia possidente, zia di Doralice: Ornella Rovero; Rosina Caruccia, serva di Cornelia: Eugenia Zareska; Capitan Rodimarte Bombardan, compagno di Riccardo: Afro Poli - Orch. Lirica di Milano della RAI dir. Carlo Maria Giulini

21,30/I CONCERTI PER PIANOFORTE E ORCHESTRA DI MOZART
W. A. Mozart: Concerto n. 26 in re maggiore K. 537 «Krönungskonzert» - Pf. Geza Anda - Orch. della Camerata Academica del Mozarteum di Salisburgo dir. Geza Anda — Concerto n. 27 in si bemolle maggiore K. 595 - Pf. Clara Haskil - Bayerisches Staatsorchester dir. Ferenc Fricsay

22,30/LA CHITARRA DI JOHN WILLIAMS
M. Arnold: Serenata per chitarra e orchestra d'archi. **S. Dodgson**: Concerto n. 2 per chitarra e orchestra da camera

23-24/A NOTTE ALTA
Musiche di: **F. Mendelssohn-Bartholdy, J. Brahms, L. Marenzio, L. Janacek, J. Massenet, M. De Falla**

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
Smoke gets in your eyes - Ray Conniff. **Hey Jude** - Peter Nero. **Pensiero stupendo** - Patty Pravo. **Amore grande amore libero** - P. Mauriat. **Blue moon** - P. Calvi. **Verranno a chiederti del nostro amore** - Fabrizio de André. **Oh happy day** - A. Martelli. **Brazil** - J. Last. **Questo piccolo grande amore** - Claudio Baglioni. **La bambola** - E. Simonetti. **Song for guy** - F. Papetti. **La pulce d'acqua** - A. Branduardi. **Morning has broken** - J. Pearson. **Something** - F. Chacksfield. **Cool summer Evening** - Mantovani. **Si viaggiare** - L. Battisti. **Que c'est triste Venise** - F. Pourcel. **Mi vendo** - Renato Zero. **Piazza Grande** - F. Pourcel

9/CANTANDO IN ITALIANO
Arrivederci - Marino Barreto jr. **Com'è piccolo il mondo** - Shirley Bassey. **Re di speranza** - Angelo Branduardi. **Aiutami** - Loredana Bertè. **Accarezzame** - Fred Bongusto. **Se eu partir (Solo con te)** - Roberto Carlos. **Un sogno tutto mio** - Caterina Caselli. **Siamo meridionali** - Mimmo Cavallo. **Uomo nasce nudo** - Adriano Celentano. **La dedico a te** - Alida Chelli. **Tu... incantesimo d'amore** - Fausto Cigliano. **Fantasia di motivi** - Ombretta Colli. **What have they done to my song ma (Non è più la mia canzone)** - Dalida. **Sulla strada** - Eugenio Finardi. **Protettore** - Carlo Dapporto. **Na fronna** - Julia De Palma. **Mamy blue (Mamie blue)** - Johnny Dorelli. **Sereno è** - Drupi. **È dall'amore che nasce l'uomo** - Equipe 84

10/MUSICA DALLO SCHERMO
Gimme some lovin' (dal film «The blues brothers»). **Here I am** (dal film «Ciao Pussycat»). **Tubular Bells** (dal film suona la campana»). **Flat Foot Cop** (dal film «Piedone lo sbirro»). **Per un pugno di dollari** (dal film omonimo). **Secret love** (dal film «Calamity Jane»). **Black Sunday (p. I)** (dal film omonimo). **Disco Inferno (p. I)** (dal film «La febbre del sabato sera»). **Tahiti** (dal film «Bora Bora»). **Second time around** (dal film «High Time»). **Song from «The Oscar»** (dal film «Il tramonto di un idolo»). **Conquest** (dal film «Rocky 2»). **The end** (dal film «Apocalipse now»). **Show me the way** (dal film «Codice tre emergenza assoluta»). **The Knack (Theme)** (dal film «Non tutti ce l'hanno»). **The magnificent seven** (dal film «I magnifici sette»)

11/CANTAUTORI
Io che non sono l'imperatore - Edoardo Bennato. **Aries** - Franco Battiato. **Space oddity** - David Bowie. **Spaghetti insalatina** - Fred Bongusto. **Le vingtdeux de septembre** - Georges Brassens. **Storia di mio figlio** - Angelo Branduardi. **Con il nastro rosa** - Lucio Battisti. **Detalhos** - Roberto Carlos. **Ancora la pioggia cadrà** - Claudio Baglioni. **Ma che serata è** - Franco Califano. **Rockoccodrillo** - Edoardo Bennato. **Cygnet committee** - David Bowie

12/ROCK & POP
Canario - Emerson Lake & Palmer. **Starchild** - Alicia Bridges. **When you're alone (It ain't easy)** - Journey. **Fools** - Van Halen. **(The) Dragon** - Vangelis. **(The) King has lost his crown** - Abba. **Dreams** - Grace Slick. **September morn'** - Neil Diamond. **Prisoner** - Cher. **A costo di morire** - Fausto Leali. **(La) Bella dama senza pietà (Mustapha's Tale)** - Angelo Branduardi. **Pelle di serpente** - Anna Oxa. **Sono solo canzonette** - Edoardo Bennato

13/JAZZ VARIETÀ
My wish - Woody Herman. **Tender trap (The)** - Count Basie - Frank Sinatra. **Stranger in the night** - Errol Garner. **Reunion blues** - Oscar Peterson e Milton Jackson. **Soul time** - Blue Mitchell - Bobby Timmons. **Sweet Sue, just you** - Jack Fulton. **Sweet Georgia Brown** - Ray Charles. **Taxi War-dance** - Count Basie. **Vallarta** - Les McCann. **Alley blues** - The Snook Septet. **Way down yonder in New Orleans** - Kansas City Six. **Who?** - Glen Hardman and his Hammond Five. **Novamo** - Milt Jackson. **Easy glide** - Bill Massey. **Danço samba** - Stan Getz

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Ouverture da «La bella Elena» - R. Fremanz. **Ah come si sta ben (da «La Duchessa del Bal Tabarin»)** - M. Casula - A. Galluzzi. **Anything you can do (da «Annie get your gun»)** - E. Bastianini. **The Riff song (da «The Desert song»)** - G. MacRae. **Alleluja brava gente (da «Alleluja brava gente»)** - R. Rascel. **Vuoi qualche volta il cuor (da «La ballerina Fanny Essler»)** - R. Righetti - B. Ballinari. **Ouverture da «Le campane di Corneville»** - R. Bonynge. **Bill (da «Show boat»)** - S. Bassey. **Climb every mountain (da «The sound of music»)** - S. Bassey. **Aggiungi un posto a tavola (dalla comm. mus. omonima)** - J. Dorelli. **Oh, come è fragile Nana (da «Chez Maxime»)** - S. Ballinari - E. Calderoni. **Ouverture da «Show boat»** - M. Collins. **Somewhere (da «West Side Story»)** - Aretha Franklin

15/PARATA DI STELLE
Recital di Neil Diamond - Neil Diamond. **Move on** - Abba. **Lily Rosemarie... and the Jack of Hearts** - Bob Dylan. **Now that you've gone** - Chicago. **To the Last Whale** - Crosby and Nash. **Io vorrei non vorrei ma se vuoi** - Lucio Battisti. **Fantasia di motivi** - B.B. Jackson

16/FACILE ASCOLTO
Ispirazione - Giovanni De Martini. **I thing my heart is telling** - Evelin «Champagne» King. **Reach out, will be there** - Diana Ross. **Raffaella** - Ferro e C. **Slip away Susie** - Bernie Paul. **Concerto d'estate** - Peppino di Capri. **She's gone** - Bill Summers. **Cascada** - Digno Garcia. **Né con te né senza di te** - Domenico Modugno. **Aqua marine** - Santana. **Magic music** - Gepy e Gepy. **Lys River** - Richard Clayderman. **Parlami di lei** - Christian. **Pastore solitario** - Fausto Papetti. **Angelina** - Piero. **If it wasn't for the nights** - Abba. **Con la voglia di te** - Iva Zanicchi. **A whiter shade of pale** - King Curtis. **Anybody's darling** - Rosanne Cash. **Poinciana** - Dave Brubeck. **Quando calienta el sol** - Los Hermanos Rigual. **Fallaste corazón** - Giovanna. **Tu** - Peppino di Capri. **The fever** - Pointer Sister. **Touch me** - Patrick Samson. **Voglio ridere** - Gil Ventura. **Il fiume Po** - Ricky Gianco. **El Colas** - Jarocho Villa Del Mar. **Summer Breeze** - A. Alessandroni

18/DISCOTECA
That funky disco rhythm (Fantasia di motivi) - Gene Chandler. **Love Machine** - Thelma Houston. **But if she moves you** - Samantha Sang. **Easier to love** - Sister Sledge. **Another lonely man** - Patric Juvet. **If we ever needed peace** - Isaac Hayes. **Black and white** - La Bionda. **As long as it holds you** - Ashford & Simpson. **Mama take** - Chicago. **You need a miracle** - The Miracles. **Provaci** - Alan Sorrenti. **D'improvviso** - Fred Bongusto. **Cosa sei per me** - Ornella Vanoni. **Tu no** - Mina. **Yes, I do** - Celentano. **Positive Vibration** - Bob Marley & The Wailers. **Babylon system** - Bob Marley & The Wailers. **Running away** - Bob Marley & The Wailers. **New York (Fantasia di motivi)** - Nuggets. **Thank you for your love** - Queen Samantha. **Love is a natural** - Dan Hartman. **Born bad** - Elton John. **Africa Unite** - Bob Marley & The Wailers

20/CONCERTO
Bells and chimes - Ornette Coleman. **I mean you** - Dizzy Gillespie. **Wahoo** - Fats Navarro. **Baby, won't you please come home?** - Earl Hines. **Recital dei Brasil 66** - Brasil '66. **Lamento Borincano** - Victor Jara. **Recital dei Pentangle** - Pentangle. **O' napulitano** - Osanna. **Qualcosa ca nu' mmore** - Napoli Centrale. **Recital di Salvatore Adamo** - Salvatore Adamo. **Sunburst rag** - The New Orleans Ragtime Orchestra

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Master blaster (Jammin')** - Stevie Wonder. **Knee deep** - Herbie Hancock. **Whenever you're away from me** - Olivia Newton-John e Gene Kelly. **Déjà vu** - Paulinho Da Costa. **Pai** - Baden Powell. **Fantasia di motivi: Festa per un re negro; Minha querida madrinha** - Os Batuqueiros e As Mulatas. **San Marco** - Giampiero Reverberi. **Colori** - Angelo Branduardi. **Paris couleur novembre** - Juliette Gréco. **Tromboneum** - The Dukes of Dixieland. **Lazy river** - Louis Armstrong e Bing Crosby. **Don't be that way** - Teddy Wilson. **Oh, Lady be good** - The J.A.T.P. All Stars. **Sleepy lagoon** - Robert Denver. **Have fun (Again)** - Diana Ross. **Let me talk (Instrumental)** - Earth, Wind and Fire. **One trick pony** - Paul Simon. **Um abraço no Sorongo** - Sebastiao Tapajos. **Tarde demais** - Elis Regina. **Mi dolor** - Pino Calvi. **Realce** - Gilberto Gil. **Soft hearts** - Stephen Schlaks. **Mama dodori** - Dori Ghezzi. **Pavane** - Ronnie Aldrich e orchestra. **My funny Valentine** - Al Cohn - Zoot Sims

Agenda

tempo libero

APPUNTAMENTO

In quindici chilometri più di tre milioni di fiori da tutto il mondo

L'appuntamento è ogni cinque anni a Genova e sempre per gli appassionati di piante e fiori: si tratta di Euroflora 81, manifestazione internazionale dedicata alla floricoltura (è aperta dalle 7 alle 23 tutti i giorni, fino a domenica 3 maggio). Per tutti i quindici chilometri di estensione dello spazio espositivo sono allineati i più bei fiori italiani (quelli rappresentati in maggior numero) ed esteri, provenienti soprattutto dai Paesi a più antica tradizione florivivaicola (Olanda, Belgio, Germania Federale, Francia, Danimarca), ma anche dalle nazioni da poco entrate a far parte del mercato mondiale (Cecoslovacchia, Haiti, Brasile, Giappone, Colombia). Più di 3 milioni tra fiori di tutti i tipi e piante in vaso, arbustive e d'alto fusto, da osservare in bella mostra nei quattro grandi padiglioni divisi per argomento: il padiglione C è interamente dedicato al bosco e predominano le piante verdi di ogni specie; i padiglioni B1 e B2 sono riservati al tema acqua e il Palasport è invece un vero trionfo dei fiori più colorati e più belli. L'occasione è senz'altro insolita e affascinante per chi vuole approfondire la sua cultura botanica e non disdegna una suggestiva immersione nella natura.

ZOOM

Danza da museo

Anche la danza entra nei musei e porta con sé un interessantissimo bagaglio culturale, artistico e storico. La mostra in questione è quella organizzata dal Theatre Museum di Londra che ospita fino al 26 luglio una importantissima esposizione dedicata appunto al balletto. Questa iniziativa analizza ben quattro secoli di storia delle più importanti compagnie di danza internazionali: fotografie, disegni e riproduzioni di scenografie, ma anche e soprattutto i costumi indossati dalle più famose stelle della danza e spesso disegnati dai maggiori artisti, da Degas a Picasso.

VIAGGI

Tutto come nel Trecento

Alle giornate della Festa di Calendimaggio Assisi si prepara un mese prima: il 28, 29, 30 aprile e 1° maggio sono le date dello storico scontro tra la Parte di Sopra e la Parte di Sotto che rispettano l'antica divisione in fazioni cittadine tra i seguaci della famiglia Nepis e Fiumi. L'origine della festa bisogna farla risalire al '300, anche se il suo aspetto definitivo è datato 1954. I festeggiamenti hanno inizio con l'investitura del maestro di campo e continuano con sfilata dei due cortei in costume. (Foto di Luigi Olivieri da *Assisi*, ed. Plurigraf).

BREVISSIME

● **Siviglia.** E' una delle più belle feste spagnole e anche del mondo: è la Feria d'Avril che si svolge a Siviglia dal 28 aprile al 3 maggio. E' la festa di un'intera regione della Spagna, l'Andalusia, ricca delle più suggestive tradizioni di questo Paese.

● **Amsterdam.** E' finalmente arrivata in Europa la mostra di Idward Hopper. Allo Stedelijk Museum di Amsterdam (prossima tappa Düsseldorf) si possono vedere le opere di questo grande dell'arte americana, considerato un precursore della corrente iperrealista (fino al 17 giugno).

● **Milano.** Lo jogging è sempre più di moda e non è difficile, soprattutto la domenica, vedere persone armate di tute e scarpe da ginnastica correre per le strade cittadine. Ma da un po' di tempo si va diffondendo anche l'opinione, lanciata da alcuni medici allarmati, che anche lo jogging come tutti gli sport può essere pericoloso se praticato in modo indiscriminato. A Milano è nato perciò un corso di preparazione allo jogging, dedicato al pubblico femminile. Comprende due sedute la settimana, fino a giugno, ma ci si può iscrivere in qualsiasi momento. Per informazioni: 02/323666.

● **Cagliari.** Il 1° maggio si svolge a Cagliari l'antichissima festa di sant'Efisio, la più importante e la più seguita della Sardegna. La sua tradizione ha più di tre secoli e segue un rituale molto bello e suggestivo. Il lunghissimo corteo si apre con stupendi carri addobbati dietro cui segue la gente in costume arrivata per l'occasione da tutta l'isola. La statua di sant'Efisio viene portata a spalle da Cagliari a Pula, il luogo dove il santo morì. Al quarto giorno la statua fa ritorno a Cagliari.

Agenda/teatro-cinema

Rassegna fiorentina: sette compagnie straniere e quattro italiane

Dal 21 aprile al 10 maggio si svolgerà a Firenze la quattordicesima edizione della Rassegna Internazionale dei Teatri Stabili. La manifestazione ha per quest'anno come tema « aperto » (nel senso che verrà affrontato sotto angolature molto diverse) il problema della coscienza della crisi dell'individuo nel teatro moderno e contemporaneo: l'individuo, dunque, calato nella sua dimensione privata, nella sua microstoria, in conflitto con il proprio status sociale, senza definitive certezze. Gli autori spaziano dal Kleist della *Pentesilea* al Beckett di *Atto senza parole*, passando attraverso Buchner, Kafka, Babel, Brecht. Le compagnie straniere invitate sono sette, per un insieme di otto spettacoli, proposti da Jugoslavia, Georgia, Polonia, Germania Orientale, Inghilterra, Ungheria, Francia. Difficile azzardare previsioni. I critici meglio informati sostengono che gli attori del Teatro Drammatico Jugoslavo di Belgrado, tra i quali ci sono vari « divi » cinematografici, offrono una interpretazione singolare di quel curioso racconto-dramma che è *Il crepuscolo* del russo Isaak Babel; e che Matthias Langhoff, uno dei più polemici registi tedesco-orientali, ora alla testa dello Stabile di Bochum, offrirà un *Marie-Woyzeck* di Buchner tutto sul filo del mostruoso, dell'osceno, del violento; in ogni caso, aggiungono, sarà interessante confrontare questo spettacolo con quello, sempre del *Woyzeck*, degli ungheresi dello Studio K di Budapest con gli spettatori in piedi e gli attori impegnati simultaneamente intorno a loro, in tre sequenze sceniche parallele. Quattro, invece, i gruppi italiani; e qui possiamo abbozzare un giudizio, dicendo che le scelte degli organizzatori ci sembrano francamente modeste. Non c'è un teatro stabile, c'è un teatro regionale con uno spettacolo già visto altrove (le *Scene di caccia in Alta Baviera* di Sperr-Pagliaro prodotto dall'Ater), due cooperative, quella di Sepe e quella di Quartucci, e l'« operatore teatrale solitario » Giuliano Scabia. Senza sciovinismi, è un po' poco, per quanto il panorama teatrale italiano possa essere considerato di modesto livello.

BRUNO D'ALESSANDRO

Michele Placido protagonista, con Giuliana De Sio, di Scene di caccia in Alta Baviera. *Jane Fonda (a sinistra), con Lily Tomlin e Dolly Parton, è la segretaria di* Dalle 9 alle 5: orario continuato

SCHERMO

Tre segretarie perfette

Divorziate, vedove, oppure quarantenni con i figli ormai adulti e indipendenti: le donne americane che lavorano sono così. E così le rappresenta « Dalle 9 alle 5: orario continuato », il film di Colin Higgins (il regista di « Harold e Maud »). Tre donne: Jane Fonda nel ruolo di Judy Bernly, divorziata al suo primo impiego; Lily Tomlin come Violet Newstead, caporeparto della Fonda, vedova e madre di quattro figli; Dolly Parton, qui Doralee Rhodes, una donna attraente che si impegna nel lavoro che le permette di mantenere il marito ma con la segreta aspirazione di diventar cantante (nella realtà Dolly è la regina della country music americana). La storia ruota intorno a queste tre donne e ai loro rapporti con i dirigenti: tra pettegolezzi e lavoro, le donne riempiono la loro giornata. « Quando ho deciso di fare questo film », dice la Fonda (ne è anche la produttrice), « mi son messa alla ricerca di donne che son entrate tardi nel mercato del lavoro... dopo un primo momento in cui si son sentite fuori posto... tutte poi sono diventate indipendenti... e riconoscono l'importanza di quello che fanno ». Un quadro quindi della situazione del lavoro femminile negli USA. Le tre attrici sono fra le più conosciute dal pubblico americano.

STEFANIA BARILE

PLATEA

● Anna Proclemer interpreterà il « suo » Pirandello: è incerta tra *La signora Morli uno e due* e *Come prima meglio di prima*. Oltre a una commedia del collaudatissimo autore di casa nostra l'attrice ha in mente un'opera sulla vita di Virginia Woolf.

● Giorgio Albertazzi, dopo la collaborazione con Egisto Marcucci per il *Re Nicolò* di Wedekind, avrebbe intenzione di affidare allo stesso Marcucci la regia dell'*Enrico IV* di Pirandello.

● Alberto Lionello, dopo *Tramonto* di Simoni (patrocinato dal Comune di Milano), metterà in scena *Il vecchio testamento* di Sacha Guitry.

● Faye Dunaway sta interpretando un film sulla vita di Joan Crawford.

BORSA TEATRO

ROMA	fino all'8 marzo	
MY FAIR MINNIE di Castellacci-Pingitore. Comp. Lionello-Minoprio. Bagaglino (p. 474) dal 25/12	media giorn.	4.221.000
	incasso complessivo	232.167.500
L'UOMO CHE INCONTRO' SE STESSO di L. Antonelli. Comp. Modugno-Sanipoli. Sala Umberto (p. 540) dal 14/1	media giorn.	2.735.000
	incasso complessivo	109.390.000
SALOME' di O. Wilde. Comp. Lindsay Kemp. Nuovo Parioli (p. 702) dall'11/2	media giorn.	5.370.000
	incasso complessivo	91.286.351
SERVO DI SCENA di R. Harwood. Comp. del Teatro Eliseo. Eliseo (p. 1070) dal 4/2	media giorn.	3.584.000
	incasso complessivo	82.426.727
LA DONNA E' MOBILE di V. Scarpetta. Comp. di Teatro Luca De Filippo. Teatro Valle (p. 750) dall'11/2	media giorn.	4.318.000
	incasso complessivo	77.724.500

BORSA CINEMA

fino all'8 marzo Film	città	giorni	spettatori
1) **Il bisbetico domato** (italiano)	16	1.355	1.276.632
2) **Fantozzi contro tutti** (italiano)	16	997	716.183
3) **L'impero colpisce ancora** (americano)	16	1.112	630.252
4) **Il pap'occhio** (italiano)	16	1.107	606.938
5) **Mia moglie è una strega** (italiano)	16	1.130	603.751
6) **Biancaneve e i sette nani** (ried.) (amer.)	16	818	484.076
7) **Zucchero, miele e...** (italiano)	16	927	478.504
8) **Il vizietto II** (italo-francese)	16	822	473.657
9) **Shining** (americano)	16	715	446.197
10) **Countdown: dimensione zero** (amer.)	16	795	426.463
11) **Io e Caterina** (italiano)	16	803	416.575
12) **Flash Gordon** (inglese)	16	653	404.505

L'OPINIONE di MARIO MESSINIS

«Giovedì di luce» (finalmente) completo

Alla Scala è andato in scena *Donnerstag aus Licht* (*Giovedi di luce*) di Karlheinz Stockhausen (nella foto) nella versione integrale in tre atti (nelle settimane precedenti erano stati eseguiti solo i primi due atti per una assurda agitazione del coro). E' una autobiografia che passa dai ricordi della fanciullezza alla contemplazione paradisiaca: Stockhausen infatti si riconosce nel protagonista Michael anche quando assume il ruolo di governatore dell'universo. La vocazione mistico-cosmica, tuttavia, non implica una rinnovata e problematica riflessione sulle cadenze del sacro: per il celebre compositore tedesco tutto si risolve nell'ottimismo celebrativo.

Certo nei primi due atti la storia di Michael che apprende gli arnesi della musica, del canto e della danza e che poi compie un lungo viaggio intorno alla Terra si configura anche come riscoperta della natura in cui l'ebbrezza amorosa si intreccia con contese irreali, evocate da un seducente strumentalismo solistico. Ma nel terz'atto le scelte intellettuali di fondo vengono allo scoperto: la palingenesi messianica si ritorce contro lo stesso autore.

Nello scontro tra il divino e il demoniaco è naturalmente la Luce (secondo il suggerimento del titolo) che trionfa sulle Tenebre. Ma le tensioni antagonistiche in realtà non esistono. Stockhausen erige, senza traumi, un piedestallo alla bontà e alla egocentrica concezione del mondo.

Il musicista ignora deliberatamente che la cultura moderna europea nei suoi esiti più radicali e decisivi (si pensi all'idea del sacro come lacerazione, propria di Schoenberg) ci ha insegnato che solo la percezione della notte, con le sue angosciose contraddizioni, ci consente di comprendere i valori del giorno.

Esecuzione musicale superba, con l'apporto della tromba prodigiosa di Markus Stockhausen, protagonista e figlio dell'autore, della direzione di Lotvos, del soprano Meriweather, del basso Hoelle, del corno di bassetto Suzanne Stephens e di altri sorprendenti solisti, dei complessi scaligeri e di Radio Colonia.

La regia di Luca Ronconi e la scenografia di Gae Aulenti, entrambe bellissime (specie là dove trovano delle singolari assonanze con la teatralità di Bob Wilson), hanno rivelato qualche incertezza proprio nel terz'atto. Ma qui la simbologia gestuale e coreografica, dettagliatamente indicata dallo stesso Stockhausen, ha inevitabilmente condizionato le scelte rappresentative ●

Tutto sull'arte sorella

Se, come afferma Béjart, « la danza è l'arte del XX secolo », è pur vero che il movimento, il corpo e la sua potenzialità plastico-espressiva sono da sempre oggetto anche di un'altra arte: il mimo.

Arte sorella e per certi versi complice, ma la cui autonomia rispetto alla danza è netta. Dopo la confusione determinata, nei secoli scorsi, dalla confluenza di elementi propri a ciascuno dei due linguaggi (si pensi al pantomimo classico, al giullaresco e, via via, sino alla commedia dell'arte, alle danses-burlesques e al balletto pantomimico), il mimo occidentale ritrova nel '900 una sua precisa identità

MICROSOLCO

Tanti, tanti madrigali

Tra i numerosi dischi dedicati al madrigale, vanno segnalati due confanetti che costituiranno un prezioso strumento tanto per un conoscitore della musica rinascimentale, quanto per chi voglia penetrare per la prima volta l'affascinante universo madrigalistico. Si tratta di 3 dischi della CBS (79333), raccolti sotto il titolo « I più bei madrigali », e 2 della SEON/RCA (RL 30354) dedicati esclusivamente all'antico madrigale italiano. Le esecuzioni sono di grande pregio, tanto quelle del Collegium Vocale di Colonia contenute nel cofanetto CBS, quanto quelle del cofanetto SEON, firmate dalla Capella Antiqua di Monaco, diretta da Konrad Ruhland e annoveranti tra i solisti strumentali Brueggen, Schaeffer, Leonhardt, Kuijken. Una concezione assai diversa e diversi scopi distinguono i due cofanetti; gli intenti sono dichiarati: il cofanetto SEON vuole « introdurre alla protostoria » del genere madrigalistico, quello CBS, nonostante il titolo, non pretende di essere un'antologia, ma « una scelta arbitraria, che segue l'ispirazione del momento, i ricordi di concerti, gli ambienti, le atmosfere ». E infatti quest'ultimo comprende un ambito estremamente vasto di musiche, non tutte riconducibili alla tradizione madrigalistica in senso stretto. Si tratta di una utile miscellanea, che ancor più utile si sarebbe rivelata se maggior aiuto fosse venuto all'ascoltatore dalle note di copertina, dove invece si cade spesso in un eccesso di semplificazioni, quanto non in strabilianti « gaffes » (il termine « frottola » deriverebbe ora dalla parola italiana « petit fruit »: ossia, traducendo, fruttino, fruttarello?!). Il cofanetto SEON consiste in una scelta assai più monografica e filologicamente più meditata: si tratta di madrigali di De Rore, Arcadelt, Verdelot, a testimoniare quel preciso momento di sintesi tra le tecniche polifoniche franco-fiam-

Marcel Marceau, il più noto mimo contemporaneo

grazie all'opera di Etienne Decroux, rifondatore teorico e tecnico di quest'arte.

Sulla figura e l'attività di Decroux e su quelle dei suoi successori (Barrault, Marceau e Lecoq) è in vetrina, da qualche tempo, un ottimo volume edito dalla casa Usher di Firenze. « Mimo e mimi » (346 pagine, 14.500 lire), curato da Marco De Marinis e corredato da una serie di preziose foto d'archivio, è da considerarsi, a buon diritto, un testo fondamentale per chi voglia comprendere a fondo le poetiche e l'evoluzione del mimo moderno.

Più vicino al manuale che allo studio analitico è invece il recente volume « Arte del mimo » (Gremese Ed., 128 pag., 14.000 lire). La formula scelta da Mark Stolzenberg, autore del libro ed allo stesso tempo soggetto delle foto esplicative, è quella del metodo progressivo.

Una serie d'istruzioni, apparentemente elementari, spingono il lettore a fraternizzare con la tecnica, gli esercizi fisici ed i « materiali » che il mimo adopera nel lavoro.

ALDO PAPA

minghe e quelle, più semplici, della frottolistica italiana: madrigali famosissimi, che assursero a modello per altri compositori. Il primo disco infatti parte dalla presentazione di tre di questi brani e continua con le elaborazioni che su essi vennero fatte, fino a toccare l'età barocca. L'altro disco contiene invece composizioni dei tre madrigalisti.

La nuova musica vocale

Per il suo primo recital discografico il soprano Joan Logue ha scelto il repertorio contemporaneo: dalle poesie di Paul Eluard musicate da Mauro Bortolotti, alla *Stagione con figure* di Lolini su testo di Vanni Ronsisvalle, da *A way of Staying* di Dashow per voce e nastro magnetico ai *Calanchi di Selene* di Daniele Lombardi per voce sola. Interessanti le quattro canzoni scritte da Nicolau come interludi per le *Tre sorelle* di Cecov e dedicate alla Logue. Non mancano due liriche di Alfredo Casella. EDI PAN PRC S20-05.

OLGA VISENTINI

LA NOTIZIA

Franca Valeri fa il bis

Il Concorso Mattia Battistini compie un anno: « Per festeggiarlo », dice Franca Valeri, presidente e regista stabile dell'iniziativa, « rappresenteremo quattro opere: *La battaglia di Legnano* di Verdi, *Il barbiere di Siviglia* di Rossini, *Madama Butterfly* e la ripresa della *Bohème* nei teatri di Sanremo, Rieti e all'Eliseo di Roma ».

« Abbiamo voluto che il Concorso fosse riservato ai soli cantanti italiani », continua la Valeri, « perché ci sembrava giusto mettere i nostri giovani davanti alla loro piena responsabilità senza, però, metterli a confronto con rivali " d'altri siti ", per dirla con Dulcamara ».

— E' un vantaggio per lei, signora Valeri, dover istruire cantanti italiani?

« Indubbiamente, soprattutto perché i cantanti dovrebbero saper pronunciare bene la loro lingua per valorizzare ogni parola delle opere che cantano. Pensa, per esempio, ai recitativi del *Barbiere*, oppure alla *Battaglia di Legnano*, opera molto " maschile " per il suo taglio " politico ", dove persino le parole del coro dovrebbero essere ben comprensibili. Ma se dovessi insegnare recitazione anche al coro, l'impresa per me sarebbe veramente ardua ».

— Curerà lei la regia della « Battaglia »?

« Sì, ma terrò anche un corso di recitazione per *Butterfly*, che durerà un mese e si svolgerà a Roma, nel Teatro Eliseo ».

— Il maestro Rinaldi, che è il direttore artistico del Concorso, dirigerà tutte e quattro le opere?

« Non credo, quattro sono davvero tante: penso che avrà al suo fianco qualche giovane direttore ».

— La prima edizione del « Battistini » ha avuto una buona partecipazione di giovani. Si ripeterà anche quest'anno?

« Penso di sì: il Concorso offre ai vincitori la possibilità di debutto, e in una delle opere indicate dal bando. Tra l'altro l'iniziativa comincia a interessare anche agli enti pubblici e agli organismi economici. A Rieti, infatti, il Banco di Roma ha istituito un premio speciale per il più giovane dei vincitori ».

Quest'anno abbiamo un'altra novità: un grande concerto finale a cui parteciperanno anche i vincitori della scorsa edizione.

Il Concorso è aperto per tutti i cantanti italiani che non hanno compiuto i trentasei anni alla data del 1° gennaio 1981. Iscrizioni ed informazioni vanno richieste all'Associazione Musicale « Mattia Battistini », via Aristarco di Samotracia, 10 - 00125 Roma - tel. (06) 6060574.

GABRIELLA PANIZZA

Franca Valeri e il maestro Rinaldi, rispettivamente la presidente e il direttore artistico del Concorso « Mattia Battistini »

BORSA DISCO

1	Beethoven: **Concerto n. 1** (Michelangeli-Giulini) DG 2531 302.
2	Verdi: **Messa da Requiem** (Abbado) DG 2707 120.
3	**Luciano Pavarotti Recital**, Decca SXDLI 7504.
4	Verdi: **Falstaff** (Karajan - Berliner Philharmoniker) Philips 6769060.
5	Rossini: **Italiana in Algeri** (Scimone - Solisti Veneti - Horne) ERATO STU 71394.
6	Verdi: **Pagine inedite** (Abbado - Pavarotti) Cetra LC

I negozi consultati per la classifica questa settimana sono: Ricordi (FI), Discoclub (MI), Discoteca Frattina (Roma), Ruggeri (Roma), Ricordi (MI).

BREVISSIME

● **TORINO** - Auditorium Rai - Mercoledì 22 aprile, ore 21 (Ciclo di concerti di musica contemporanea in collaborazione con l'Unione Musicale di Torino) - Orchestra Sinfonica di Torino della Rai - Direttore: Hans Zender.
Pennisi: *Memorie e varianti*. Yuasa: *Scenes from Bashô*. Zender: *Muji no Kyo*. Petrassi: *Invenzione concertata (sesto concerto)* per archi, ottoni e percussione.
Venerdì 24 aprile, ore 21 - Orchestra Sinfonica di Torino della Rai - Direttore: Giampiero Taverna.
Laporte: *Transit*. Carluccio: *Sinfonia per orchestra*. Ferrero: *Balletto per orchestra*. Baervoezt: *Memoria*.

● **MILANO** - Sala Grande del Conservatorio - Venerdì 24 aprile, ore 20,30 - Orchestra Sinfonica di Milano della Rai - Direttore: Peter Maag.
Schubert: *Sinfonia n. 4 in do min. (Tragica)*. Beethoven: *Sinfonia n. 6 in fa magg. op. 68 (Pastorale)*.

● **ROMA** - Auditorium del Foro Italico - Venerdì 24 aprile, ore 21 - Coro da Camera della Rai - Direttore Arturo Sacchetti.
Wolf: *Sechs geistliche Lieder nach Gedichten von Eichendorff*. Schoenberg: *Friede auf Erden op. 13*. Hindemith: *Lieder nach alten Texten op. 33*; *Six Chansons*.

● **NAPOLI** - Auditorium Rai - Venerdì 24 aprile, ore 19 - Orchestra Scarlatti di Napoli della Rai - Direttore: Bernard Thomas - Trombe: Guy Touvron, Thierry Caens, Serge Boisson.
Vivaldi: *Concerto in do magg. per due trombe e orchestra*. Haendel: *Concerto grosso op. 11 n. 4*. Hummel: *Concerto per tromba e orchestra*. Vivaldi: *Sinfonia al Santo Sepolcro*. Telemann: *Concerto per tre trombe e orchestra*.

Scottex

10 piani di morbidezza

Carta igienica Scottex.

È un prodotto Burgo Scott.

IN VETRINA

All'epoca dei telefoni bianchi

C'era una volta la commedia italiana. Quella che oggi non c'è più. C'era Aldo De Benedetti e Cesare Giulio Viola, Cesare Meano e Guido Cantini, Gherardo Gherardi e Vincenzo Tieri, Alessandro De Stefani e Guglielmo Giannini e Sergio Pugliese. E c'era Vittorio De Sica e Ruggero Ruggeri, Gino Cervi e Sergio Tofano, Renzo Ricci e le sorelle Gramatica, Elsa Merlini e Paola Borboni. Era l'epoca del regime, del fez e dell'orbace, della fede littoria... delle rose scarlatte e dei telefoni bianchi.

Rose scarlatte e telefoni bianchi (Edizioni Abete, pag. 184, L. 6000) è il titolo del gustoso e raffinato libro di Enzo Maurri, che si conferma, in questa insolita ricognizione, un appassionato e acuto studioso di spettacolo e costume. Sulla spinta di una memoria insieme disincantata e commossa, questa indagine, avverte l'autore, è soprattutto rivolta a quel genere di teatro italiano più rappresentato del periodo, e perciò più rappresentativo. Di qui la ragione che l'ha indotto a dedicare minor spazio, nella rievocazione di quella lunga stagione, a illustri commediografi come Pirandello, Betti, Eduardo De Filippo, Viviani, già da tempo affermati o che avrebbero raccolto i massimi consensi di pubblico e critica nel dopoguerra. Nella arguta impostazione e nel felice svolgimento di questo brillante studio si coglie l'invito a guardare e, possibilmente, approfondire orientamenti ed esiti del nostro passato teatrale e culturale con occhio nuovo. Consolidando l'intelligente indirizzo della Collana « L'Evento Teatrale » diretta da Giovanni Antonucci (ricordiamo, fra i volumi pubblicati, *Il teatro dell'assurdo* e *Artaud e il teatro della crudeltà* di Martin Esslin, *Pirandello e il suo doppio* di Jean-Michel Gardar, *Teatro* di Gabriel Marcel e *Cronache e scritti teatrali* di Corrado Alvaro), *Rose rosse e telefoni bianchi* si propone, crediamo, come lettura utile a una più meditata e matura riflessione sul « come eravamo ».

FRANCO SCAGLIA

Nel caos della metropoli con il tenente nero di Altieri

Alan D. Altieri
CITTA' OSCURA
Dall'Oglio, Milano
654 pagine, 10.000 lire

Ad aver voglia di appiccicare etichette, ecco forse il primo esempio di giallo « socio-urbanistico ». E mi spiego: protagonista assoluta — lo dice il titolo — è una moderna megalopoli, vista descritta e sofferta nella complessità esplosiva dei suoi problemi, con pessimismo non viscerale e gratuito bensì lucido, razionale. Agli ingredienti tradizionali della narrativa « hard-boiled » — droga, prostituzione, racket e via sparando — altri se n'aggiungono di nuovi e, purtroppo, realisticamente attuali, saldamente radicati nel nostro quotidiano: inquinamento, speculazione edilizia, disgregazione sociale, violenza assurda e gratuita. « C'è chi sostiene che, col tempo, Los Angeles finirà col divorarsi tutto lo Stato della California, e poi tutto il Nord America, e poi tutto il pianeta. Spero solo di non essere ancora vivo per vederlo », dice Solomon Earl Newton, narratore in prima persona e disperato eroe di questa vicenda allucinata, tesa verso la catastrofe.

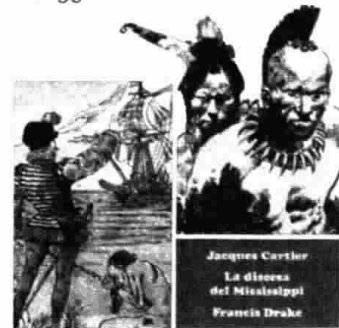
Questo Newton ha antenati illustri: si porta addosso i dubbi, le angosce, le frustrazioni d'un Sam Spade e ancor più di un Marlowe. Ma nella figura piagata, contusa eppur implacabile del tenente nero di Altieri c'è qualcosa in più (parlo proprio di « contenuti », non di riuscita letteraria): una riflessione assidua e impietosa sui mali del nostro tempo, sui macroscopici errori di una società che cresce senza progredire; un interrogarsi ansioso (e, in fondo, non chiuso alla speranza) sulle sorti di un'umanità apparentemente cieca davanti al baratro.

Nella sua battaglia senza respiro Newton è solo o quasi: la corruzione dilagante, il sospetto, l'intrigo gli lasciano a fianco pochi compagni, non meno dissennatamente « eroi » di un dovere da compiere, di una coscienza da difendere. E anche le vittorie, gli sporadici trionfi contro la « piovra » multiforme del male hanno un fondo amaro, che sa di distruzione e di morte.

Che più? Forse il giovane autore italo-americano calca un po' la mano, qua e là, nella digressione pensosa, nell'ammonimento « profetico »: ma nel complesso queste seicento e passa pagine si leggono con crescente tensione, e non è sempre e soltanto la tensione dell'intreccio, dell'azione violenta. Nella disperata, e talvolta folle, sete di verità e di giustizia del tenente Newton finiamo con il riconoscerci, sia pure con un brivido di raccapriccio e di sgomento: non sarà questo, speriamo, il solo futuro (o il solo presente?) delle città dell'uomo.

p. g. m.

Alla scoperta del mondo

Che il fumetto dovesse uscire dal « ghetto » assurdo in cui per anni l'aveva confinato la cultura « ufficiale » era prevedibile, anzi scontato. Ma che s'imponesse vistosamente come forma privilegiata di « narrazione » anche al di là del divertissement per bambini e ragazzi era forse meno facile profetizzarlo. Comunque sia oggi le strips dominano, ad esempio, nel fervido panorama della satira politica e di costume; e si vanno imponendo anche nella divulgazione culturale di qualità: basta citare la Storia d'Italia di Enzo Biagi. In questa scia, ecco un bel volume pubblicato in Italia dagli Editori Riuniti. Per la serie « La scoperta del mondo a fumetti »: una storia delle esplorazioni vivace e documentata. In questo libro le imprese di Jacques Cartier in Canada, di Sir Walter Raleigh e la discesa del Mississippi. I disegni sono di Siò e Poiret, i soggetti di Milani e Bastian.

ROMANZO

Colleen McCullough: « Uccelli di rovo »
Esce in edizione tascabile questo successo mondiale (dodici milioni di copie) per chi non ha già letto la storia dei Cleary dai primi anni del secolo ai giorni nostri, nello scenario fantastico del continente australiano. Sentimenti e passioni, vita e morte come in tutte le saghe che si rispettano. (Ed. Bompiani, 538 pagine, 4800 lire).

VIAGGI

Dino Emanuelli: « Benvenuti a bordo ».
Dal windsurf alla comoda nave da crociera, mille modi per andare sul mare. Ecco questa « Guida pratica del crocierista » per conoscere i segreti della vita di bordo, le rotte, i porti e le escursioni. Per i cuori solitari si raccomanda il capitolo su « l'amore in crociera »! A tutti gli altri: benvenuti a bordo! (Ed. Mursia, 206 pagine, 10.000 lire).

RAGAZZI

G. E. de Groot: « I fossili raccontano ».
Nella serie « Se vedo capisco - Ricerche illustrate » un agile e affascinante manuale per scoprire nelle rocce i resti e le tracce di organismi antichi centinaia di milioni di anni. Dall'origine della vita sulla Terra ai rettili volanti ai dinosauri (lunghi fino a 15 metri), all'inizio del Quaternario, cioè dell'uomo. (Ed. Zanichelli, 60 pagine, 5000 lire).

I PIÙ LETTI

NARRATIVA

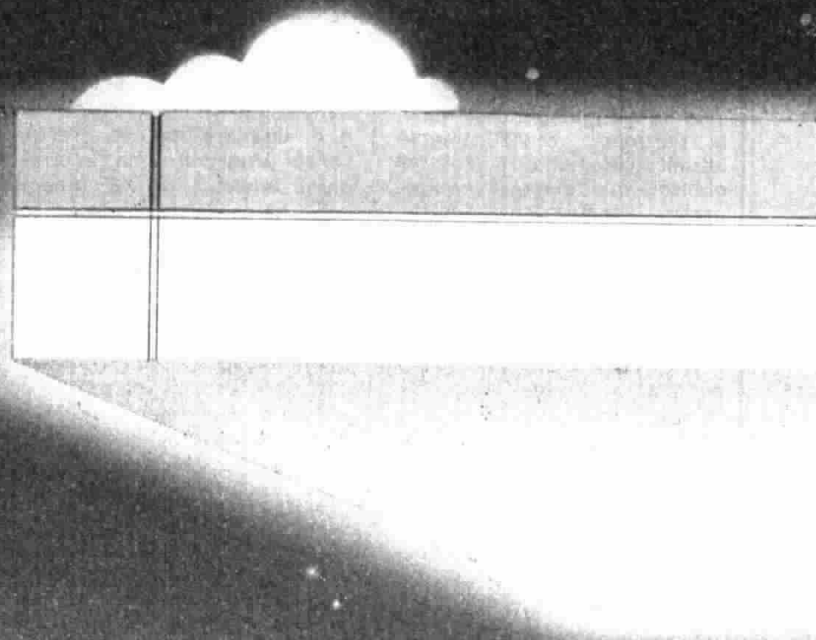
1) **Chiara:** Vedrò Singapore? (Mondadori)
2) **Pederiali:** Il tesoro del Bigatto (Rusconi)
3) **Eco:** Il nome della rosa (Bompiani)
4) **Kirk:** Il regno segreto (Adelphi)
5) **Perec:** Un uomo che dorme (Guanda)

SAGGISTICA E VARIA

1) **Bocca:** Il terrorismo italiano 1970-1980 (Rizzoli)
2) **Grazzini:** Cinema '80 (Laterza)
3) **Fromm:** L'arte di amare (Il Saggiatore)
4) **Elliot:** Come diventare ricchi nel 1981 (SugarCo)
5) **Grillandi:** La Bella Otero (Rusconi)

RAGAZZI

1) **Crosher:** Teatro per ragazzi (Nuove Edizioni Romane)
2) **Albertazzi:** Il bugiardo la mosca e il re (Stampatori)
3) **Scalarini:** Le avventure di Miglio (Bompiani)
4) **Carpi:** Il mondo dei bambini (Utet)
5) **Buongiorno:** Il romanzo di Marco Polo (Rusconi)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Druetto (Torino), Margo (Milano), Marton (Mestre), Vallardi (Genova), Nanni (Bologna), Le Monnier (Firenze), Libreria Internazionale (Roma), Internazionale Alfredo Guida (Napoli), Adriatica (Bari), Cocco (Cagliari).

Il jazz spagnolo si chiama Tete

Un album della Steeple-Chase, «I wanna talk about You» (SCS 1137), presenta il pianista-compositore Tete Montoliu, l'unico musicista di jazz spagnolo che abbia larga rinomanza internazionale (ha suonato fra gli altri con Roland Kirk, Don Cherry, Archie Shepp, Anthony Braxton). Cieco dalla nascita, nato a Bar-

cellona nel 1933, Tete viene da studi classici. S'innamorò del jazz da ragazzo ascoltando i dischi di Duke Ellington e approfondì la conoscenza di questa musica con l'aiuto di Don Byas, ospite della sua famiglia. Solista di notevole statura tecnica e dotato di generosa inventiva, ha elaborato uno stile ancorato alla tradizione, ricco di slanci lirici. La sua grande versatilità gli permette di trovarsi a proprio agio nelle più diverse situazioni musicali. In questo disco è in trio con il contrabbassista cecoslovacco George Mraz e con il batterista americano Al Foster. Suona splendidamente tre sue composizioni, *Nexus Plexus Sexus*, *Blues for Wim and Maxine* e *Io vull que m'acariciis*, più *Scandia skies* di Kenny Dorham e *I wanna talk about you* di Billy Eckstine.

★★★ S. G. B.

La bella Morgana dopo il «Padrino»

Con «Higher ground» (MR 5224), eccellente LP della I.R.D.-Muse, torna Morgana King, cantante che ebbe un buon momento negli anni Cinquanta per l'avvenenza, per la voce non molto estesa ma straordinariamente duttile e per lo stile influenzato dal be-bop ma adattato a un repertorio da night-club. Vedo-

va del trombettista Tony Fruscella, Morgana è passata attraverso alti e bassi di carriera, avendo un po' trascurato il canto che considerava come un trampolino di lancio per diventare attrice drammatica. Dopo le delusioni del cinema (parti secondarie nel *Padrino* e nel *Padrino n. 2*), ha cercato i vecchi amici e ha ricominciato daccapo. *You're driving me crazy*, *What is this thing called love*, *You stepped out of a dream* e *When I fall in love*, che erano le sue specialità d'una volta, vengono così riproposte nel disco che dicevamo, assieme ad alcuni pezzi nuovi. Gli accompagnatori sono Ben Aronov al pianoforte, Jack Wilkins alla chitarra, Eddie Caccavale alla batteria, Art Koenig al contrabbasso e Ray Mantilla alle percussioni.

★★★ S. G. B.

Claudio fa centro con l'aiuto di Pat

Con etichetta Dire esce «The meeting» (FO 358, ottimo 33 giri in cui il sassofonista Claudio Fasoli, veneziano trapiantato a Milano, presenta il suo nuovo quartetto e si fa affiancare da un ospite di riguardo: il sax tenore italo-americano Pat La Barbera, già con Buddy Rich, Woody Herman, Elvin Jones e altri. Da

quando s'è sciolto il vecchio Perigeo, Fasoli ha imbroccato una serie di dischi molto apprezzati («Eskimo Fakiro», «Jazz Duo», «Hinterland»). Qui si muove ancora una volta, alternandosi al sax tenore e al soprano, sul suo terreno preferito, che è quello del jazz post-coltraniano, ricco di colori e di timbri di notevole intensità espressiva. Il gruppo comprende tre giovani musicisti di valore: il pianista Luigi Bonafede, il contrabbassista Lucio Terzano e il batterista Paolo Pellegatti. L'intesa con La Barbera è perfetta e risalta in più d'un episodio dell'album che mette in primo piano i due sassofonisti. I brani eseguiti sono *Dedicato a due* e *Lake Simcoe* di Fasoli, *The meeting* e *Mind games* di La Barbera, *Dubbio* di Bonafede e *Several you* di Tito Fontana.

★★★ S. G. B.

La banda sbarca a Panama

La banda di Ivano Fossati prosegue il viaggio alla ricerca del rock. Dopo il successo ottenuto con «La mia banda suona il rock» Fossati esplora con il suo gruppo i magici ed assolati lidi del Centro America con il 33 giri «Panama e dintorni» (RCA PL 31570). Questo ultimo lavoro è sulla linea già sperimen-

tata nel precedente LP, cioè un miscuglio musicale di reggae, rock nostrano, blues e soft. In più si nota una maggiore ricercatezza negli arrangiamenti e nell'uso degli strumenti. Anche i testi appaiono più pensati. Le storie sono piene di uomini facili all'avventura, amanti del buon whisky, e di treni che attraversano città e paesi. Le atmosfere musicali create da Fossati sono ben calibrate: si passa da momenti sonori duri a delicati passaggi melodici. Quindi un prodotto curato che si fa ascoltare volentieri. L'impegno di Fossati nel preparare questo «Panama» è stato notevole. Sotto il vigile occhio del produttore Al Garrison ha lavorato mesi e mesi in sala di registrazione. I brani migliori dell'album sono *Panama*, *La signora cantava il blues* e *J'adore Venise*.

★★★ M. C.

Canti di una terra amara

L'Irpinia è stata una delle zone più colpite dal recente terremoto che ha sconvolto il nostro Meridione. Da questa regione così tremendamente ferita arriva questo disco, «Irpinia, oj terra mia cchiù cara» (Cetra LPP 381), che vuole essere un delicato omaggio appunto alla musica popolare di questa gente. La pubblicazio-

ne, patrocinata dall'Ente Provinciale del Turismo di Avellino, è dedicata in particolare a un poeta irpino, Agostino Astrominica, nato a Nusco nel 1899. I testi delle canzoni sono tratti da una pubblicazione di questo cantore, *Nescu paese miu*. Il mondo descritto da questi versi è ricco di paesaggi, di natura, di contadini. Rabbia, allegria, umorismo, dolore si intrecciano nei dodici canti che compongono l'album. Le musiche dalle sonorità delicate e pulite sono tipiche di questa area musicale. In primo piano si trovano i mandolini, la chitarra e la fisarmonica. Bravi e schietti i due interpreti Pina Cipriani e Franco Nico, autore anche delle musiche del disco. Infine una curiosità riguarda i testi che sono in un dialetto particolare irpino, cioè quello nuscano.

★★★ M. C.

★★★★ OTTIMO ★★★ BUONO ★★ MEDIOCRE ★ SCADENTE

tutte le canzoni di HIT PARADE

ascoltateli alla radio e vedeteli in TV

Diana Ross ritorna nelle classifiche dei 33 giri con To love again, *al quindicesimo posto*

45 giri / i primi dieci

* (1)	1	**Sarà perché ti amo** - Ricchi e Poveri (Baby Records)
(2)	2	**Gioca jouer** - Claudio Cecchetto (Itmania/Fonit-Cetra)
(3)	3	**Maledetta primavera** - Loretta Goggi (WEA)
(5)	4	**Amoureux solitaires** - Liò (Ariola/CGD)
(4)	5	**Johnny and Mary** - Robert Palmer (Ricordi)
(8)	6	**Woman in love** - Barbra Streisand (CBS)
(7)	7	**Ti rockerò** - Heather Parisi (CGD)
(6)	8	**Per Elisa** - Alice (EMI)
(9)	9	**Non posso perderti** - Bobby Solo (EMI)
(18)	10	**Tunnel of love** - Dire Straits (Polygram)

Sulla scia del successo del cartone animato Bia, *la sigla della trasmissione, è entrata nella* Hit Parade *dei 45 giri*

45 giri / dischi caldi

(11)	11	**Ancora** - Eduardo De Crescenzo (Ricordi)
(16)	12	**Semplice** - Gianni Togni (Paradiso/CGD)
(14)	13	**Cervo a primavera** - Riccardo Cocciante (RCA)
(10)	14	**Roma spogliata** - Luca Barbarossa (Fonit-Cetra)
(17)	15	**Hop, hop somarello** - Paolo Barabani (Baby Records)
(n)	16	**Bia la sfida della magia** - I piccoli stregoni (Fonit/Cetra)
(12)	17	**Questo amore non si tocca** - Gianni Bella (CGD)
(13)	18	**I ragazzi che si amano** - Collage (Lupus/Ricordi)
(15)	19	**Tu cosa fai stasera?** - Dario Baldan Bembo (CGD)
(n)	20	**Enola gay** - Orchestral Manoevres in the Dark (Ricordi)

Dove alla radio e alla TV

Le classifiche discografiche pubblicate in questa pagina vengono presentate nel corso di alcune trasmissioni radiofoniche e televisive con questo « calendario »:

RADIODUE

Hit Parade - venerdì, ore 12,45 (replica: sabato, ore 15,42)

Hit Parade 2 (dischi caldi) - domenica, ore 12,45

Long Playing Hit - sabato, ore 11

RETE 1 TV

Discoring - domenica, ore 14,45

33 giri / i primi dieci

* (2)	1	**Making movies** - Dire Straits (Polygram)
(1)	2	**Tutto Sanremo '81** - Vari (Polydor)
(4)	3	**Rondò Veneziano** - Rondò Veneziano (Baby Records)
(3)	4	**Guilty** - Barbra Streisand (CBS)
(5)	5	**Pleasure** - Stephen Schlaks (Baby Records)
(7)	6	**Dalla** - Lucio Dalla (RCA)
(6)	7	**Cervo a primavera** - Riccardo Cocciante (RCA)
(8)	8	**Sensitive & delicate** Stephen Schlaks (Baby Records)
(9)	9	**Double fantasy** - John Lennon-Yoko Ono (WEA)
(10)	10	**Icaro** - Renato Zero (Zerolandia/RCA)

33 giri / dischi caldi

(11)	11	**Amanti** - Julio Iglesias (CBS)
(12)	12	**Certi momenti** - Pierangelo Bertoli (Ascolto/CGD)
(14)	13	**In concerto** - Fabrizio De Andrè (Ricordi)
(13)	14	**Le mie strade** - Gianni Togni (Paradiso/CGD)
(n)	15	**To love again** - Diana Ross (Motown/EMI)
(16)	16	**Clues** - Robert Palmer (Island/Ricordi)
(15)	17	**The blues brothers** - Colonna sonora (Atlantic/CGD)
(17)	18	**Zenyatta mondatta** - The Police (A & M/CBS)
(18)	19	**Back in black** - AC/DC (Atlantic/WEA)
(19)	20	**Super trouper** - Abba (Epic/CBS)

* Precedente posizione in classifica
(n) Per la prima volta in Hit Parade

Tu cosa fai stasera? *di Dario Baldan Bembo è da sei settimane in classifica fra i « dischi caldi » dei 45 giri*

Hit Parade della Rai a cura della L.C.M. per Radiodue

I diritti del telebambino: un dibattito in TV

Per cinque settimane, a partire dal 14 di aprile, sulla Rete 2 (il martedì alle 18), l'obiettivo è puntato sul problema « bambini e televisione ». Il programma è del Dipartimento Scuola Educazione, lo cura Anna Maria Pivato con la consulenza di Gianpiero Gamaleri. Sul tappeto la necessità di un'educazione al linguaggio delle immagini, le dosi da non superare, l'influenza (fausta o infausta) della TV sulla creatività, le proposte per stroncare la videodipendenza, il ruolo della famiglia e della scuola.

Alla quinta puntata una tavola rotonda sui diritti del « telebambino »: si parlerà della tutela dei più giovani tra i telespettatori e dell'uso degli audiovisivi nella scuola. Intanto un'indagine del Servizio Opinioni della Rai ci fornisce un profilo del comportamento del telespettatore adulto: ne vien fuori che non sempre la TV spegne il dialogo familiare, ma che a volte lo provoca. E anche che la seconda serata vede soprattutto gli uomini in preda alla frenesia del telecomando, davanti al video per vedere di tutto un po' o niente di tutto, a spezzoni. E' l'occasione per ridimensionare il problema, confrontando comportamenti di adulti e bambini. Perché in questo caso anche gli adulti hanno bisogno di essere educati.

Tommasone, Tommasetto e Tommasino, i tre fratelli del cartone animato di Gianini e Luzzati, in cartellone a Modena alla Rassegna sulla fiaba nel film d'animazione

Un gigante alto 16 millimetri

C'era una volta un gigante alto 16 millimetri: non si tratta di una fiaba ma del titolo di una Rassegna sulla fiaba nel cinema di animazione organizzata a Modena, per tutto il mese di aprile, dalla Biblioteca di via S. Giminiano (quella che si è guadagnata l'appellativo di « divertente »: ci si possono infatti trovare fumetti, gialli, riviste di fantascienza, eccetera) in collaborazione con l'ARCI. In programma cartoni animati tratti dai classici (Andersen, Perrault, Collodi, le *Mille e una notte*) ma anche autori nuovi. Tra gli altri Image, che apre la rassegna con *La cicala, la formica e altri signori*, Mill che la chiude con *Il giocoliere e il gigante*, Prèvert e Grimaux con *Il piccolo soldato*, Laloux e Topor con *Le lumache*. E, tra i nostri, Pino Zac con *Il cavaliere inesistente* di Italo Calvino e Giulio Gianini e Lele Luzzati con *I paladini di Francia*, *Pulcinella*, *L'Italiana in Algeri*, *I tre fratelli*. I due autori figurano anche tra coloro chiamati a parlare della propria esperienza. Massimo Maisetti invece è incaricato di tirare le fila sul cinema di animazione in Italia. Per il prossimo futuro la Biblioteca di via San Giminiano ha in programma una mostra dedicata a Topor, uno dei più celebri illustratori francesi.

LA TV DEGLI ALTRI

Da un negozio di giocattoli

Tales from a Toyshop (Racconti da un negozio di giocattoli) è il titolo di un programma in tre puntate realizzato dalla Norfolk Communications Ltd. in collaborazione con la sezione UNICEF del Canada, e che ora viene offerto a tutte le TV del mondo. Fra i molti giocattoli che vivono in un grande negozio, una sola persona umana: Peter Ustinov (lo vedete nella foto con la bambola Molly), divenuto, con Danny Kaye, uno dei più solerti e disinteressati presentatori di spettacoli organizzati dalla UNICEF. In questo nuovo programma Peter Ustinov racconta delle favole che vengono via via interpretate da giocattoli e pupazzi. Le fiabe sono imperniate sui punti della Carta dei diritti del fanciullo. I pupazzi sono di Nina Keogh, la regia è di Tibor Takacs.

APPUNTAMENTO

Dal 7 maggio al 3 giugno a Monaco di Baviera una mostra di illustratori europei, per ragazzi, organizzata dalla Internationale Jugendbibliothek in collaborazione con la editrice italiana Quadragono Libri di Conegliano Veneto.

In catalogo figurano quattro illustratori: Rita van Bilsen, Fiona Moodie (nata a Città del Capo nel '52, dal '74 vive a Parigi), Josef Palececk (nato a Praga nel '32, ha esposto in tutto il mondo, da Montreal a Tokio, Addis Abeba, Parigi, Oslo) e il nostro Fulvio Testa (nato a Verona nel '47, ha pubblicato, oltre che in Italia, anche in Giappone, Francia, Germania, Gran Bretagna). Nella foto un'illustrazione della Moodie.

dite la vostra

Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la critica TV.

« Sono una ragazza di 13 anni e volevo rispondere a quelle due ragazze che dicono di togliere il telegiornale delle 17 non già per far posto a cartoni animati ma a film. Sono contraria alla idea di togliere il telegiornale per far posto a programmi che possono essere benissimo trasmessi 5 minuti più tardi. A mio parere il TG delle 17 è un'ottima idea visto che qui si dicono i particolari più salienti di ogni notizia evitando di disperdersi in particolari spesso troppo ricercati come avviene nei TG serali. Il TG delle 17 è quindi molto più facilmente seguibile e non vedo proprio una ragione per toglierlo. In fondo di film e cartoni animati se ne vedono fin troppi, basta seguire una tele privata per averne fin sopra i capelli. La Rai è la stazione televisiva più equilibrata. I telegiornali sono tre in un giorno, perché diminuirli ancora? Nella nostra epoca è una fortuna poter essere sempre aggiornati su quello che succede nel mondo e che ci riguarda più o meno da vicino. Io dico dunque: il TG delle 17 dura solo 5 minuti, facciamo un sacrificio e cerchiamo di maturare un momento e di ascoltare questo telegiornale » (Serena - Verona).

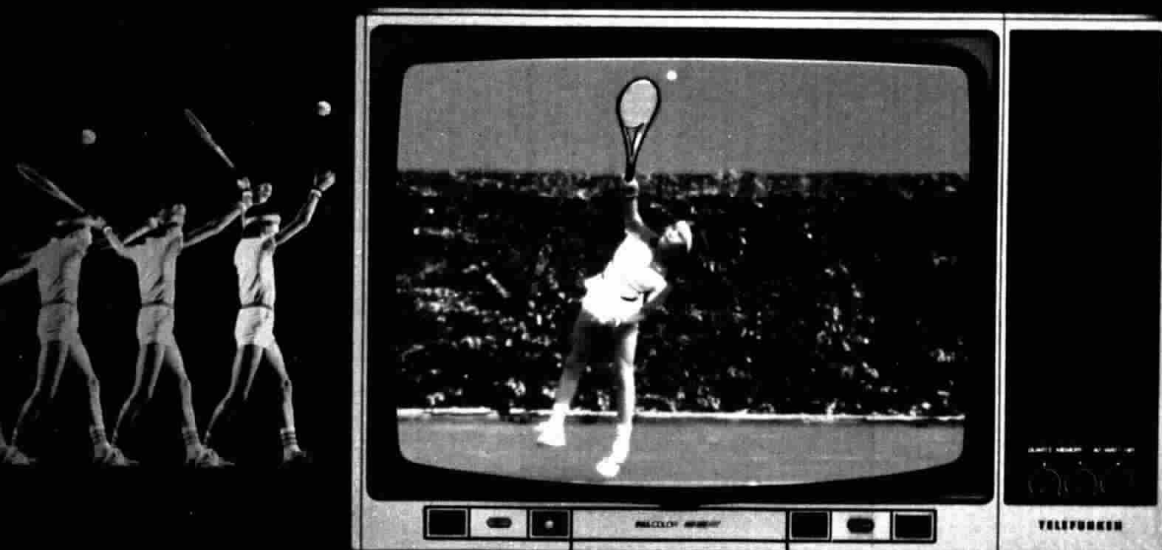
MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADIOCORRIERE TV-RAGAZZI, via Romagnosi 1/b, Roma.

Iniziare bene.

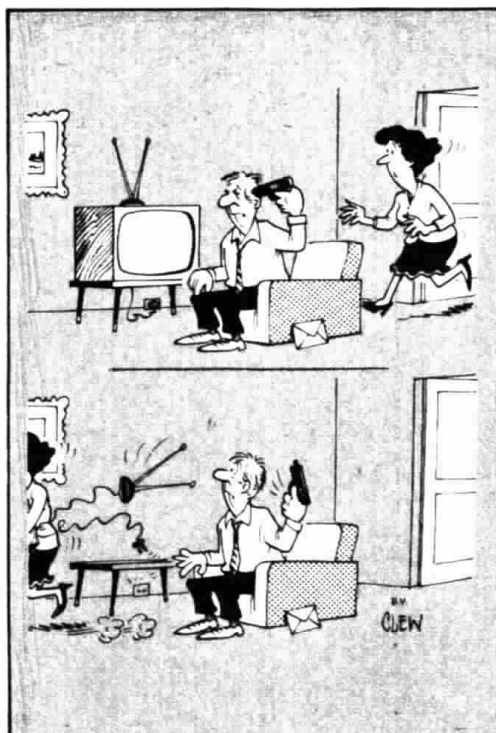
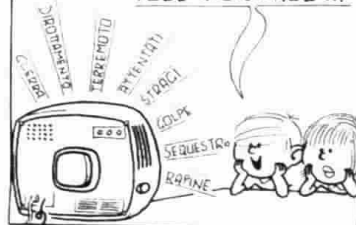
La tua strada di mamma è lunga.
Ed è giusto che tu la percorra bene fin dall'inizio.
Nei primi mesi con una carrozzina BIEMME, tutta qualità, pratica e robusta ma tanto accogliente quanto le tue braccia. E tanto elegante, perfetta nelle finiture, perfino ricercata nella scelta dei tessuti esclusivi. Poi, all'epoca dei primi passi, con un passeggino anatomico BIEMME, affidando uno dei tanti giocattoli BIEMME alle sue manine irrequiete.
La tua lunga strada di mamma potrai percorrerla tutta felicemente bene, con BIEMME.

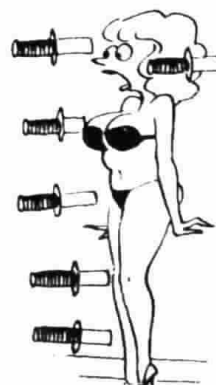
BIEMME

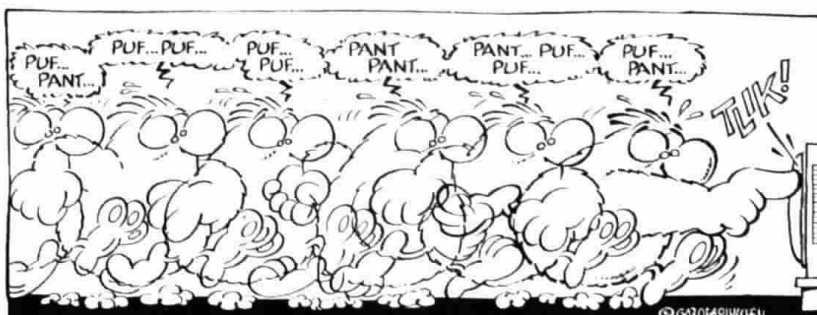
CARROZZINE • PASSEGGINI • PRIMAINFANZIA

Per iniziare bene.

Le grandi famiglie

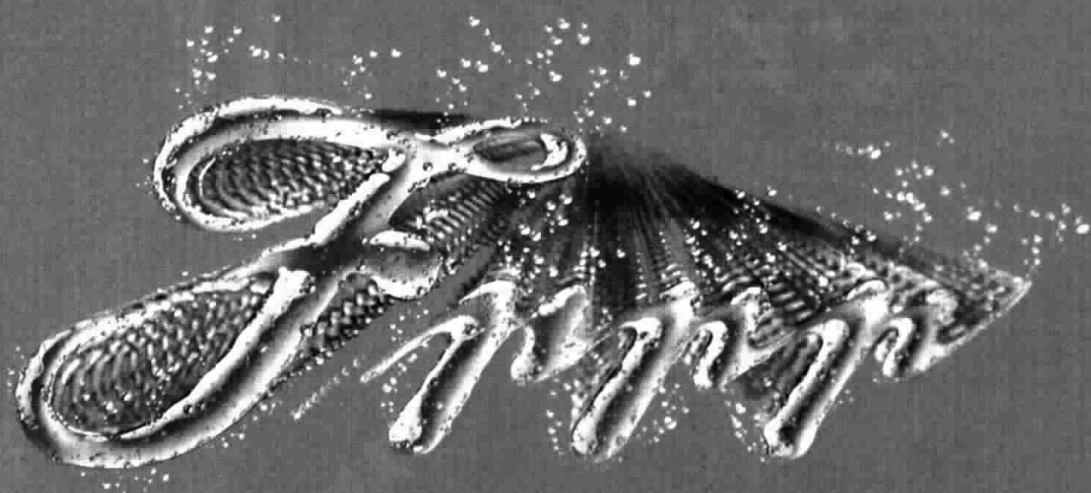
di GAIO FRATINI

Da qualche notte Geo sogna a puntate: un ingarbugliato affare all'italiana che ha tutte le caratteristiche d'un giallo insoluto. Chi sarà mai l'assassino? Renzo Arbore o Roberto Benigni? Troppo presto per dirlo, anche perché non si sa ancora chi è la vittima. L'accoltellano, la buttano da un grattacielo di Manhattan, ma la vittima, dopo aver fatto un po' di scena, si rialza, tira fuori dal borsello unisex lo specchietto ed esclama: « Ma no, la vittima non sono io. Voi vi sbagliate sempre! ». A questo punto la scena si sposta a Milano e il pappagallo di *Portobello* riceve un avviso di reato. Dov'è Enzo Tortora?, gli chiede una specie di commissario Maigret interpretato benissimo da Giorgio Manganelli. E il pappagallo risponde: « E' fuggito a Lugano con Anna Kuliscioff! ». Ma a Lugano Giorgio Manganelli trova il prodigo Alberto Sordi che, travestito da Anna Tarnowska, sta prendendo il vaporetto per Campione d'Italia. « Commissario! », grida Sordi. « Voglio giocarmi tutto alla roulette! Basta! ». La puntata di Campione d'Italia è ricca di suspense. Si vede Dostoevskij che gioca ai dadi con lo zar, ma poi arriva Rasputin e si va tutti a un ballo mascherato.

— C'è una sorpresa che non immagini nemmeno...

— E' un difetto del tubo catodico

— Non vedo l'ora che sia riparato il televisore

di GAROFALO e LUCCHESI

TEE WEE

di MIG

acqua minerale
effervescente naturale
Ferrarelle

Liscia, gassata o Ferrarelle?

L'acqua minerale Ferrarelle nasce proprio così, con una leggera effervescenza naturale e viene imbottigliata così come sgorga, senza aggiungere nulla. Ferrarelle effervescente naturale. Naturale al cento per cento. Ferrarelle nè liscia nè gassata.

DEC. MIN. SAN. N. 5010

DIPARTIMENTO SCUOLA/EDUCAZIONE

● La 1° edizione del premio giornalistico Federico Motta editore, che si è svolta a Milano il 26 marzo u.s., ha visto assegnato un premio al programma radiofonico *I giovani e la politica* prodotto dal Dipartimento Scuola Educazione e realizzato da Mariella Serafini Giannotti.

Alla riscoperta dell'Egitto antico

Quella stessa passione che agli inizi del secolo XIX aveva contagiato Dominique Vivant Denon, pittore, incisore, scrittore e uomo di mondo, quello stesso amore per una terra e una civiltà tutta da scoprire, ha portato l'anno scorso un'équipe televisiva del DSE, guidata da Felice Paciotti, prematuramente scomparso, e dal regista Guido Gianni, a visitare alcuni dei musei più interessanti dell'Egitto. E' così che è stata realizzata, in coproduzione con la televisione egiziana, *Visitare i musei: la civiltà dell'Egitto* (ogni giovedì, alle ore 18, sulla Rete 1), una trasmissione che, in 6 puntate, ripercorre, attraverso i reperti archeologici custoditi nel museo egizio del Cairo e in quello di Luxor, nel museo greco romano di Alessandria, in quello copto del Cairo e in quello islamico sempre del Cairo, alcune delle tappe più significative della storia antica dell'Egitto. I monumenti, non solo quelli funerari, le stele, le iscrizioni o i piccoli lavori in legno, i manufatti cui i turisti danno di solito un'occhiata fuggitiva nei polverosi musei, si caricano così di tutto il significato storico, del messaggio di una civiltà da noi lontanissima ma che ci si fa, come per miracolo, vicina e familiare.

Non manca la visita alla famosa nave di Cheope, scoperta nel 1953 durante lavori di ripulitura sul lato sud della famosa piramide, che si presume costruita attorno al 2690 avanti Cristo.

Ricostruito e poi esposto nel museo progettato dall'architetto Franco Minissi proprio al di sopra della stessa fossa in cui fu scoperto, il natante era stato probabilmente fatto seppellire dal faraone Cheope a fini religiosi.

Favole dedicate ai genitori

Le fiabe sono quasi sempre animate da principesse, re e regine, draghi, orchi e streghe. Questi personaggi classici vengono utilizzati per adombrare figure, problemi e situazioni che i bambini vivono quasi ogni giorno nel loro contesto sociale e familiare. Ecco perché è essenziale che anche i genitori e gli educatori siano coscienti dei messaggi che vengono trasmessi attraverso il linguaggio della fiaba. *Fiabe per mamma e papà*, di Rita Parsi, è una trasmissione radiofonica che si propone appunto di parlare dei problemi e delle esigenze dei bambini attraverso il linguaggio della fiaba.

In onda ogni giovedì (fino al 16 luglio) sulla Rete 3 RF alle ore 17, la trasmissione è articolata in tre parti. Ogni puntata inizia col racconto di una fiaba sceneggiata e cantata. Segue quindi il commento e l'animazione di bambini e adulti presenti in studio.

La puntata si conclude con una ballata e la lettura della posta. La ballata finale è un po' la chiave di lettura, in musica, del vissuto fatto insieme ai bambini e ai loro genitori, col contributo anche di una psicologa, della fiaba trasmessa durante la trasmissione.

Come insegnare la solidarietà

Il tragico terremoto che ha colpito nei mesi passati il Meridione ha dimostrato una volta di più quanto sia importante la solidarietà affinché coloro che sono stati colpiti da tanta sventura ricomincino a vivere.

Ecco perché, anche a livello didattico, è essenziale approfondire il tema della solidarietà umana. E' importante infatti che i ragazzi prendano sempre più coscienza della loro appartenenza a una comunità di cui devono comprendere le condizioni e le esigenze e nell'ambito della quale devono saper intervenire all'occorrenza con iniziative di sostegno morale e materiale, sia a livello individuale sia collettivo.

Uomo come solidarietà

In onda fino al 15 giugno, ogni lunedì, sulla Rete 3 RF alle ore 17, è una trasmissione che intende affrontare questo tema richiamando di volta in volta una situazione o meglio un episodio tratto dall'attualità sul quale impostare la riflessione dei ragazzi. Sarà così possibile, grazie anche al contributo di ragazzi presenti in studio, verificare come la solidarietà richiede una concreta partecipazione non solo sul piano del pensiero e del sentimento, ma anche sul piano della condotta e quindi dei fatti.

MONICA BERNATH

I. Binda S.p.A.
Organizzazione per l'Italia
Longines-Vetta
20121 Milano, Via Cusani 4

LONGINES

Una questione di stile

Agenda

onde e suoni

Musica e frastuono

« Quando alzo il volume del mio impianto Hi-Fi i pianissimi si sentono in modo appena percettibile e i fortissimi diventano un frastuono che quasi non distinguo gli strumenti. Cosa mi consiglia? Cambiare le casse? E, in questo caso, quali mi suggerisce? » (Francesco Farina - Napoli).

Le apparecchiature che compongono il suo complesso di alta fedeltà hanno ottime caratteristiche e pertanto sono incline ad escludere la loro responsabilità nella cattiva riproduzione del complesso.

Sarei anche contrario ad attribuire l'inconveniente ai diffusori dato che la loro potenza massima di lavoro è di ben 150 watt.

Le mie considerazioni ovviamente valgono se le apparecchiature sono perfettamente funzionanti: ma l'ipotesi di un guasto non è da escludere, nel qual caso, non potendo effettuare una diagnosi a distanza, non mi resta che suggerirle l'intervento di un tecnico.

Prima di arrivare a decisioni estreme, come la sostituzione di un apparato, le suggerisco di valutare bene gli effetti dell'ambiente sulla riproduzione sonora. Le risonanze dell'ambiente possono effettivamente provocare una notevole alterazione nella riproduzione di combinazioni di suoni intensi. L'ascolto deve essere fatto ad un livello moderato e quindi piacevole in un ambiente possibilmente poco rimbombante, che può essere ottenuto, come è noto, con un arredo « soffice », cioè composto da divani, poltrone e tendaggi.

Critica sul metodo

« Seguo da 10 anni l'evoluzione dell'Hi-Fi e penso di essere sufficientemente preparato per criticare il suo metodo di valutazione della qualità degli impianti e soprattutto la sua tendenza a consigliare apparecchi costruiti in Giappone. Cosa importante che non ha mai sottolineato è l'assistenza tecnica, per non parlare poi della fornitura di componenti elettronici di ricambio molto relativa in quanto riguarda i prodotti giapponesi » (Pierpaolo Galeati - Lugo, RA).

Nel dare suggerimenti ai lettori su apparati di alta fedeltà tengo presente, nei limiti del possibile, cinque elementi di giudizio: le caratteristiche tecniche, il costo, l'efficienza del controllo di qualità, il servizio di assistenza, l'omogeneità dell'impianto.

Dato che sul mercato italiano dei prodotti Hi-Fi le nostre industrie insieme a quelle europee sono in minoranza, succede che statisticamente le scelte cadono più spesso sui prodotti giapponesi e americani. Tuttavia posso assicurarle che quelli italiani ed europei sono presi da me in considerazione con eguale interesse e rispetto.

ENZO CASTELLI

DUE PAROLE

di PADRE CREMONA

Un corpo immortale?

« Io credo nell'immortalità dell'anima. Ci credevano anche i filosofi prima del cristianesimo, come Aristotele e Cicerone. Non vedo la necessità, oltre che la possibilità, che anche il corpo risorga per essere anch'esso immortale: appartiene al mondo, alla materia; è strumento di funzioni puramente temporali... » (Gianfranco Turchi - Roma).

L'uomo non muore solo perché è uomo, perché dispone di un corpo che è materia composta e che, con il tempo, invecchia e si riscompone, quasi che la terra, dalla quale è tratto, voglia riappropriarsi dei suoi elementi. Ancor più che come uomo, è come « cristiano » che deve morire; al di là della sua fede personale nel Cristo, fede cosciente o non, esplicita o non, riconosciuta o non. Al di là di questa fede ogni uomo, in un certo senso, è cristiano ipso facto. Perché il Cristo che si è fatto uomo detiene il primato in tutto, è il primogenito tra una moltitudine di fratelli, il primogenito anche fra i morti; è il redentore di tutti, l'alfa e l'omega. Lo è oggettivamente, anche se noi non lo riconosciamo tale. In tal senso l'uomo « cristiano », che non può sottrarsi all'orbita di Cristo, deve morire. Perché se non morisse non risorgerebbe, se non si annullasse nel dolore non potrebbe raggiungere la gioia totale, se non finisse non potrebbe ricominciare in una stabilità trasformante e beata. Se uno perdesse soltanto il novanta per cento di quello che ha e ricuperasse tutto potrebbe addebitare il ricupero a quel dieci per cento che gli era rimasto. Se la perdita è totale, allora solo egli sa che ricupera veramente per una grazia nuova. La morte è il finale dell'esistenza terrena ed è un fatto che si attua mediante la nostra realtà corporale, componente essenziale, tuttavia, della nostra personale identità. Una volta morti, la vicenda del mondo è dietro le nostre spalle. La resurrezione, che è anch'essa un fatto corporale, si effettua dopo la morte, dopo il mondo. E' la vera liberazione, la gioia della vita piena, l'istante fuori del tempo, infinitamente eterno, in cui una creatura sa di vivere perché Dio l'ha creata e risuscitata, per comprendere il vero valore della vita come dono al nulla della vita divina. Diversa è la resurrezione di Lazzaro dalla resurrezione finale di ogni uomo. Lazzaro risuscitò per reinserirsi, qualche tempo, nella vicenda umana e poi di nuovo morire. Fu un segno temporaneo, provvisorio che manifestò la padronanza di Gesù sulla morte. Cristo risorge e noi con lui, poiché egli è morto e risorto per collaudare agli occhi della nostra fede il suo potere e indicare a noi che, grazie a lui, l'avremmo vinta. La gioia del Cristo-Uomo che soffre, muore, risuscita non sarebbe completa se non ci presentasse vivi al Padre come suo trofeo sulla morte. La morte fisica, in definitiva, è una nascita consapevole per fede totale nella vita. Perché questo si verifichi è indispensabile il corpo.

Fresca.
A cominciare dall'uovo.

Mayonnaise da tavola Kraft.
Fresca e naturale, in tutti i suoi ingredienti.
Uova, olio di semi di girasole, succo di limone.
Mayonnaise da tavola Kraft, fresca e naturale.
Buona, tanto da chiamarsi Mayonnaise da tavola.

cose buone dal mondo

L'OROSCOPO

di TOMMASO PALAMIDESSI

**21 marzo
20 aprile**

Occorre saper attendere e sfruttare il momento favorevole che Mercurio e Sole stanno preparando per i nativi di questo segno. Giorni favorevoli: 20, 22, 23.

**24 luglio
23 agosto**

Favori ricevuti e ricambiati che danno inizio a una collaborazione equilibrata e benefica. Brevi incontri, ma ricchi di possibilità. Giorni buoni: 19, 24, 25.

**23 novembre
21 dicembre**

Aprite il cuore a chi vi vuol bene e desidera soltanto la vostra felicità. Non date peso alle piccole e insignificanti ingiustizie. Giorni fausti: 21, 23, 24.

**21 aprile
21 maggio**

Non esprimete con troppa franchezza i vostri punti di vista: è bene sapersi misurare per non offendere. Attenzione ai falsi amici. Giorni fausti: 19, 21, 22.

**24 agosto
23 settembre**

I vostri interessi necessitano di una maggiore avvedutezza, per eliminare lo squilibrio che rende precaria la situazione economica. Giorni ottimi: 20, 22, 25.

**22 dicembre
20 gennaio**

Larghe possibilità di mantenere il buon ritmo che avete imposto al lavoro. Maggiori possibilità di conquista sul piano morale. Giorni favorevoli: 19, 23, 24.

**22 maggio
21 giugno**

La malizia e un certo acume saranno indispensabili per poter dominare la situazione del lavoro e degli interessi in generale. Giorni ottimi: 21, 23, 25.

**24 settembre
23 ottobre**

Vi confideranno un segreto, ma se sarete cattivi custodi, ci saranno noie a non finire. Sarete all'altezza dei vostri doveri. Giorni favorevoli: 19, 22, 25.

**21 gennaio
18 febbraio**

Tutto ciò che è stato iniziato e quello che farete in seguito avranno l'approvazione e l'appoggio di gente di larghe possibilità. Giorni buoni: 21, 22, 23.

**22 giugno
23 luglio**

Marte e Venere influenzano in maniera capricciosa il settore amoroso e delle amicizie. La solitudine sarà interrotta da gite e svago. Giorni buoni: 19, 20, 22.

**24 ottobre
22 novembre**

Seguiterete la strada che vi siete imposta, anche se ciò vi costerà sacrificio. In seguito riuscirete a prendervi la rivincita. Giorni fausti: 20, 22, 23.

**19 febbraio
20 marzo**

Verrà risolta una buona parte delle preoccupazioni economiche. Il settore affettivo non andrà mescolato con quello degli interessi Giorni ottimi: 19, 20, 21.

LA SCHEDINA

I pronostici di Luigi Proietti

PARTITE DEL 18-4-1981

N.	Squadra 1ª	Squadra 2ª	Concorso 35 del 18-4-81		
1	Italia *	Rep. Dem. Tedesca *	1	X	
2	Atalanta	Rimini	1		
3	Catania	Verona	X		
4	Cesena	Bari	1		
5	Foggia	Milan	X	2	
6	Genoa	Spal	1		
7	L.R.Vicenza	Sampd.	1	X	2
8	Lecce	Lazio	X	2	
9	Monza	Taranto	1		
10	Pescara	Pisa (1° t.)	1		
11	Pescara	Pisa (r. t.)	1	2	
12	Varese	Palermo (1° t.)	X		
13	Varese	Palermo (r. t.)	1	X	2

* Under 21

IL NUOVO MARCHIO IDEAL-STANDARD

Nel corso del 1981 il marchio Ideal-Standard cambiera. Non più il logotipo un po' austero che ha caratterizzato fino ad oggi la società e i suoi prodotti, ma una scritta fresca e dinamica, una « firma » che vuole sottolineare con più forza lo stile e la qualità degli apparecchi da bagno Ideal-Standard.
I primi prodotti siglati dal nuovo marchio sono la linea di sanitari Rialto e quella di rubinetti Ceralux.
Con l'avanzamento della produzione, la « firma » Ideal-Standard apparirà anche su tutti gli altri apparecchi.
Ultima novità sarà la posizione del marchio sul prodotto, posizione per quanto possibile in vista anche se in forma discreta. Lo scopo è abbastanza evidente: accrescere l'inconfondibilità e la personalizzazione degli apparecchi Ideal-Standard.
Il nuovo logotipo è stato ideato dallo Studio Pentagram di Londra.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

settimana radiofonica dal 19 al 25 aprile

Domenica

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Musica più: Italian graffiti di L. Damiani, A. Sapori, a cura di C. Demofonti. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Musica da camera. **1,36** Applauditissimi. **2,06** Un po' di jazz. **2,36** Per pochi intimi. **3,06** Orchestre alla ribalta. **3,36** Per automobilisti soli. **4,06** Complessi di musica leggera. **4,36** Musica sinfonica. **5,06** Due voci e un'orchestra. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale della mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Lunedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3 dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Punto d'incontro. Chi è l'handicappato oggi? a cura di A. Rebecchini. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Un tuffo nel passato. **1,36** Il melodioso '800. **2,06** Primi applausi. **2,36** Parole e musica. **3,06** Divertimento per orchestra. **3,36** Solisti celebri. **4,06** La vita in allegria. **4,36** I nostri complessi di musica leggera. **5,06** Juke-box. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale della mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Martedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 del IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Una parte di noi: Problemi dell'emigrazione di F. Ferrarotti, a cura di R. Diglio. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Cantanti lirici. **1,36** Italian graffiti. **2,06** Sotto il cielo di Napoli. **2,36** Divagazioni musicali. **3,06** E se è tardi che importa? **3,36** Nel mondo dell'opera. **4,06** Musica in celluloide. **4,36** Canzoni per voi. **5,06** Complessi alla ribalta. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale della mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Mercoledì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Microfono aperto: Laboratorio '80, di Bolzoni-Novelli (quindicinale). **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** E' il momento di... **1,36** Buio in sala: sipario. **2,06** Spazio musica. **2,36** Giostra di motivi. **3,06** Pagine pianistiche. **3,36** Due voci, due stili. **4,06** Musica senza confini. **4,36** Le mille e una nota. **5,06** La nostra discoteca. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale della mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Giovedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Italia musica oggi, di L. Damiani e C. Demofonti. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Il discologo. **1,36** Canzoni e buonumore. **2,06** Folklore in musica. **2,36** Compositori del '900. **3,06** Appuntamento con i nostri cantanti. **3,36** Discoteca sound. **4,06** Danze, romanze e cori da opere. **4,36** Speciale musica. **5,06** Abbiamo scelto per voi. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale della mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Venerdì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso. **0,13** Rarità discografiche. **0,36** Medioevo e Rinascimento. **1,06** Piccola discoteca. **1,36** Gli autori cantano. **2,06** Giro del mondo. **2,36** Confidenziale. **3,06** Pagine romantiche. **3,36** Musica ancora musica. **4,06** Dedicato a te. **4,36** Napoli ieri e oggi. **5,06** Canzoni da ricordare. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale della mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Sabato

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso. **0,13** Novità discografiche. **0,36** Invito al jazz. **1,06** Orchestre a confronto. **1,36** Fiore all'occhiello. **2,06** Soft musica. **2,36** Palcoscenico girevole. **3,06** Viaggio sentimentale. **3,36** Musica « in ». **4,06** Facciamo le ore piccole. **4,36** Canzoni di successo. **5,06** Musicalmente vostri. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**). **Ore 24: Giornale della mezzanotte.**
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

una *A112* verde mela
e ogni mese un ciao
e centinaia di
magliette CAMPUS

La fortuna ha il profumo di CAMPUS!
Quando lo compri, ritira la cartolina del concorso e parteciperai alle 5 estrazioni mensili ed allo splendido premio finale: una A112!
Le cartoline pervenute entro la fine dei mesi di Maggio - Giugno - Luglio - Agosto e Settembre 1981 parteciperanno a tutte le estrazioni mensili ed alla finale per la vettura che avverrà il 10/11/1981. I nomi di tutti i vincitori verranno pubblicati su Sorrisi e Canzoni del 20/12/1981.

Gli splendidi capelli
che riconosci
dal profumo.

SHAMPOO CAMPUS
PER CAPELLI NORMALI E GRASSI
MELA VERDE

Aut. Min. 4/22018l del 17.1.81.

Se non trovi la cartolina puoi incollare qui il tagliando di controllo e inviarlo a: COLGATE - PALMOLIVE S.p.a. - Concorso CAMPUS - Casella Postale N. 13160
00184 Roma

APPLICA QUI
IL TAGLIANDO
DI CONTROLLO

domenica

19 APRILE

TV1

20,40 C

Fregoli

Luigi Proietti (Fregoli) e Lia Tanzi (Licia Bertelli) nello sceneggiato diretto da Paolo Cavara. *(Servizio a pagina 18)*

TV2

13,30 C

McMillan e signora

Susan Saint James e Rock Hudson sono i protagonisti della serie di telefilm

21,45 C

Hollywood a Bocca d'Arno

Sophia Loren in *Pellegrini d'amore* diretto da Andrea Forzano nel 1953. Il programma è prodotto dalla Sede regionale per la Toscana

TV1

In collegamento Mondovisione. Città del Vaticano

10,25 SANTA MESSA C

celebrata da Sua Santità Giovanni Paolo II sul Sagrato della Basilica di San Pietro. Al termine:

MESSAGGIO DI PASQUA E BENEDIZIONE « URBI ET ORBI » IMPARTITA DAL SOMMO PONTEFICE

Commento liturgico di Pierfranco Pastore. Telecronista Dante Alimenti. Ripresa televisiva di Carlo Baima

12,30 APOCALISSE C

Proposta musicale di Ferdinando Sulpizi. Regia di Mario Barletta

13-14 TG L'UNA C

Quasi un rotocalco per la domenica, a cura di Alfredo Ferruzza. Regia di Luciana Ugolini

13,30 TG 1 - NOTIZIE

Pubblicità

Dallo Studio 5 di Roma **Pippo Baudo** presenta

14-19,50 DOMENICA IN... C

di Bruno Broccoli, Giorgio Calabrese, Franco Torti. Regia di Lino Procacci e

CRONACHE E AVVENIMENTI SPORTIVI

a cura di **Paolo Valenti** con

NOTIZIE SPORTIVE (14,20)

Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

DISCORING (14,50)

Settimanale di musica e dischi condotto da Jocelyn. Regia di Fernanda Turvani

Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità

PATTUGLIA RICUPERO (16,20)

Cavalli selvaggi. Regia di Ron Satlof. Interpreti: Andy Griffith, Joel Higgins, Trish Stewart, Heather McAdam. Distribuzione Columbia

Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità

JOHNNY AND MARY (18,30)

Special di Robert Palmer. Regia di Antonio A. Moretti

Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità

CHE TEMPO FA C

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

La Rai - Radiotelevisione Italiana presenta:

20,40 FREGOLI C

Sceneggiatura di Paolo Cavara, Lucia Drudi Demby e Roberto Lerici. Personaggi ed interpreti: Fregoli *Luigi Proietti*, Velia *Lina Polito*, Romolo Crescenzi *Marzio C. Honorato*, Virgilio Crescenzi *Claudio Sorrentino*, Paradossi *Nestor Garay*, Juliette *Claudine Auger*, Licia Bertelli *Lia Tanzi*, Padre di Fregoli *Mario Carotenuto*, e con: Lello Arzilli, Renata Biserni, Roberto Della Casa, Luisa De Santis, Carlo Monni, Gastone Pescucci, Enzo Robutti, Maria Teresa Rossini. Architetto Giancarlo Bartolini Salimbeni. Scenografo Elio Micheli. Costumista Giulia De Riu. Direttore della fotografia Mario Vulpiani. Montaggio di Angelo Curi. Musiche di Piero Pintucci. Una produzione Dada Film s.r.l. realizzata da Giulio Scanni. Regia di Paolo Cavara. **1ª puntata**

Pubblicità

21,40 LA DOMENICA SPORTIVA C

Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata, a cura della Redazione Sport del TG 1

22,40 PROSSIMAMENTE C

Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci

Pubblicità

TELEGIORNALE (22,55)

CHE TEMPO FA

rete 1

10 **QUI CARTONI ANIMATI! ©**
Attenti a... Luni. *Sciocco pasticcio in piena giungla - Ci son guai per te col sosia del re.* Distr.: Filmways International Ltd. **La famiglia felice.** Disegni animati. *L'esonero.* Una produzione degli Studi DEFI per la DDR

10,30 **MOTORE '80 ©**
Rubrica settimanale a cura di Stefano Pavan e Gianni Rogliatti. Regia di Bruno Gambarotta

11 **IL SOLISTA E L'ORCHESTRA ©**
A cura di Lear Maestosi e Alberto Rocchegiani. **Johannes Brahms:** *Concerto in re maggiore op. 77 per violino e orchestra:* Allegro ma non troppo - Adagio - Allegro giocoso ma non troppo vivace. Solista **Uto Ughi.** Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana. Direttore **Reynald Giovaninetti.** Regia di Giacomo Colli

11,45 **PROSSIMAMENTE ©**
Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci

12 **TG 2 - ATLANTE ©**
Dei piccoli piaceri quotidiani!, a cura della Redazione spettacolo, cultura e varietà del TG 2

12,30 **CIAO, DEBBIE! ©**
Missione impossibile. Telefilm comico con Debbie Reynolds. Regia di Ezra Stone. Prod.: Filmways International
Pubblicità

13 **TG 2 - ORE TREDICI**
Pubblicità

13,30 **MCMILLAN E SIGNORA ©**
Giallo all'ippodromo con Rock Hudson, Susan Saint James, Nancy Walker, William Demarest, Lou Wagner e Jackie Coogan. Soggetto di Leonard B. Stern. Sceneggiatura di Burt Prelutski. Regia di Gary Nelson. Prodotto da Paul Mason per la Universal TV
Pubblicità

14,50 **SCARAMOUCHE**
Romanzo musicale di Corbucci e Grimaldi. Musiche di Domenico Modugno. **Terza puntata.** Personaggi ed interpreti: Tiberio Fiorilli, detto Scaramouche *Domenico Modugno,* Marietta Biancolella *Carla Gravina,* Gualtiero di Barberino *Antonio Pierfederici,* Il Granduca di Toscana *Umberto D'Orsi,* Memmo *Vittorio Congia,* Irina Papandrei *Liana Orfei,* Il capitano Naskaris *Vittorio Sanipoli,* Spartivento *Michele Abruzzo,* Il barone di Monreale *Michele Riccardini,* Il viceré di Sicilia *Franco Scandurra,* Don José de Villalba *Luciano Melani.* Scene di Sergio Palmieri. Costumi di Danilo Donati. Coreografie di Gisa Geert. Direttore d'orchestra Franco Pisano. Regia di Daniele D'Anza (Replica)
Pubblicità

15,55-18,55 **TG 2 - DIRETTA SPORT ©**
Telecronache di avvenimenti sportivi dall'Italia e dall'estero, a cura di Beppe Berti
UDINE: CALCIO
Italia-Germania Est

EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee. Principato di Monaco: Montecarlo
TENNIS: TORNEO INTERNAZIONALE
Pubblicità

18,55 **IL PIANETA DELLE SCIMMIE ©**
I buoni semi. Telefilm. Una serie prodotta da Stan Hough. Sceneggiatura di Robert W. Lensky, con: Roddy Mc Dowall, Ron Harper, James Naughton. Regia di Don Weis. Distr.: 20th Century Fox
Pubblicità
PREVISIONI DEL TEMPO ©

19,50 **TG 2 - TELEGIORNALE**

20 **TG 2 - DOMENICA SPRINT ©**
Fatti e personaggi della giornata sportiva, a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino
Pubblicità

Alberto Sordi in
20,40 **STORIA DI UN ITALIANO ©**
Terza serie: **Gli anni del boom: tutto da ridere!** Un programma ideato e realizzato da Alberto Sordi
Pubblicità

21,55 **TG 2 - DOSSIER ©**
Il documento della settimana, a cura di Ennio Mastrostefano
Pubblicità

22,50 **TG 2 - STANOTTE**

23,05 **IL SOLISTA L'ORCHESTRA ©**
A cura di Lear Maestosi e Alberto Rocchegiani. **Johannes Brahms:** *Concerto in re maggiore op. 77 per violino e orchestra:* Allegro ma non troppo - Adagio - Allegro giocoso ma non troppo vivace. Solista **Uto Ughi.** Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana. Direttore **Reynald Giovaninetti.** Regia di Giacomo Colli (Replica)

rete 2

TV3

14-17,55 **TG 3 - DIRETTA SPORTIVA ©**
Telecronaca a diffusione nazionale

17,55 **SECRET ARMY ©**
L'esercito clandestino. *Primo episodio:* **L'ostaggio.** Personaggi e interpreti: Albert Foiret *Bernard Hepton,* Lisa Colbert *Jan Francis,* Monique *Angela Richards,* Max Brocard *Stephen Yardley,* Maggiore Kessler *Clifford Rose,* Maggiore Brandt *Michael Culver,* Natalie *Juliet Hammond Hill.* Regia di Terence Dudley. Prod.: BBC (Replica)

18,45 **PROSSIMAMENTE ©**
Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci

19 **TG 3**
fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

Intervallo con: TOM E JERRY © Cartoni animati. Prod.: MGM

19,20 **CHI CI INVITA? ©**
di Sandro Merli e Donatella Raffai a cura di Franco Alsazio. Regia di Maurizio Rotundi. *10ª puntata.* Un programma della Sede regionale per il Lazio

Intervallo con: PROFESSOR BALTHAZAR © Cartoni animati. Prod.: Jugoslavija Film

20,40 **LO SPORT ©**
a cura di Aldo Biscardi. **Programma a diffusione nazionale. Cronache - commenti - inchieste - dibattiti**

21,25 **TG 3 - SPORT REGIONE ©**
Edizione della domenica, a cura delle Redazioni Regionali. La giornata sportiva regione per regione

Intervallo con: TOM E JERRY © Cartoni animati. Prod.: MGM

21,45 **HOLLYWOOD A BOCCA D'ARNO ©**
di Piero Mechini da un soggetto di Giorgio Fontanelli con la partecipazione di Paola Barbara. **2ª puntata.** Un programma della Sede regionale per la Toscana

22,15 **TG 3**

Intervallo con: TOM E JERRY © Cartoni animati. Prod.: MGM (Replica)

22,35 **ROCKONCERTO ©**
Special dal Rockpalast Festival a cura di Mario Colangeli. Realizzazione di Lionello De Sena

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

14-17,55 TG 3 - Diretta sportiva ©
17,55 Secret Army ©
L'esercito clandestino. Primo episodio: L'ostaggio (Replica)
18,45 Prossimamente ©
19 — TG 3
fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione
Tom e Jerry ©
19,20 Chi ci invita? ©
10ª puntata

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)
20 — **Tagesschau**
20,20 **Die Schönheitsgalerie** (Sperimentale ©)
Ein bayerisches Märchen in 13 Folgen von Georg Lohmeier mit Veit Relin als König Ludwig I. von Bayern. 9. Bild: « Crescentia Fürstin - Oettingen - Wallerstein ». Verleih: Telepool

20,40 TG 3 - Lo Sport ©
21,25 TG 3 - Sport Regione ©
Tom e Jerry ©
21,45 Hollywood a Bocca d'Arno © *2ª puntata*
22,15 TG 3
Tom e Jerry © (Replica)
22,35 Rockoncerto ©
Special dal Rockpalast Festival

rete 3

Colore Stupore, specchio della natura

2658 THOR TELECOMPUTER-26"

SINUDYNE

Immagini naturali ed ineguagliabili.
Lunghissima durata garantita da circuiti a freddo.
Audio HiFi.
Predisposizione al collegamento di tutti i sistemi audiovisivi attuali e futuri e alla ricezione di tutti i programmi via satellite.
Chiamata diretta di ogni stazione (sino a 99 canali) semplicemente componendone il numero sulla tastiera.

tutta la gamma a 99 canali

TV1

14

Domenica in...

Vediamo chi animerà il pomeriggio domenicale nel salotto di Pippo Baudo. Per la musica la cantante portoghese Amalia Rodriguez, il nostrano Ivano Fossati, Noris De Stefani e la coppia Al Bano-Romina Power. A presentarci la sua ultima fatica televisiva, il film *Fregoli* in onda questa sera su questa stessa rete, sarà in studio Gigi Proietti. Vengono poi altri ospiti musicali: gli Sparks, Dario Baldan Bembo e un'accoppiata inedita, Gianni Morandi che canterà con il coro di 50 elementi del Conservatorio di S. Cecilia. Per il cinema Marcello Mastroianni, che parlerà del film *Fantasma d'amore* di Ettore Scola, che lo vede protagonista. Un po' di cabaret con Giorgio Ariani, e ancora un po' di musica con Lelio Luttazzi al piano. Toccherà a Roberto Gervaso chiudere la serata con una delle sue graffianti interviste. A *Discoring* diventano sei da questa settimana gli ospiti: Mario Guarnera, i Delegation, Christopher Cross, Lando Fiorini e Olimpia Di Nardo, Pandau Ballet e Peter Sue & Marc. Alle 16,20 appuntamento con *Cavalli selvaggi*, della serie *Pattuglia ricupero*.

20,40

Fregoli

S'inizia stasera il film sulla vita del celebre trasformista Fregoli, cui dà il volto l'eclettico attore Gigi Proietti. Nella Roma fine Ottocento il giovane Fregoli, nonostante l'opposizione del padre, maggiordomo in casa dei conti Pianciani, si fa licenziare dall'orologiaio presso cui lavora, per sfogare una ancora confusa vocazione verso il teatro. Assieme a due suoi compagni, Romolo e Virgilio Crescenzi, fa serenate a pagamento e progetta spettacoli. Per fare qualche lira si traveste da fioraia e organizza poi uno spettacolo di magia che si risolve disastrosamente. Il padre allora tenta di procurargli un lavoro alle ferrovie, ma anche in questa occasione Fregoli viene subito cacciato.

Successivamente nella trattoria che il padre ha appena aperto dopo anni di sacrifici combina tali e tanti guai che viene sbattuto fuori per sempre.

Così Fregoli si arruola volontario e nel 1895 parte per la guerra in Eritrea.

TV2

12

TG2 - Atlante

In Italia si producono mille tipi di pane, proprio mille di numero; e da qualche anno si assiste ad una rivalutazione dell'alimento simbolo dell'uomo. Nella sua puntata pasquale *TG 2 - Atlante* ha come ospite il rappresentante di una delle più vecchie famiglie di fornai italiani. L'ospite musicale, invece, è Tony Esposito, autore della sigla del programma condotto da Luca Ajroldi e Antonio Lubrano (*Gente distratta*); il popolare percussionista dimostra come si può cavare musica anche da una pallina da ping-pong. A chiusura un servizio girato nell'Abbazia di Fossanova (Priverno), con il coro della città di Latina, dal regista Enrico Vincenti.

13,30

McMillan e signora

L'ispettore Stewart McMillan e la moglie Sally sono andati a trovare il vecchio zio scozzese Cyrus McPhie, proprietario di un cavallo d'eccezione che correrà al Gran Premio « Golden Gate ». Cyrus è ammalato di cuore e dovrebbe evitare qualsiasi emozione. Per misteriose coincidenze, diversi incidenti movimentano la vigilia di questa competizione e ciò mette in sospetto McMillan. Cyrus per evitare un cavallo imbizzarrito cade per terra e si sloga una caviglia. Ha poi un attacco di cuore quando viene a sapere che il fantino da lui preferito è stato avvelenato e ciò complica ulteriormente il lavoro dell'investigatore.

20,40

Storia di un italiano

Prende il via stasera la terza serie di *Storia di un italiano*, che tanto successo ha riscosso nelle due precedenti edizioni. Sarà sempre Alberto Sordi, attraverso i volti dei mille personaggi cui ha dato vita nei suoi tanti film, a tracciare questa storia, nelle cui situazioni e figure tutti noi possiamo riconoscerci. Gli spezzoni in onda stasera sono tratti dai film *Il seduttore*, 1954, di Franco Rossi, *Made in Italy*, 1965, di Nanni Loy e dall'episodio *Luciana*, di Mauro Bolognini, dal film *Le mie signore* (Servizio a pagina 36).

TV3

21,45

Hollywood a Bocca d'Arno

Nella seconda puntata Paola Barbara continua il suo giro nei teatri di posa, nei viali, nei luoghi dove siano tracce di quello che era cinema. Torna alla memoria Macario ne *Il pirata sono io* mentre è una foto di Sophia Loren che fa rivivere la « pizzaiola » in *Madame Sans-Gêne*; Aldo Ercoli, capo elettricista e controfigura di Amedeo Nazzari, ci riporta ai tempi di *E' sbarcato un marinaio*. C'è poi Rino Gadducci, ispettore di produzione, ed è lui che racconta le vicende di Tirrenia.

22,35

Rockoncerto

I diversi protagonisti di questa sera sono stati ripresi dal vivo durante recentissimi concerti che sono stati tenuti nel Rockpalast Festival di Hessen in Germania.

Bob Marley, l'artefice principale del reggae nel mondo, avrà una parte importantissima, così come Peter Gabriel, l'ex leader dei Genesis. Altri artisti di questa puntata: Joe Cocker, ormai da anni sulla scena, che presenterà l'ormai mitica *With a little help from my friends*; curiosi e strani gli ZZ Top con il loro rock molto duro, mentre lo spazio dedicato al blues sarà rappresentato dal Dr. Feelgood e il suo gruppo. Presenti ancora The Who e i Grateful Dead.

svizzera

10 —	Culto evangelico pasquale
11 —	Santa Messa di Pasqua
12 —	Benedizione Urbi et Orbi
13,30	Telegiornale - 1ª edizione
13,35	Un'ora per voi
14,35	Tele-revista
14,50	Liegi (Belgio): Ciclismo
17,10	Uno solo per tutti Doc.
17,40	Sul treno per Dallas
18,30	Settegiorni
19 —	Telegiornale - 2ª edizione
19,10	La parola del Signore
19,20	Piaceri della musica
20 —	Il Regionale Rasseg·a
20,15	Telegiornale - 3ª edizione
20,35	Boccaccio & Co.
21,35	Mark Mc Cormack Doc.
22,25-22,35	Telegiornale - 4ª ed.

capodistria

17,30	Film (Replica)
19 —	Temi d'attualità
19,30	Un silenzio da sentire
20 —	Cartoni animati — Zig Zag
20,15	Punto d'incontro Settimanale del Telegiornale
20,30	Quella fantastica pazza ferrovia Film con Dinah Sheridan, Jenny Agutter, Bernard Cribbins. Regia di Lionel Jeffries
22 —	Canale 27 I programmi della settimana (Replica)
22,15	Gioco d'azzardo Telefilm della serie « La grande vallata »
23,05	Musica senza confini Weather Report (2ª parte)

francia

10,55	Corso di inglese
11,15	Jacques Martin domenica
11,20	Fuori gli artisti
12,45	Telegiornale
13,20	Incredibile ma vero
14,20	Timido e senza complessi
15,10	Scuola dei fans
15,55	Tè danzante
16,55	Arrivederci Jacques Martin
17,05	Il turbine dei giorni (5ª)
18 —	Caccia al tesoro
19 —	Risultati sportivi
20 —	Telegiornale
20,35	La corsa della lepre attraverso i campi Film Regia di René Clément
22,40	Gli esquimesi (7ª ed ult.)
23,40	Telegiornale

montecarlo

14 —	In Eurovisione: Internazionali di Tennis di Montecarlo 1981
19,45	Notiziario - 1ª edizione
19,55	Via col tempo Gioco a premi Presenta Ettore Andenna
20,30	Prossimamente Telemattina
20,40	L'arte di amare Film - Regia di Norman Jewison con James Garner, Dick Van Dyke
22,05	Bollettino meteorologico
22,10	Editoriale Commento del giorno a cura de « Il Giornale Nuovo »
22,15	Oroscopo di domani
22,20	Torti in faccia Incontri con speranze di spettacolo
23,15	Notiziario - 2ª edizione

lunedì

20 APRILE

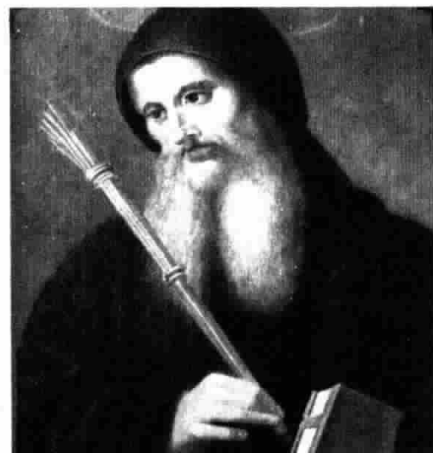
20,40 ©

Il Cardinale

Raf Vallone in una scena del film diretto nel 1963 da Otto Preminger. Altri interpreti: Romy Schneider, Tom Tryon, Carol Lynley, Jill Haworth, John Huston, John Saxon

14

Luci del varietà

Carla Del Poggio all'epoca del film (1951) diretto da Alberto Lattuada e Federico Fellini

21,40 ©

Gli anniversari

Terza puntata del programma diretto da Francesco Venier su *San Benedetto e il monachesimo*

TV1

rete 1

STAGIONE LIRICA TV

10 RIGOLETTO

Melodramma di Francesco Maria Piave. Musica di **Giuseppe Verdi**. Personaggi ed interpreti: Rigoletto *Rolando Panerai*, Gilda *Margherita Rinaldi*, Il duca di Mantova *Franco Bonisolli*, Sparafucile *Bengt Rundgren*, Maddalena *Viorica Cortez*, Il conte di Monterone *Kurt Höhne*, Matteo Borsa *Wilfried Pucher*, Il conte di Ceprano *Peter Olosch*, La contessa, sua sposa *Maria Corelli*, Marullo *Horst Lunow*, Giovanna *Ilona Papenthin*. Direttore Francesco Molinari Pradelli. Orchestra e Coro dell'Opera di Stato di Dresda. Scene di Paul Pilowski. Costumi di Gundolf Poitzik. Regia di Wolfgang Nagel (Una coproduzione RAI-ORTF-DFF-ITF)

11,55 FUOCO E FAVILLE ©

Caterina da Siena a 600 anni dalla morte. Un programma di Giuliana Cavallini, Liliana Chiale, Carlo De Biase. Consulenza di Giorgio Petrocchi. Regia di Carlo De Biase

12,30 IL DOTTOR BUBO' ©

Disegni animati. **Lacrime di coccodrillo - Ursula innamorata.** Prod.: Pannonia Film
Pubblicità

13 TUTTILIBRI ©

Settimanale di informazione libraria a cura di Folco Portinari. Realizzazione di Argia Ferrara

13,25 CHE TEMPO FA ©

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

14 D'ARTAGNAN ©

dai romanzi di Alexandre Domus: « I tre moschettieri », « Vent'anni dopo », « Il Visconte di Bragelonne ». Riduzione di Claude Barma e Jean Gruault. Dialoghi di Jean Gruault. *Terzo episodio:* **La maschera di ferro.** Personaggi ed interpreti: D'Artagnan *Dominique Paturel*, Athos *François Chaumette*, Porthos *Rolf Arndt*, Aramis *Adriano Amidei Migliano*, Anna d'Austria *Eleonora Rossi Drago*. Scenografia di Maurice Valay. Costumi di Francine Galliand Risler. Musiche di Antoine Duhamel. Regia di Claude Barma. (Una coproduzione ORTF-Bavaria-RAI). *Seconda parte* (Replica)
Pubblicità

14,30 LA SBERLA ©

Spettacolo di varietà di Pogliotti, Mercuri, Nicotra e Gandus condotto da Gianfranco D'Angelo, Gianni Magni e da Adriana Russo con la partecipazione di Enrico Beruschi e di El Pasador. Scene e costumi di Ada Legori. Regia di Giancarlo Nicotra (Replica)
Pubblicità

15,30 LUNEDI' SPORT ©

a cura della Redazione Sportiva del TG 1
Pubblicità

17 TG 1 - FLASH

17,05 3, 2, 1... CONTATTO! ©

Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo con la collaborazione di Grazia Tavanti.

GLI ANTENATI. Il nuovo lavoro di Fred. Cartoni animati di Hanna e Barbera

MA PERCHE'? a cura di Guerrino Gentilini. **C'era una volta l'uomo.** Secolo d'oro della Spagna. 2ª *parte* di Albert Barillé. Prod.: Procidis

MUSICA, RAGAZZI! a cura di Francesca Romana Leonardi

18 JULIE IN CONCERTO ©

Regia di Raoul Franco
Pubblicità

18,30 IL TRENINO ©

di Mara Bruno con Paolo Turco, Loriana Lana e Rita Lemma. Partecipano: Gli Zafra. Regia di Carlo Nistri

18,50 L'OTTAVO GIORNO ©

a cura di Dante Fasciolo. **Primo Conti: Come un filo d'erba...** Un programma di Rodolfo Doni. Regia di Pietro Sola
Pubblicità

19,20 EISCHIED ©

Poliziotto sotto inchiesta. 1ª *parte* con Joe Don Baker, Alan Fudge, Ed Grover e Stanley Karnel. Regia di Nicholas Sgarro. Prod.: Columbia Pictures TV

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO ©

a cura di Giorgio Ponti con la collaborazione di Flora Favilla e Diana De Feo

CHE TEMPO FA ©
Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 IL CARDINALE ©

(« The Cardinal », 1963). Film - Regia di **Otto Preminger.** Interpreti: Tom Tryon, Romy Schneider, Carol Lynley, Jill Haworth, Raf Vallone, John Saxson, John Huston. Produzione: Otto Preminger
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,30)

CHE TEMPO FA

10 **IL GENIO IN ERBA** (C)
Un programma ideato da Michel Parbot, realizzato da H. Le Campion. **Denise pattinatrice a 14 anni.** Prod.: Sygma e TF 1

10,25 **HAROLD LLOYD SHOW**
Commento di Peter Durston. Prodotto da Bob Hoag per la Time Life Television

10,50 **LA BELLA BARBARA DALLA LUNGA TRECCIA** (C)
Una favola di Alexander Roov. Distr.: Edis Telecine

12,10 **I PILOTI DI SPENCER** (C)
Il prigioniero. Telefilm - Regia di Marc Daniels. Soggetto e sceneggiatura di Richard Bruel con: Christopher Stone, Todd Susman, Gene Evans, Margaret Impert, Britt Leach. Distr.: Worldvision Enterprises Inc.
Pubblicità

13 **TG 2 - ORE TREDICI**
Pubblicità

In diretta dagli Studi di Milano TV 2 in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari presenta

13,30-18,30 **IL POMERIGGIO** (C)
Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Franco Campigotto. Conduce in studio Guido Vergani. In questo numero:

VECCHIA FIERA (13,40)
Pubblicità

LUCI DEL VARIETÀ' (14)
Film - Regia di **Alberto Lattuada, Federico Fellini.** Interpreti: Carla Del Poggio, Peppino De Filippo, Carlo Romano, Giulietta Masina, Dante Maggio, John Kitzmiller, Folco Lulli, Franca Valeri. Produzione: Film Capitolium
Pubblicità

SCARAMOUCHE (15,50)
Romanzo musicale di Corbucci e Grimaldi. Musiche di Domenico Modugno. **Quarta puntata.** Con: Domenico Modugno, Michele Abbruzzo, Vittorio Congia, Augusto Mastrantoni, Vittorio Sanipoli, Franco Scandurra, Liana Orfei, Luciano Melani, Michele Riccardini, Mariolina Bovo, Raffaella Carrà, Gabriele Antonini. Scene di Sergio Palmieri. Costumi di Danilo Donati. Coreografie di Gisa Geert. Direttore d'orchestra Franco Pisano. Regia di Daniele D'Anza (Replica)
Pubblicità

17 **TG 2 - FLASH**

In diretta dagli Studi di Milano

17,05 **IL POMERIGGIO** (C)
Rotocalco quotidiano. Nel corso del programma:

L'OSPITE DEL GIORNO (17,05)

L'ANGOLO MUSICALE (17,15)

TV 2 RAGAZZI

BIA, LA SFIDA DELLA MAGIA (17,30)
Disegni animati. **La gara più importante.** Prod.: Toei Company Tokio

COSA SUCCEDE A MILANO (18,10)
Pubblicità

18,30 **TG 2 - SPORTSERA** (C)
Pubblicità

18,50 **BUONASERA CON... AVE NINCHI** (C)
Testi di Paolini e Silvestri. Regia di Roberto Valentini con il telefilm della serie **Butterflies.** *6° episodio* con Wendy Craig, Geoffrey Palmer, Bruce Montague, Andrew Hall e Nicholas Lyndhurst. Scritto da Carla Lane. Prodotto e diretto da Gareth Gwenlan per la BBC
Pubblicità
PREVISIONI DEL TEMPO (C)

19,45 **TG 2 - TELEGIORNALE**
Pubblicità

20,40 **VIAGGIO A ZEROLANDIA** (C)
Cronaca di un recital di Renato Zero. Regia televisiva di Valerio Lazarov
Pubblicità

21,50 **AL TEATRO CON TARDIEU**
Traduzione Gian Renzo Morteo. Adattamento televisivo di Silverio Blasi con Adriana Asti, Maria Grazia Buccella, Enzo Cerusico, Ferruccio De Ceresa, Mario Maranzana. Scene e arredamento di Ferdinando Ghelli. Costumi di Stefania Vamberi. Musiche di Bruno Nicolai. Regia di Silverio Blasi

22,45 **UN UOMO IN CASA** (C)
Ma l'amore, sì. Telefilm comico con Richard O'Sullivan, Paula Wilcox, Sally Thomsett, Yootha Joyce e Brian Murphy. Scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke. Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,15)

rete 2

TV3

18,30 **L'UMBRIA ATTRAVERSO IL FASCISMO** (C)
L'immagine e la realtà. Regia di Pino Galeotti e Giorgio Rinaldi. 1ª **puntata.** Un programma della Sede regionale per l'Umbria

19 **TG 3**
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 **TG 3 - SPORT REGIONE**
Edizione del lunedì a cura delle Redazioni Regionali. **Settimanale a diffusione regionale**

Intervallo con: TOM E JERRY (C) Cartoni animati. Prod.: MGM

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 **TUTTO E' MUSICA** (C)
Un programma di Vittorio Gelmetti. A cura di Luigi Parola. Regia di Aldo e Antonio Vergine. *6ª puntata.* **Esercitarsi all'ascolto: strutture verticali** (Replica) (E' disponibile nelle librerie il volume « Tutto è musica » edito dalla ERI)

Intervallo con: TOM E JERRY (C) Cartoni animati. Prod.: MGM

20,40 **TORNA IL SACRO IN LOMBARDIA?** (C)
di Renzo Salvi con la collaborazione di Giovanni Bianchi e Giuseppe Grampa. Regia di Cesare Emilio Gaslini. **2ª puntata.** Un programma della Sede regionale per la Lombardia

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

21,40 **GLI ANNIVERSARI** (C)
San Benedetto e il monachesimo. Consulenza e testi di Roberto Altamura. Regia di Francesco Venier. *3ª puntata* (Replica)

22,10 **TG 3**

Intervallo con: TOM E JERRY (C) Cartoni animati. Prod.: MGM (Replica)

22,45 **TG 3 - LO SPORT** (C)
Il processo del lunedì, a cura di Aldo Biscardi

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 **Pas de deux** (Sperimentale (C))
Jana Kurova und Lubomir Kefka tanzen zu Musik von Cesare Pugni, Peter Tschaikowski und Riccardo Grigo. Regie: Petr Weigl. Verleih: WDR

20,10 **Reisegeschichten** (C)
1. Folge: « Kurs nach Norden ». Ein Film von Horst Wenneis. Verleih: Telepool

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca. *22ª lezione* (Replica)

19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TG 3 - Sport Regione (C)

Sendung in deutscher Sprache

20 — **Tagesschau** (20-22,25)

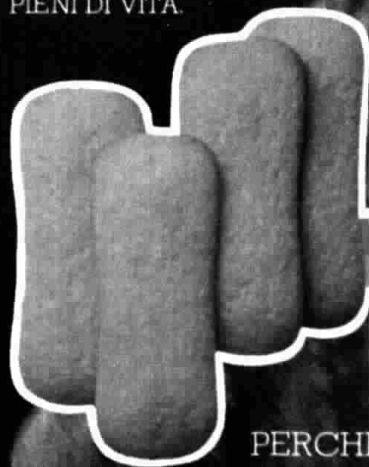
20,20 **Schürzenjäger**
Lustspiel in drei Akten von Hermann Dehmel. Eine Aufführung der Volksbühne Bozen. Inszenierung: Hermann Mardessich. Fernsehregie: Erich Innerebner

22,45 TG 3 - Lo Sport (C)
Il processo del lunedì

23,45 TG 3

rete 3

CHI AMA BRUCIA

AMARE LA VITA
È VIVERLA INTENSAMENTE,
IMPEGNANDO TUTTE LE
PROPRIE ENERGIE.
PER QUESTO CI SONO
I PAVESINI.
I PAVESINI SONO
PIENI DI VITA.

PAVESINI

PAVESI

PERCHÉ L'ENERGIA NON È MAI ABBASTANZA.

TV1

11,55 C

Fuoco e faville

Questo programma realizzato da Giuliana Cavallini, Liliana Chiale e Carlo De Biase, con la consulenza di Giorgio Petrocchi, illustra, in occasione del 600° anniversario della morte, la figura di Caterina da Siena sullo sfondo della storia e della società del '300 e la sua opera di riforma della Chiesa. Si ripercorrono gli itinerari di Caterina e gli aspetti più originali della sua opera con il ricorso anche alla lettura di numerosi brani dei suoi scritti.

17,05 C

3, 2, 1... contatto!

Il compito di aprire il programma contenitore di Sebastiano Romeo spetta, dopo *Capitan Futuro*, a un gruppo di famosi personaggi creati da Hanna e Barbera: gli *Antenati*, una famiglia di cavernicoli dell'età della pietra, che vivono, ragionano e hanno gli stessi problemi degli uomini di oggi. La famiglia Flintstone è composta dal marito Fred (che veste una pelle di leopardo, ma conduce l'automobile), dalla moglie Wilma (che passa il suo tempo al supermercato o armeggia in cucina) e dalla loro figlioletta Pebbis. Le avventure a cartoni animati degli *Antenati* andranno in onda quattro volte alla settimana. Nell'episodio di oggi vedremo Fred Flintstone impegnato in un nuovo lavoro in una cava.

20,40 C

Il Cardinale

FILM (Drammatico, 1963). Ordinato sacerdote a Roma, l'americano di Boston Stephen Fermoyle svolge con scarso entusiasmo e fra mille dubbi la sua prima missione pastorale. E' sul punto di abbandonare i voti. Si convince a darsi tempo un anno per riflettere e viene mandato a Vienna, dove la situazione politica sta precipitando. Vi conosce una giovane studentessa, che si innamora di lui, ma capisce di non poter rinunziare alla propria vocazione. Da allora in poi le sue sicurezze non subiscono tentennamenti. Di nuovo a Vienna, vescovo, quando i nazisti stanno occupando l'Austria, ritrova la studentessa, sposata a un ebreo perseguitato dalla Gestapo. Ordinato cardinale, rientra negli Stati Uniti.

20,05 C

Tutto è musica

Prosegue il programma il cui scopo è di costituire un invito alla cultura musicale, spesso affrontata in maniera inadeguata, soprattutto nel nostro Paese, dall'istituzione scolastica. Ben lungi dall'essere una disciplina arida e astratta, la musica è infatti strettamente legata, come ogni forma espressiva, alla storia sociale dell'uomo e ne costituisce un'affascinante e singolare chiave di lettura.

In che modo? Lo vedremo nella trasmissione odierna e nelle seguenti.

20,40 C

Torna il sacro in Lombardia?

L'indagine su comportamenti e luoghi delle religiosità diffuse nel contesto lombardo prosegue tra termini « ambigui » (corpo, mistica e sacro), atteggiamenti e « ricerche di senso »; ci si orienta — a questo punto dell'itinerario — verso forme più consolidate di comportamento e di tradizioni: dal movimento protestante alla presenza ebraica, alla multiforme presenza della Chiesa e della religiosità cristiana-cattolica.

In quest'ultima area si osservano le esperienze di centri di spiritualità, di forme di religiosità popolare, di realtà parrocchiali e territoriali.

TV2

10,50 C

La bella Barbara

Una favola popolare russa, diretta da Alexander Roov. Vi si narrano le vicende dello zar Eremej che aveva la mania di contare tutto quello che possedeva. Quando finalmente crede di aver contato tutto, gli appare il Mago delle Acque: per aver salva la vita deve promettere di consegnargli « ciò che non conosce del proprio regno ». Lo zar rientra alla reggia e apprende che durante la sua assenza gli è nato un figlio. Ecco l'unica cosa che non conosce del suo regno. Lo zar tenta di fare il furbo, consegna al mago un altro bambino, ma... Movimentate vicende e un lieto fine, in cui ha parte anche Barbara, la figlia del Mago delle Acque.

20,40 C

Zerolandia

Zerolandia è il titolo dello spettacolo che il cantante Renato Zero ha portato in giro per l'Italia riscuotendo un enorme successo tra i giovanissimi. Lo spettacolo in onda oggi è uno special dedicato al cantante che presenta alcuni dei suoi successi: *Madame, Un uomo da bruciare, Fortuna, Più su, Chi più, chi meno, Profumi, balocchi e maritozzi*. La regia del programma è di Valerio Lazarov, già noto al pubblico televisivo come autore dello spettacolo musicale *Tilt. (Servizio a pag. 70).*

21,50 C

Al teatro con Tardieu

Adriana Asti è fra gli interpreti dell'adattamento televisivo di Silverio Blasi

svizzera

- 14,45 **La meravigliosa, stupenda storia di Carlotta e del porcellino Wilbur** C Film
- 16,20 **La grande settimana** C Doc
- 16,50 **Per i più piccoli** C
- 17,20 **Per i bambini** C
- 17,30 **Cronache di avvenimenti sportivi di attualità** C
- 18,40 **Telegiornale** - 1ª edizione C
- 18,50 **Il mondo in cui viviamo** C
- 19,20 **Obiettivo sport** C
- 19,50 **Il Regionale** C TV-Spot C
- 20,15 **Telegiornale** - 2ª edizione C
- 20,40 **Presenze ticinesi nel Terzo Mondo** C (2ª)
- 21,40 **Arturo Benedetti Michelangeli** C Recita a Lugano
- 22,25 **Telegiornale** - 3ª edizione C
- 22,35-24 **Lunedì sport** C

capodistria

- 17,30 **Musica popolare** C El condor pasa
- 18 — **Gran Bazar** C
- 19,30 **Temi d'attualità** C
- 20 — **Cartoni animati** C
  — Zig Zag C
- 20,15 **TG - Punto d'incontro** C
  — **Due minuti** C
- 20,30 **La vacanza** C Film con Vanessa Redgrave, Franco Nero, Leopoldo Trieste. Regia di Tinto Brass
- 22 — **TG - Tuttoggi** C
- 22,10 **Occhio per occhio dente per dente** C Film con Giacomo Rossi Stuart, Lea Nicholas, Julian Rafferty. Regia di Miguel Iglesias

francia

- 12,05 **Venite a trovarmi** C
- 12,45 **Telegiornale** C
- 14 — **Aujourd'hui madame** C
- 15 — **I cristiani** C (9ª)
- 15,50 **Los Bravos** C Film
- 17,20 **Finestra su...** C
- 17,52 **Recré A 2** C
- 18,30 **Telegiornale** C
- 18,50 **Numeri e lettere** C Gioco
- 19,20 **Il Cristo nero** C Film
- 19,45 **Top club** C
- 20 — **Telegiornale** C
- 20,35 **Domande d'attualità** C
- 21,55 **Finestra su...** C
- 22,25 **Thilson Thomas** C Documentario
- 23,20 **Telegiornale** C

montecarlo

- 16,45 **Inferno a Caracas** - Film
- 18,20 **Shopping** C
- 18,40 **Stasera divento milionaria** C
- 19,05 **Telemenu** C
- 19,15 **I giochi di Telemontecarlo** C
- 19,45 **Notiziario** - 1ª edizione C
- 19,50 **I giochi di Telemontecarlo** C
- 20,30 **Prossimamente Telemattina** C
- 20,40 **Tiro a segno per uccidere** Film - Regia di Manfred R. Köhler con Stewart Granger, Karin Dor
- 22,05 **Bollettino meteorologico** C
- 22,10 **Editoriale** C
- 22,15 **Oroscopo di domani** C
- 22,20 **La corda al collo** C (12ª)
- 22,45 **Notiziario** - 2ª edizione C
- 22,50 **Cinema! Cinema! Come, quando** C di Paolo Limiti

martedì

21 APRILE

22,10 ©

A grande richiesta

La puntata di questa sera è dedicata a Friedrich Nietzsche. Nella foto: Glauco Mauri

TV2

21,30 ©

Ieri, oggi, domani

Vittorio De Sica e Marcello Mastroianni ai tempi della lavorazione del film, nel 1963. Fra gli interpreti: Sophia Loren, Silvia Monelli, Agostino Salvietti, Carlo Croccolo, Armando Trovajoli

TV3

21,40 ©

Delta

Piero Mazzarella è intervistato nel *Settimanale di scienza e tecnica* curato da Gabriella Carosio

TV1

Per Milano e zone collegate in occasione della 59ª Fiera Campionaria Internazionale

10,15-11,45 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 CINETECA-GANDHI ©
Un programma di Enrico Fasana a cura di Corrado Caselli e Guido Gola. Regia di Corrado Caselli. *4ª ed ultima puntata:* **L'eredità e le affinità** (Replica)
Pubblicità

13 GIORNO PER GIORNO ©
Rubrica del TG 1 a cura di Ugo Guidi e Andrea Melodia. Conducono in studio Bianca Maria Piccinino e M. Morace

13,25 CHE TEMPO FA ©
Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE
Pubblicità

14 D'ARTAGNAN ©
Terzo episodio. **La maschera di ferro.** Regia di Claude Barma (Una Coproduzione ORTF-Bavaria-RAI). *Terza parte* (Replica)
Pubblicità

14,30 FIABE COSI' ©
La tartaruga intelligente. Distr.: New Bliz

14,40 SPECCHIO SUL MONDO ©
TG 1 informazioni a cura di Pierluigi Varvesi per la collaborazione dell'Ente Nazionale Sordomuti

15 LA SBERLA ©
Spettacolo di varietà. Regia di Giancarlo Nicotra (Replica)
Pubblicità

16 L'UOMO E LA TERRA: FAUNA IBERICA ©
Il pirata della macchia. Regia di Felix Rodriguez de la Fuente. Produzione: RTVE

16,30 HAPPY DAYS ©
Due in camicia. Regia di Jerry Paris. Prod.: Paramount
Pubblicità

17 TG 1 - FLASH

17,05 3, 2, 1... CONTATTO! ©
Un programma di S. Romeo con la collab. di G. Tavanti
GLI ANTENATI. **Il manuale di Fred.** Prod.: Hanna e Barbera
MA PERCHE'? a cura di Guerrino Gentilini. **Perché scout** di Beppe Cino
MUSICA, RAGAZZI! a cura di Francesca Romana Leonardi

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 INTERVISTA CON LA SCIENZA ©
Un programma di Pino Adriano e Luciano Rispoli a cura di Francesca De Vita. Regia di Pino Adriano. 9ª *puntata:* **Incontro con Luciano Caglioti**
Pubblicità

18,30 PRIMISSIMA ©
Attualità culturali del TG 1 a cura di Vanni Ronsisvalle

19 OPLA' IL CIRCO ©
Regia di Gjon Kolndrekaj
Pubblicità

19,20 EISCHIED ©
Poliziotto sotto inchiesta. *2ª parte.* Regia di Nicholas Sgarro. Prod.: Columbia Pictures TV

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO ©
CHE TEMPO FA ©
Pubblicità

20 TELEGIORNALE
Pubblicità

20,40 TRIBUNA DEL REFERENDUM ©
a cura di Jader Jacobelli. **Intervista: Comitati Promotori Referendum**

21,05 LE ALI DELLA COLOMBA ©
Liberamente tratto dal romanzo omonimo di **Henry James.** Sceneggiatura di Gianluigi Calderone con la collaborazione di Vittorio Bonicelli. Personaggi ed interpreti: Kate Croy *Delia Boccardo,* Sir Luke *Bruno Corazzari,* Carmelina Caputo, la muta *Mariella Fenoglio,* Lord Mark *Fabio Garriba,* Susan Stringham *Margherita Guzzinati,* Malcom Densher *Paolo Malco,* Milly Theale *Laura Morante,* Croy *Sergio Rossi,* con la partecipazione di Laura Betti nel ruolo di zia Maud. Scene e costumi di Dario Cecchi. Fotografia di Giorgio Aballe e Adriano Maestrelli. Montaggio di Piero Cirioni. Musiche di Dimitri Nicolau. Un programma a cura di Paola Cortese. Regia di Gianluigi Calderone. **1ª puntata**
Pubblicità

22,10 A GRANDE RICHIESTA ©
a cura di Gaetano Nanetti. **3° episodio: FRIEDRICH NIETZSCHE** - dialogo di Italo Alighiero Chiusano con Glauco Mauri e Gabriele Lavia. Regia di Paolo Gazzara (Vedi pag. 125)
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,10) CHE TEMPO FA
Al termine: **SPECCHIO SUL MONDO ©** (Replica)

rete 1

TV2

12,30 IL NIDO DI ROBIN Ⓒ
Un suocero di troppo. Telefilm comico con Richard O'Sullivan, Tessa Wyatt, Tony Britton e David Kelly. Scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke. Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
13,30 VERSO UNA SCUOLA INTEGRATA Ⓒ
Un programma ideato e diretto da Licia Cattaneo. Consulenza di Luigi Mistrorigo. *3ª puntata*
Pubblicità

In diretta dagli Studi di Milano TV 2 in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari presenta
14-18 IL POMERIGGIO Ⓒ
Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Franco Campigotto. Conduce in studio Guido Vergani
In questo numero:

Viaggio nell'irreale
IL SEGNO DEL COMANDO (14,10)
di Flaminio Bollini e Giuseppe D'Agata. Collaborazione al soggetto di Dante Guardamagna e Lucio Mandarà. **Prima puntata.** Con: Ugo Pagliai, Zuma Spinelli, Carla Gravina, Gino Maringola, Silvia Monelli, Rossella Falk, Carlo Hintermann, Giovanni Attanasio, Luciano Luisi, Massimo Girotti, Laura Belli, Luciana Negrini, Paola Tedesco, Serena Michelotti, Giorgio Onorato, Lucia Modugno, Adriano Micantoni, Augusto Mastrantoni. Scene di Nicola Rubertelli. Costumi di Giovanna La Placa. Musiche originali di Romolo Grano. Per le riprese filmate direttore della fotografia Marco Scarpelli. Delegato alla produzione Gaetano Stucchi. Regia di Daniele D'Anza (Registrazione effettuata nel 1971)
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
NOVA (15,25)
Problemi e ricerche della scienza contemporanea. **L'intelligenza degli uccelli.** 1ª parte. Prod.: WGB (Replica)

VECCHIA FIERA (16)

ANGOLO MUSICALE (16,30)
Pubblicità

17 TG 2 - FLASH

In diretta dagli Studi di Milano
17,05 IL POMERIGGIO Ⓒ
Rotocalco quotidiano. Nel corso del programma:

L'OSPITE DEL GIORNO (17,05)

COSA SUCCEDE A MILANO (17,15)

TV 2 RAGAZZI

BIA, LA SFIDA DELLA MAGIA (17,30)
Disegni animati. **E' fuggito un orso bianco.** Prod.: Toei Company Tokio

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
18 IL BAMBINO E LA TELEVISIONE Ⓒ
Un programma di Anna Maria Pivato. Consulenza di Gianpiero Gamaleri e Gaetano De Leo. Regia di Milo Panaro. *2ª puntata:* **Creatività**
Pubblicità

18,30 TG 2 - SPORTSERA Ⓒ
Pubblicità

18,50 BUONASERA CON... AVE NINCHI Ⓒ
Testi di Paolini e Silvestri. Regia di Roberto Valentini con il telefilm della serie **Butterflies.** *7º episodio* con Wendy Craig, Geoffrey Palmer, Bruce Montague, Andrew Hall e Nicholas Lyndhurst. Scritto da Carla Lane. Prodotto e diretto da Gareth Gwenlan per la BBC
Pubblicità
PREVISIONI DEL TEMPO Ⓒ

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE
Pubblicità

20,40 TG 2 - SPAZIO SETTE Ⓒ
Fatti e gente della settimana a cura di Ettore Masina e Paolo Meucci
Pubblicità

21,30 IERI, OGGI, DOMANI Ⓒ
Film - Regia di **Vittorio De Sica.** Interpreti: Sophia Loren, Marcello Mastroianni, Silvia Monelli, Agostino Salvietti, Tecla Scarano, Carlo Croccolo, Pasquale Cennamo, Lino Mattera, Antonio Cianci, Armando Trovajoli, Tina Pica, Giovanni Ridolfi, Gennaro Di Gregorio. Produzione: C.C. Champion - Les films Concordia
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,30)

rete 2

TV3

Per Milano e zone collegate in occasione della 59ª Fiera Campionaria Internazionale
10,15-11,45 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

18,30 L'UMBRIA ATTRAVERSO IL FASCISMO Ⓒ
Dal comune rosso al podestà. Regia di Pino Galeotti e Giorgio Rinaldi. *2ª puntata.* Un programma della Sede regionale per l'Umbria

19 TG 3

19,30 TV 3 REGIONI Ⓒ
Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume
(programmi a diffusione regionale)
PIEMONTE: Guida alla scelta della scuola, *1ª p.*
VALLE D'AOSTA: L'occhio privato
LOMBARDIA: Il filo del lavoro
TRENTINO-ALTO ADIGE (TN): Trentoteca: Tante foto una storia, Flavio Fagello visto da S. Basile
VENETO: Veneto Asburgico, *1ª p.*
FRIULI-VENEZIA GIULIA: La terra, la casa, il lavoro, *3ª ed ultima p.*
LIGURIA: Memoria popolare: Genova per la libertà, *1ª p.*
EMILIA-ROMAGNA: Un sindaco, una città
TOSCANA: Settetrenta
UMBRIA: Controcampo
MARCHE: Un premio da Corinaldo, *1ª p.:* Corinaldo antico colore del tempo
LAZIO: La posta del cittadino
ABRUZZO: La penna e la maschera, *1ª p.*
MOLISE: La norma: la schizofrenia
CAMPANIA: Spazio regione TV: amici nostri
PUGLIA: Viaggio nella piccola e media impresa in Puglia, *6ª p.*
BASILICATA: Strettamente regionale: ricordando (Prosegue dopo le 22,40)
CALABRIA: Spazio folclore: la vallia
SICILIA: Occhio aperto sulla regione: Redazione aperta, dedicato al Giornale di Sicilia
SARDEGNA: Da Cenere a Padre padrone
Maggiori dettagli e notizie li troverete nella Rubrica TV3 Regioni a pag. 143

Intervallo con: TOM E JERRY Ⓒ Cartoni animati. Prod.: MGM

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
20,05 TUTTO E' MUSICA Ⓒ
Un programma di Vittorio Gelmetti. A cura di Luigi Parola. Regia di Aldo e Antonio Vergine. *7ª puntata:* **Forma ed esecuzione** (Il volume *Tutto musica* è edito dalla ERI) (Replica)

Intervallo con: TOM E JERRY Ⓒ Cartoni animati. Prod.: MGM

20,40 CONCERTO DEL MARTEDI' Ⓒ
35ª Sagra Musicale Umbra dalla Cattedrale di S. Lorenzo a Perugia. **Concerto dell'organista Giorgio Carnini.** F. Liszt: *Fantasia e fuga sul corale «Ad nos, ad salutarem undam».* Regia di Luciana Mascolo. Un programma della Sede regionale per l'Umbria - **Edda Moser** interpreta «Ardon gli incensi» (scena della pazzia da «Lucia di Lammermoor» di Donizetti)

21,40 DELTA Ⓒ
Settimanale di scienza e tecnica a cura di Gabriella Carosio. Consulenza di Luciano Caglioti, Franco Graziosi, Remo Ruffini. Regia di Giulio Morelli. **Non vedo, non sento, non compro** di Sandro Pizzochero

22,20 TG 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO
17 — Dipartimento Scuola Educazione
Tutto è musica Ⓒ *6ª puntata*
17,30 Torna il sacro in Lombardia? Ⓒ *2ª puntata*
18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Gli anniversari
19 — TG 3
19,30 Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (TN)
Trentoteca: Tante foto, una storia, Flavio Fagello visto da Salvatore Basile

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)
20 — Tagesschau
20,20 Sportschau

20,40 Concerto del martedì Ⓒ
21,40 Delta Ⓒ
22,20 TG 3
22,50 Dipartimento Scuola Educazione
Tutto musica Ⓒ *7ª puntata:* Forma ed esecuzione

rete 3

LA BIONDA
E' SOLO PERONI.
PERONI
BIRRA
PERONI
Chiamala Peroni, sarà la tua birra.

TV1

20,40

Tribuna del referendum

In vista dei sei referendum sui quali si voterà il 17 maggio prossimo inizia questa sera un ciclo di trasmissioni chiamate *Tribuna del referendum*. L'odierna trasmissione avrà come tema l'aborto. Le *Tribune del referendum* andranno in onda alternativamente sulla Rete 1 e sulla Rete 2 con differenti articolazioni e modalità. Sono previste interviste da parte di due giornalisti ai rappresentanti dei comitati referendari (quello radicale e del Movimento per la vita sull'aborto, e quelli sui tribunali militari, sull'ergastolo, sulla Legge Cossiga e sul porto d'armi); interviste ad esponenti dei singoli partiti; dibattiti fra i partiti e i singoli comitati referendari.

21,05

Le ali della colomba

Kate Croy, una giovane donna poverissima che ha appena perduto la madre, ha dinanzi a sé lo spettro di una vita miserabile. Anche l'uomo che ama, Malcom Densher, è un giovane scrittore senza avvenire. Così Kate accetta l'invito della zia Maud, che vive parte dell'anno in una villa in Italia. L'invito potrebbe rivelarsi determinante per il suo futuro, perché la zia vede in Kate la sua erede.
(Servizio a pagina 24).

22,10

A grande richiesta

Sullo sfondo surreale di una Torino che lo vedrà definitivamente preda della follia, Friedrich Nietzsche incontra un giovane pacifista, cristiano, che è l'immagine esattamente contraria di quel «superuomo» di cui egli propugna l'avvento. E ha con lui un colloquio denso di asprezze drammatiche. Il giovane contesta al filosofo tedesco le conseguenze tragiche — anche se non volute — del suo pensiero sui comportamenti dell'uoma nel nostro secolo.

Partecipano al programma Edmund Purdom e (in ordine di apparizione) Margherita Guzzinati, Pierluigi Giorgio e Piero Caretto. Fotografia di Carlo Natali. Scene e costumi di Bonizza. Montaggio di Maria Pia Ceresani. Delegato al programma Fabrizio Truini.

TV2

12,30

Il nido di Robin

L'episodio in onda oggi ha per titolo *Un suocero di troppo* e riguarda in modo particolare il signor Nicholls, che sta diventando sempre più dispettoso e brontolone. Robin non lo sopporta più. Bisogna uscire da questa gestione a metà del ristorante, che costringe la giovane coppia a dipendere sempre dal padre: ma come? E con quale denaro? Quando si presenta l'occasione di un piccolo ristorante a Brighton, Robin riesce a convincere Wicky a separarsi dalla gestione paterna. Ora però bisogna convincere papà Nicholls a consegnare la somma necessaria per il nuovo locale...

20,40

Spazio sette

Le «carrette»: sono le vecchie navi mercantili, i «cargo» che una canzone di Bruno Lauzi ha fatto conoscere anche a chi non sa niente dei misteri che nascondono. Ebbene, le «carrette» sono protagoniste di un servizio previsto stasera a *Spazio sette*. La marina mercantile italiana è per il numero di piroscafi in servizio oltre i 25 anni la più vecchia d'Europa. Come mai circolano ancora tante navi mal ridotte? Il naufragio dello «Stabia I», un mercantile che giace da due anni a 17 metri di profondità, propone inquietanti retroscena.

21,30

Ieri, oggi, domani

FILM (Commedia, 1963). Critici perplessi, pubblico entusiasta. De Sica mette in immagini tre storie firmate Eduardo, Moravia e Zavattini, tre personaggi per Sophia Loren lanciata al traguardo di diva internazionale. Adelina sta a Napoli e vende sigarette di contrabbando. Per evitare la galera sfrutta il rinvio che la legge concede alle donne incinte; figli a volontà, finché regge il marito, poi provvede la solidarietà della gente. Anna è una signora milanese ricca e annoiata che cerca l'evasione ma non ha il coraggio di rinunziare al benessere. Mara è una «squillo» di cui si invaghisce un seminarista dalla malferma vocazione, attratta anche lei dal ragazzo ma saggia abbastanza da rinunciarci.

TV3

20,40

Concerto del martedì

La fantasia e fuga sul corale *Ad nos, ad salutarem undam* si colloca al primo posto fra le composizioni organistiche di Liszt. Brano di estensione considerevole, non conosce momenti di stanchezza e se si pensa che questo lavoro fu scritto nel 1850 si rimane sbalorditi di fronte alle sue soluzioni musicali e strumentali.

21,40

Delta

Settimanale di scienza e tecnica

Questa sera *Delta* si occupa di pubblicità. Come? Piero Mazzarella, un attore milanese, interpreta in modo spassoso il comm. Fermaglioni che va a chiedere ad un'azienda di pubblicità (vera) di organizzare una campagna pubblicitaria (finta) sul suo comunissimo prodotto: il fermaglio. Si vedono così in modo gradevole e divertente le tecniche e le discipline scientifiche.

In conclusione il prof. Cagliotti e il prof. Graziosi con l'aiuto di due filmati ci parlano di topi e di ratti, un problema sempre più difficile da affrontare per contenere i danni che questi roditori procurano in città e in campagna.

Il programma, curato da Gabriella Carosio e diretto da Giulio Morelli, ha come sottotitolo *Non vedo, non sento, non compro*.

svizzera

- 16,05 **Grandi speranze.** Film con John Miles, Jeanne Simmons. Regia di David Lean
- 18 — **Per i più piccoli**
- 18,05 **Per i bambini**
- 18,10 **Per i ragazzi**
- 18,40 **Telegiornale** - 1ª edizione
- 18,50 **Il clandestino** Telefilm
- 19,20 **Il carrozzone** Folklore d'ogni paese: Usanze pasquali nel Tirolo TV-Spot
- 19,50 **Il Regionale** TV-Spot
- 20,15 **Telegiornale** - 2ª edizione
- 20,40 **Il re muore** di Eugène Ionesco
- 22,10 **Orsa Maggiore** Rivista di scienza e tecnica
- 22,55-23,05 **Telegiornale** - 3ª ed.

capodistria

- 17,30 **Film** (Replica)
- 19 — **Odprta meja - Confine aperto** Trasm. in lingua slovena
- 19,25 **L'angolino dei ragazzi** La corsa dei cani Telefilm della serie «Il sergente Preston»
- 20 — **Cartoni animati** Zig Zag
- 20,15 **TG - Punto d'incontro** — **Due minuti**
- 20,30 **Dixie Dynamite & Patsy Tritolo** Film con Warren Oates, Christopher George, Jane Anne Johnston. Regia di Lee Frost
- 22 — **TG - Tuttoggi**
- 22,10 **La via dei tormenti** «Daša» - 1ª parte
- 23,40 **Passo di danza** Ribalta di balletto classico e moderno

francia

- 10,30 **A 2 Antiope**
- 12,05 **Venite a trovarmi**
- 12,30 **Telegiornale**
- 13 — **Elezioni presidenziali 81**
- 14 — **Aujourd'hui madame**
- 15 — **I cristiani** (10º)
- 15,50 **I maragià** Documentario
- 16,45 **Itinerari**
- 17,20 **Finestra su...**
- 17,52 **Recré A 2**
- 18,30 **Telegiornale**
- 18,50 **Numeri e lettere** Gioco
- 19,20 **Attualità regionali**
- 19,45 **Telegiornale**
- 20,20 **Elezioni presidenziali 81**
- 21,05 **Specchio, specchio** Film
- 23,40 **Telegiornale**

montecarlo

- 9,30 **Telemattina**
- 12,35-12,50 **Piazza degli affari**
- 17 — **Cartoni animati**
- 17,15 **Rio Bravo.** Film - Regia di John Ford con John Wayne, Maureen O'Hara
- 18,45 **Shopping**
- 19,05 **Telemenu**
- 19,15 **I giochi di Telemontecarlo**
- 19,45 **Notiziario** - 1ª edizione
- 19,50 **I giochi di Telemontecarlo**
- 20,30 **Prossimamente Telemattina**
- 20,40 **La donna e il mostro.** Film
- 22,05 **Bollettino meteorologico**
- 22,10 **Editoriale**
- 22,15 **Oroscopo di domani**
- 22,20 **Aggiudicato** Asta
- 23,50 **Notiziario** - 2ª edizione

mercoledì

22 APRILE

20,40 Ⓒ

Dallas

Larry Hagman (J. R. Ewing) è tra i protagonisti della serie di telefilm. L'episodio di questa sera è intitolato *Il tempo dei bottoni*

20,40 Ⓒ

La Medea di Porta Medina

Giuliana De Sio nello sceneggiato tratto dal romanzo di Francesco Mastriani. La regia è di Piero Schivazappa

20,40 Ⓒ

Uomo bianco va col tuo dio

Richard Harris in una scena del film diretto da Richard Sarafian nel 1971

TV1

Per Milano e zone collegate in occasione della 59ª Fiera Campionaria Internazionale

10,15-12 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO Ⓒ

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 INTERVISTA CON LA SCIENZA Ⓒ
Un programma di Pino Adriano e Luciano Rispoli a cura di Francesca De Vita. Regia di Pino Adriano. 9ª *puntata:* **Incontro con Luciano Caglioti** (Replica)
Pubblicità

13 IL GIARDINO INGLESE Ⓒ
Un programma presentato da John Gielgud. Realizzato da Richard Mervyn. 3ª *puntata:* **Un tempio nel parco - 1725-1755**

13,25 CHE TEMPO FA Ⓒ
Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE
Pubblicità

14 COM'ERA VERDE LA MIA VALLE Ⓒ
Prima puntata. Regia di Ronald Wilson. Interpreti: Sian Phillips, Justin Smith, Stanley Baker, Clive Roberts. Distr.: 20th Century Fox (Replica)
Pubblicità

14,30 FIABE COSI' Ⓒ
Cappuccetto rosso. Distr.: New Bliz

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,40 INFANZIA OGGI Ⓒ
Le filmstrocche. Storie, ministorie, grandi storie raccontate in versi. Un programma ideato e diretto da Pietro Formentini a cura di Alberto D'Angelo. **Filmastrocca di ieri oggi domani** (Replica)

STORIA - SPETTACOLO

15,10 CARLO MAGNO: IL GIOVANE E IL LEONE Ⓒ
Sceneggiatura di Jean Anouilh con la collaborazione di Jean Delannoy e Jean Aurenche. Regia di Jean Delannoy. Una produzione TF 1 e Telecip in collaborazioe con: BBC, Televisione Svizzera, TV60 Monaco, Società Radio Canada. **Prima parte** (Replica)
Pubblicità

16,30 HAPPY DAYS Ⓒ
Giornalista spericolato. Regia di J. Paris. Prod.: Paramount
Pubblicità

17 TG 1 - FLASH

17,05 3, 2, 1... CONTATTO! Ⓒ
Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo con la collaborazione di Grazia Tavanti

GLI ANTENATI. **Fred occhio di lince.** Cartoni animati di Hanna e Barbera

MA PERCHE'? **Perché urli così? (Il Coyote)** a cura di Giovanna Paolini. Testi di Bruno Magistri

MUSICA, RAGAZZI! a cura di Francesca Romana Leonardi

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 RISORSE DA CONSERVARE Ⓒ
Aggiornamento sulle tecniche di recupero e smaltimento dei rifiuti di Lorenzo Cassitto e Paolo Magnani. Regia di Italo Pellini. **4ª puntata**
Pubblicità

18,30 I PROBLEMI DEL SIGNOR ROSSI Ⓒ
Un programma curato e condotto in diretta da Luisa Rivelli. Realizzazione di Wanda Lazzarino

19 CRONACHE ITALIANE Ⓒ
Pubblicità

19,20 240 ROBERT Ⓒ
La squadra dello sceriffo. 1ª *parte* con John Bennett Perry, Mark Harmon. Regia di Paul Krasny. Prod.: Filmways

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO Ⓒ
CHE TEMPO FA Ⓒ
Pubblicità

20 TELEGIORNALE
Pubblicità

20,40 DALLAS Ⓒ
Il tempo dei bottoni. Regia di Irving Moore. Interpreti: Barbara Bel Geddes, Jim Davis, Patrick Duffy, Victoria Principal, Charlene Tilton, Larry Hagman, Linda Gray, Martha Scott, Fred Beir, Colleen Camp. Distribuzione: Worldvision
Pubblicità

21,35 QUARK Ⓒ
Viaggi nel mondo della scienza a cura di Piero Angela. Delegata al programma Rosanna Faraglia. Realizzazione da studio di Lorenzo Pinna

22,15 MERCOLEDI' SPORT
Telecronache dall'Italia e dall'estero. Al termine: **Pubblicità**
TELEGIORNALE - CHE TEMPO FA

rete 1

TV2

12,30 TG 2 - PRO E CONTRO Ⓒ
Per una cultura a più voci, a cura di Carlo Cavaglià
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 CORSO ELEMENTARE DI ECONOMIA Ⓒ
a cura di Mirella Melazzo de Vincolis. Consulenza di Giuseppe Garofalo e Sergio Bruni. Regia di Armando Tamburella. *24ª puntata.* Lezione 6.1. **Il commercio internazionale** (Replica). (Il corso è pubblicato in un volume edito dalla ERI)
Pubblicità

In diretta dagli Studi di Milano, TV 2 in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari presenta

14-18 IL POMERIGGIO Ⓒ
Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Franco Campigotto. Conduce in studio Guido Vergani. In questo numero:

Viaggio nell'irreale
IL SEGNO DEL COMANDO (14,10)
di Flaminio Bollini e Giuseppe D'Agata. **Seconda puntata.** Regia di Daniele D'Anza. (Registrazione effettuata nel 1971)
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

L'UOMO E LA NATURA (15,25)
Produzione Radiotelevision Española. *4º puntata:* **Una tribù primitiva** (Replica)
Pubblicità

COSA SUCCEDE A MILANO (16,15)
Pubblicità

17 TG 2 - FLASH

In diretta dagli Studi di Milano

17,05 IL POMERIGGIO Ⓒ
Rotocalco quotidiano. Nel corso del programma:

L'OSPITE DEL GIORNO (17,05)

TV 2 RAGAZZI

BIA, LA SFIDA DELLA MAGIA (17,30)
La festa della neve. Prod.: Toei Company Tokio

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 SCHEDE-MEDICINA Ⓒ
La terapia del dolore, di Guido Moricca e Osvaldo Galletta, a cura di Felice Paciotti. Regia di Santi Colonna. *3º puntata* (Replica)
Pubblicità

18,30 TG 2 - SPORTSERA Ⓒ
Pubblicità

18,50 BUONASERA CON... AVE NINCHI Ⓒ
Testi di Paolini e Silvestri. Regia di Roberto Valentini, con il telefilm della serie **Butterflies.** *8º episodio,* con Wendy Craig, Geoffrey Palmer, Bruce Montague, Andrew Hall e Nicholas Lyndhurst. Scritto da Carla Lane. Prodotto e diretto da Gareth Gwenlan per la BBC
Pubblicità
PREVISIONI DEL TEMPO Ⓒ

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE
Pubblicità

20,40 LA MEDEA DI PORTA MEDINA Ⓒ
Dal romanzo di **Francesco Mastriani.** Sceneggiatura di Lucio Mandarà. Collaborazione alla sceneggiatura di Piero Schivazappa. Con Giuliana De Sio e Christian De Sica, e con: Gigi Uzzo, Renato Devi, Maria D'Incoronato, Franco Iavarone, Riccardo Franci, Maria Iannascoli, Irma De Simone, Alberto Amato, Tonino Cuomo, Gino Monteleone, Annamaria Ackermann, Marisa Laurito, Sasy Conte, Enzo Scudellaro, Rosalia Maggio, Nino Imparato, Pasquale Gotti, Pietro Vecchioni, Peppe De Rosa, Antonio Addati, Rosaria Manganella, Nicoletta Liguore, Lello Giulivo, Aldo De Martino, Patrizia Addati. Scene di Nicola Rubertelli. Arredamento di Eugenio Tavassi. Costumi di Giovanna La Placa. Luci di Angelo Sciarra. Musiche di Renzo Rizzone. Un programma a cura di Fiammetta Lusignoli. Regia di Piero Schivazappa. **2º puntata**
Pubblicità

21,40 SI DICE DONNA Ⓒ
Un programma di Tilde Capomazza. Realizzazione da studio di Giancarlo Tomassetti

22,20 I RACCONTI DEL TRIFOGLIO Ⓒ
I dividendi, da una storia di Sean O' Faolain. Sceneggiatura di Hugh Leonard, con: Nora Nicholson, Desmond Perry, Denys Hawthorne, Fionnuala O' Shannon. Regia di Barry Davis. Prod.: Granada
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,15)

rete 2

TV3

Per Milano e zone collegate in occasione della 59ª Fiera Campionaria Internazionale

10,15-12 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO Ⓒ

18,30 L'UMBRIA ATTRAVERSO IL FASCISMO Ⓒ
Le città del silenzio e la città dinamica. Regia di Pino Galeotti e Giorgio Rinaldi. *3º puntata.* Un programma della Sede regionale per l'Umbria

19 TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

Intervallo con: TOM E JERRY Ⓒ Cartoni animati. Prod.: MGM

19,35 VENT'ANNI AL 2000 Ⓒ
Regia di Bruno Gambarotta. *3º puntata.* Un programma della Sede regionale per il Piemonte

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 TUTTO E' MUSICA Ⓒ
Un programma di Vittorio Gelmetti. A cura di Luigi Parola. Regia di Aldo e Antonio Vergine. *8º puntata:* **Gli elementi extra-musicali** (E' disponibile nelle librerie il volume *Tutto è musica* edito dalla ERI) (Replica)

Intervallo con: TOM E JERRY Ⓒ Cartoni animati. Prod.: MGM

20,40 UOMO BIANCO VA COL TUO DIO Ⓒ
(« Man in the wilderness », 1971) Film - Regia di **Richard Sarafian.** Interpreti: Richard Harris, John Huston, John Bindon, Prunella Ransome, Henry Wilcoxon, Ben Carruthers, James Doohan, Percy Hobart, Bruce M. Fischer. Prod.: Warner Bros.

22,15 TG 3

Intervallo con: TOM E JERRY Ⓒ Cartoni animati. Prod.: MGM (Replica)

22,50 LO SPECCHIO ROVESCIATO Ⓒ
Un'esperienza di autogestione operaia. *1º puntata:* **Caravana e Camalli,** di Gianni Amico e Marco Melani. Sceneggiatura di Gianni Amico, Vico Faggi e Marco Melani, da un'idea di Arnaldo Bagnasco, a cura di Lionello De Sena. Un programma della Sede regionale per la Liguria

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 Für Kinder und Jugendliche:
Der Junge mit den Goldhosen (Sperimentale Ⓒ)
Sechsteilige Spielserie nach dem gleichnamigen Buch von Max Lundgren. Drehbuch und Regie: Leif Krantz - Mit: Harold Hamrell und Anders Nyström - 4. Teil - Verleih: Polytel
Wer sieben spricht, der lügt (Sperimentale Ⓒ)
Eine Kaspergeschichte - Regie: Hans-Ulrich Wiemer - Verleih: Defa

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca - *23º lezione* (Replica)

19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione
Tom e Jerry Ⓒ

19,35 Vent'anni al 2000 Ⓒ
3º puntata

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — **Tagesschau**

20 — **Warum Christen glauben** (Sperimentale Ⓒ)
13teilige Fernsehreihe - Drehbuch: Lida Winiewicz. 8. Folge: « In guten und bösen Tagen » (Kirche) Regie: Wolfgang Gluck - Verleih: Bavaria

20,40 Uomo bianco va col tuo Dio Ⓒ

22,15 TG 3

22,45 Dipartimento Scuola Educazione
Tutto è musica Ⓒ
8º puntata: Gli elementi extra-musicali

rete 3

"La signora Rossi per noi non è soltanto un numero di telefono."

Tutto il giorno dietro allo sportello di un ufficio abbonamenti della SIP può essere molto faticoso.
C'è gente che arriva, magari con molta fretta, a chiedere informazioni, a dare il nuovo indirizzo da pubblicare sull'elenco, a reclamare, a richiedere un nuovo apparecchio, a far domande su tutto.
Il contatto con la gente non richiede solo velocità, ma soprattutto pazienza, un sorriso, insomma un contatto "umano". Chi sta allo sportello è l'immagine del telefono.
Per questo chi viene da noi non può essere un numero di telefono e basta. Perché un miglior rapporto vuol dire un miglior servizio. E per noi, come per voi, il telefono deve poter funzionare sempre e bene.

Il Telefono. La tua voce

TV 1

19,20 C

240 Robert

Prende il via una nuova serie di avventure con l'episodio *La squadra dello sceriffo*. Gli agenti Thib e Trap, considerati i campioni della squadra speciale di emergenza alle dipendenze dello sceriffo di Los Angeles, ricevono una chiamata urgente: due anziane signore, che hanno una casa in riva all'oceano, segnalano che un aereo da turismo è caduto in mare. Gli agenti accorrono sul luogo del disastro e, con l'aiuto del pilota dell'elicottero dell'Aero Bureau, che sta già perlustrando la zona, riescono ad individuare il relitto dell'aereo. Una ragazza vi è rimasta imprigionata...

20,40 C

Dallas

Sue Ellen, sempre più afflitta per i continui tradimenti di J. R., comincia a pensare che forse Cliff Barnes, con il quale da un po' di tempo ha una saltuaria relazione, potrebbe per lei rappresentare un affetto più sicuro. J. R., che ha fatto pedinare la moglie ed ha scoperto la sua relazione con Barnes, ha un colloquio con quest'ultimo di cui ben conosce la smania di sfondare, di arrivare al potere, e lo mette con le spalle al muro. Cliff sa bene che se J. R. vuole lo può rovinare. E' più facile per lui rinunciare a Sue Ellen che ad una bella carriera.

21,35 C

Quark

Il cervello è il protagonista della puntata odierna di *Quark*, con tre aspetti affascinanti. Il primo è il funzionamento della parte più nobile della corteccia, quella che è preposta all'attività pensante (si vedranno per la prima volta in televisione sorprendenti immagini dell'attività elettrica cerebrale elaborate da un calcolatore su uno schermo a colori). Il secondo aspetto è rappresentato dalle mnemotecniche, cioè i sistemi per migliorare la capacità di memorizzare, di ricordare le cose, sistemi che oggi sono stati perfezionati e che chiunque può facilmente imparare. La terza dimensione è l'ipnosi con le sue varie implicazioni nel campo della psicologia, della medicina e anche della giustizia.

TV 2

18,50 C

Buonasera con...

Ave Ninchi anche in questa puntata spiega ai telespettatori un altro dei « segreti » della sua cucina a prova di genuinità. Segue un telefilm della serie *Butterflies*. Ria è la solita romantica e combatte sempre per le cause... perse. Mentre è in macchina con Ben, assiste a una caccia alla volpe, violenta e disgustosa. Lei stessa riesce a immedesimarsi nella povera bestiola spaurita e si sente inseguita da un nugolo di cani. Angosciata...

20,40 C

La Medea di Porta Medina

Cipriano, lo scritturale dell'Annunziata, scopre che Coletta si reca tutti i giorni a pregare sulla tomba della madre e decide di ospitarla in casa sua, giurandole che non la tradirà mai. Quando vengono arrestati i veri colpevoli dell'uccisione della madre di Cipriano, Aniello e Tommaso, i suoi due migliori amici, anche Lucietta, benché innocente, finisce in prigione. Lo scritturale così si allontana definitivamente da lei. Coletta intanto mette su casa a Napoli, a Porta Medina, e apre un banco di cambio. Cipriano non può vivere con lei, perché ciò pregiudicherebbe l'annullamento del suo matrimonio, ma va a trovarla ogni notte. Presto però giungono due buone notizie: la separazione legale è ottenuta e Coletta aspetta un bambino, che, se sarà femmina, si chiamerà Cesarina.

22,20 C

I racconti del trifoglio

Sean Whelan, trasferito da anni a Dublino da Cork, incarica Mel, un agente di cambio suo amico rimasto nella piccola città irlandese, di occuparsi di un fondo di 450 sterline che zia Anna Maria vuole investire in azioni. Il denaro viene versato e la vecchia signorina riceve i suoi dividendi di ogni primo del mese. Ma a un certo punto la stravagante vecchietta ritira il suo denaro per fare una spesa pazza. Nonostante ciò, il primo del mese successivo chiede egualmente i dividendi.

TV 3

19,35 C

Vent'anni al 2000

Il cardinale Michele Pellegrino, per dodici anni arcivescovo di Torino e per oltre trent'anni professore all'Università di Torino di Letteratura cristiana antica, è l'ospite di questa puntata e risponde alle domande su fede e morale alle soglie del 2000.

20,40 C

Uomo bianco va col tuo dio

FILM (Western, 1971). Una apertura singolare, con John Huston simile a un grottesco capitano Achab sul cassero di un carro che ha l'assetto di una nave. Il carro fa parte di una spedizione che, nel 1820, si dirige verso il Nord-Ovest americano. Le fa da guida Zachary Bass, che un giorno, inoltratosi nel bosco, viene attaccato da un grizzly e ridotto in fin di vita. Henry, il capo carovana, decide di abbandonarlo, mentre si profilano minacciose ombre di indiani. Ma Bass non vuole morire: con forza e volontà sovrumane si riprende, si pone sulle tracce della carovana. Fra i compagni serpeggia il rimorso e il timore che il suo « spettro » li stia seguendo. Bass in realtà li tiene d'occhio, assiste al loro scontro con gli indiani, li raggiunge e li convince a desistere dal viaggio. Rispettosi di lui, che considerano tornato dall'aldilà, i pellerossa permettono ai bianchi di ritornare.

svizzera

16,25 Addio giovinezza
Film con Carlo Campanini, Clara Calamai. Regia di Ferdinando M. Poggioli
18 — Per i più piccoli C
18,05 Per i ragazzi C Top
18,40 Telegiornale - 1ª edizione C
18,50 Libertà per Buffy C
Telefilm - TV-Spot C
19,20 Segni C Appuntamenti culturali: Il Museo d'Unterlinden a Colmar - TV-Spot C
19,50 Il Regionale C TV-Spot C
20,15 Telegiornale - 2ª edizione C
20,40 I divorziati C
Film con George Wod, Jacqueline Mach. Regia di Louis Grospierre e J.-L. Misar
22,05 Telegiornale - 3ª edizione C
22,15-24 Mercoledì sport C

capodistria

17,30 Film
(Replica)
19 — Alta pressione C
Trasmissione musicale
19,30 Temi d'attualità C
20 — Cartoni animati C
— Zig Zag C
20,15 TG - Punto d'incontro C
— Due minuti C
20,30 Sotto l'albero yum yum
Film con Jack Lemmon, Carol Lynley, Dean Jones. Regia di David Swift
22 — TG - Tuttoggi C
22,10 Calcio C
Coppe europee

francia

10,30 A 2 Antiope C
12,05 Venite a trovarmi C
12,30 Telegiornale C
13 — Elezioni presidenziali 81 C
14 — Aujourd'hui madame C
15,15 I cristiani C
Documentario (11ª)
16,10 Recré A 2 C
18,10 Corso di inglese C
18,30 Telegiornale C
18,50 Numeri e lettere C Gioco
19,20 Attualità regionali C
19,45 Telegiornale C
20,20 Elezioni presidenziali 81 C
21,05 Varietà C
22,50 Zig-zag C
23,20 Telegiornale C

montecarlo

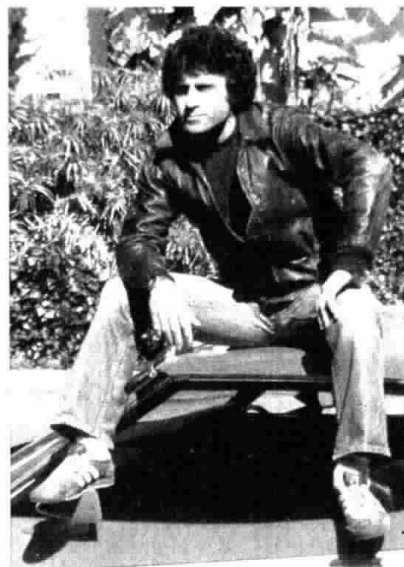
9,30 Telemattina C
12,35-12,50 Piazza degli affari C
17 — Cartoni animati C
17,15 Il sole splende alto C
Film - Regia di John Ford
18,45 Shopping C
19,05 Telemenu C
19,15 I giochi di Telemontecarlo C
19,45 Notiziario - 1ª edizione C
19,50 I giochi di Telemontecarlo C
20,30 Prossimamente Telemattina C
20,40 La bionda di Pechino. Film. Regia di Nicolas Gessner
22,05 Bollettino meteorologico C
22,10 Editoriale C
22,15 Oroscopo di domani C
22,20 The collaborators C Telefilm
23,15 Notiziario - 2ª edizione C

giovedì
23 APRILE

TV1

18,30 Ⓒ

Job

Ottava puntata del programma curato da Mario Francini. Nella foto: Marina, una delle protagoniste della trasmissione dedicata ai servizi pubblici

20,40 Ⓒ

Starsky e Hutch

Stanza 305 è il titolo dell'episodio di questa sera della serie di telefilm. Nella foto: Paul Michael Glaser

20,40 Ⓒ

Lo scatolone

Victor Cavallo partecipa all'undicesima puntata del programma di Mario Landi. Conducono in studio, come sempre, Marina Bellini e Claudia Poggiani

TV1

Per Milano e zone collegate in occasione della 59ª Fiera Campionaria Internazionale

10,15-11,45 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO Ⓒ

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 RISORSE DA CONSERVARE Ⓒ
Aggiornamento sulle tecniche di recupero e smaltimento dei rifiuti, di Lorenzo Cassitto e Paolo Magnani. Regia di Italo Pellini. 4ª *puntata* (Replica)
Pubblicità

13 GIORNO PER GIORNO Ⓒ
Rubrica del TG 1, a cura di Ugo Guidi e Andrea Melodia. Conducono in studio Bianca M. Piccinino e Marcello Morace

13,25 CHE TEMPO FA Ⓒ
Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE
Pubblicità

14 COM'ERA VERDE LA MIA VALLE Ⓒ
Seconda puntata. Regia di Ronald Wilson. Distr.: 20th Century Fox (Replica)
Pubblicità

14,30 FIABE COSI' Ⓒ
Pollicino. Distr.: New Bliz

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,40 INFANZIA OGGI
Le filmastrocche: Storie, ministorie, grandi storie raccontate in versi. Un programma ideato e diretto da Pietro Formentini, a cura di Alberto D'Angelo. **Filmastrocca di cielo mare terra**

Storia-spettacolo

15,10 CARLO MAGNO: IL GIOVANE E IL LEONE Ⓒ
Sceneggiatura di Jean Anouilh con la collaborazione di Jean Delannoy e Jean Aurenche. Regia di Jean Delannoy. Una produzione TF 1 e Telecip in collaborazione con: BBC, Televisione Svizzera, TV60 Monaco, Società Radio Canada. **Seconda ed ultima parte** (Replica)
Pubblicità

16,30 HAPPY DAYS Ⓒ
Fonzie nell'alta società. Regia di J. Paris. Prod.: Paramount
Pubblicità

17 TG 1 - FLASH

17,05 3, 2, 1... CONTATTO! Ⓒ
Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo, con la collaborazione di Grazia Tavanti
GLI ANTENATI. Fred ed il baseball. Cartoni animati di Hanna e Barbera
MA PERCHE'? a cura di Guerrino Gentilini. **Perché campione. Ladavas** di Folco Quilici
MUSICA RAGAZZI! a cura di Francesca Romana Leonardi

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

Per la serie **« Visitare i musei »** la televisione della Repubblica Araba d'Egitto e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

18 LE CIVILTA' DELL'EGITTO Ⓒ
a cura di Felice Paciotti. Consulenza di Silvio Curto. Regia di Guido Gianni. 1ª *puntata*. **Kemet - La terra nera** (Riediz.)
Pubblicità

18,30 JOB - IL LAVORO MANUALE Ⓒ
a cura di Mario Francini. 8ª *puntata*. **« C'è qualcosa che non va »**, di Paolo Lupatelli. Regia di Giuliano Carnimeo

19 CRONACHE ITALIANE Ⓒ
Pubblicità

19,20 240 ROBERT Ⓒ
La squadra dello sceriffo, 2ª *parte* con John Bennett Perry, Mark Harmon. Regia di Paul Krasny. Prod.: Filmways

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO Ⓒ
CHE TEMPO FA Ⓒ
Pubblicità

20 TELEGIORNALE
Pubblicità

20,40 TRIBUNA DEL REFERENDUM Ⓒ
a cura di Jader Jacobelli. Intervista: **Comitati Promotori Referendum**

21,10 FLASH Ⓒ
Gioco a premi ideato da Mike Bongiorno e Ludovico Peregrini. Impianto scenografico di Ludovico Muratori. Regia di Piero Turchetti
Pubblicità

22,30 DOV'ERA L'ESERCITO? Ⓒ
Un programma a cura di Bruno Vespa
Il contributo dell'Esercito italiano alla Guerra di Liberazione dell'Italia occupata attraverso filmati d'epoca e testimonianze
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,40) CHE TEMPO FA

rete 1

12,30 **UN SOLDO DUE SOLDI**
Un programma a cura di Eugenio Giacobino, con la collaborazione di Gustavo Ghidini
Pubblicità

13 **TG 2 - ORE TREDICI**
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
13,30 **NON VIVERE COPIA**
di Alberto Manzi, con la collaborazione di Maria Arcà, Luisa D'Angiolino, Paolo Guidoni, Paolo Mazzoli. 4ª *puntata*: **Come posso dire?**
Pubblicità

In diretta dagli Studi di Milano TV 2 in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari presenta
14-18 **IL POMERIGGIO**
Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Franco Campigotto. Conduce in studio Guido Vergani. In questo numero:

Viaggio nell'irreale
IL SEGNO DEL COMANDO (14,10)
di Flaminio Bollini e Giuseppe D'Agata
Collaborazione al soggetto di Dante Guardamagna e Lucio Mandarà. **Terza puntata**
con: Massimo Girotti, Ugo Pagliai, Paola Tedesco, Giancarlo Palermo, Franco Volpi, Amedeo Girard, Carlo Hintermann, Anna Segnini, Angiola Baggi, Franco Odoardi, Franco Angrisano, Rossella Falk, Silvia Monelli, Giovanni Attanasio, Carla Gravina, Pietro Villani, Armando Brancia. Regia di Daniele D'Anza. (Registrazione effettuata nel 1971)
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
NOVA (15,25)
Problemi e ricerche della scienza contemporanea
L'intelligenza degli uccelli. 2ª parte. Prod.: WGB (Replica)
Pubblicità

VECCHIA FIERA (16)

CAMPI SALENTINO: CICLISMO (16,15)
Giro delle Puglie. 2ª tappa: **Maglie-Campi Salentino**
Pubblicità

17 **TG 2 - FLASH**

In diretta dagli Studi di Milano
17,05 **IL POMERIGGIO**
Rotocalco quotidiano. Nel corso del programma:

L'OSPITE DEL GIORNO (17,05)

TV 2 RAGAZZI

BIA, LA SFIDA DELLA MAGIA (17,30)
Disegni animati. **L'uovo dell'uccello di neve.** Prod.: Toei Company Tokio

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
18 **SCEGLIERE IL DOMANI**
Che fare dopo la scuola dell'obbligo? Un programma di Mario Finamore e Adriana Martinelli. Consulenza di Giuseppe Tagliapietra. Regia di Mario Finamore. 10ª *puntata* (Replica)
Pubblicità

18,30 **TG 2 - SPORTSERA**
Pubblicità

18,50 **BUONASERA CON... AVE NINCHI**
Testi di Paolini e Silvestri. Regia di Roberto Valentini, con il telefilm della serie **Butterflies. 9° episodio,** con Wendy Craig, Geoffrey Palmer, Bruce Montague, Andrew Hall e Nicholas Lyndhurst. Scritto da Carla Lane. Prodotto e diretto da Gareth Gwenlan per la BBC
Pubblicità
PREVISIONI DEL TEMPO

19,45 **TG 2 - TELEGIORNALE**
Pubblicità

20,40 **STARSKY E HUTCH**
Stanza 305. Telefilm. Una serie ideata da William Blinn. Sceneggiatura di Tom Bagen, con Paul Michael Glaser, David Soul, Bernie Hamilton, Antonio Fargas. Regia di Sutton Roley. Distr.: Metromedia
Pubblicità

21,35 **PICCOLI GRAFFITI**
Un programma di Italo Moscati, collaborazione di Pina Santolini Ermirio. **Prima puntata**

22,30 **TEATROMUSICA**
Quindicinale dello spettacolo, di Claudio Rispoli, con la collaborazione di Roberto Leydi

23,10 **EUROGOL**
Panorama delle coppe europee di calcio di Gianfranco de Laurentiis e Giorgio Martino
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,35)

rete 2

TV3

Per Milano e zone collegate in occasione della 59ª Fiera Campionaria Internazionale
10,15-11,45 **PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO**

17 **L'UMBRIA ATTRAVERSO IL FASCISMO**
Armi e baci. Regia di Pino Galeotti e Giorgio Rinaldi. 4ª *puntata*. Un programma della Sede regionale per l'Umbria

La rubrica «Delta» presenta in diretta dal Campidoglio:
17,30 **DAL COLLASSO DELLE STELLE ALL'ESPLOSIONE DELL'UNIVERSO**
Conferenze di Astrofisica organizzate dalla Facoltà di Scienze dell'Università di Roma in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura del Comune di Roma **Riccardo Giaccorei: Astronomia a raggi x.** Un programma della Sede regionale per il Lazio

19 **TG 3**
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 **TV 3 REGIONI**
Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume
(programmi a diffusione regionale)
Maggiori dettagli e notizie li troverete nella Rubrica TV 3 Regioni alle pagg. 133 e 143

Intervallo con: TOM E JERRY Cartoni animati. Prod.: MGM

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
20,05 **TUTTO E' MUSICA**
Un programma di Vittorio Gelmetti, a cura di Luigi Parola. Regia di Aldo e Antonio Vergine
9ª *puntata*: **La committenza sviluppa i generi**
(E' disponibile nelle librerie il volume *Tutto è musica* edito dalla ERI) (Replica)

Intervallo con: TOM E JERRY Cartoni animati. Prod.: MGM

20,40 **LO SCATOLONE**
Antologia dei Nuovissimi, Nuovi e Seminuovi a cura di Nanni Mandelli, Pino Ferrarini, Federico Sanguigni. Conducono in studio: Marina Bellini e Claudia Poggiani. *Undicesima puntata*. Partecipano: Victor Cavallo, Dhina, Daniele Formica, Cristiano Malgioglio, Piero Marras, Giorgio Porcaro, i Trettré. Scene di Antonio Giarrizzo. Luci di Ezio Torta. Un programma di Mario Landi

21,40 **TG 3 - SETTIMANALE**
Programma a diffusione nazionale. **Servizi - inchieste - dibattiti - interviste: tutto sulle realtà regionali. Compiliamo insieme la dichiarazione dei redditi.** 3ª *puntata*

22,10 **TG 3**

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO
17,30 Dal collasso delle stelle all'esplosione dell'universo
19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione
19,30 Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (BZ)
Il giovedì

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)
20 — **Tagesschau**
20,20 **Brennpunkt**

20,40 Lo scatolone
Undicesima puntata
21,40 TG 3 - Settimanale
Compiliamo insieme la dichiarazione dei redditi
3ª *puntata*
22,10 TG 3
22,40 Dipartimento Scuola Educazione
Tutto è musica
9ª *puntata*: La committenza sviluppa i generi

rete 3

TV1

18

Le civiltà dell'Egitto

Il ciclo, che inizia oggi, è stato realizzato in coproduzione con la Televisione della Repubblica Araba d'Egitto. Lo scopo è quello di far conoscere ed apprezzare la cultura e la portata storica della civiltà dell'antico Egitto. Attraverso lo studio e l'osservazione di alcuni reperti archeologici custoditi nel museo del Cairo è infatti possibile ricostruire la vita sociale e religiosa degli antichi egizi.

18,30

Job

C'è qualcosa che non va

Continua l'inchiesta sul lavoro manuale. Oggi si affronta il tema di alcuni lavori cosiddetti « sgradevoli », ai quali il lavoratore si avvicina quasi con diffidenza e che tende ad abbandonare appena gli si prospetta una soluzione alternativa. Il discorso su questo argomento è importante, poiché in genere il fenomeno riguarda lavori di primaria necessità e che l'organizzazione della nostra vita quotidiana prevede che vi sia qualcuno a « sopportarli ». L'inchiesta odierna, condotta da Paolo Lupatelli col regista Giuliano Carnimeo, riguarda tre categorie: l'autista degli autobus pubblici, l'addetto alla nettezza urbana e l'infermiere negli ospedali.

21,10

Flash

Questi i sondaggi d'opinione presentati la scorsa settimana a *Flash*.

Qual è stato il film più bello della storia del cinema?

1) Via col vento; 2) I dieci comandamenti; 3) Ben Hur; 4) Dottor Zivago; 5) Mosè; 6) Luci della ribalta.

Chi è stata la più grande attrice straniera di tutti i tempi?

1) Ingrid Bergman; 2) Marilyn Monroe; 3) Greta Garbo; 4) Elizabeth Taylor; 5) Brigitte Bardot; 6) Katharine Hepburn.

Chi è stato il più grande attore straniero di tutti i tempi?

1) John Wayne; 2) Charlie Chaplin; 3) Gary Cooper; 4) Marlon Brando; 5) Clark Gable; 6) Lawrence Olivier.

TV2

17,30

Bia

Per mettere in imbarazzo Bia, il mago Ciosa ha mandato un uccello di neve a posarsi sul tetto della casa dei signori Giapo. L'uccello porta con sé la neve, che in breve ricopre il tetto e il giardino. I piccoli Rabi e Apo corrono fuori per fare le palle di neve, ma poi si accorgono con stupore che la neve è caduta soltanto sulla loro casa e nel giardino: al di là del cancello è tutto verde e fiorito. Bia, che si è resa subito conto della situazione, usa il suo potere magico.

20,40

Starsky e Hutch

John Blaine, un anziano agente, si sente male e viene accompagnato nella stanza 305 di un albergo equivoco da Nick Hunter, un giovane che approfitta del suo malessere per derubarlo. Poco prima Blaine aveva, per caso, scoperto uno spacciatore mentre forniva droga al direttore dell'albergo. Lo spacciatore, approfittando del fatto che Blaine era stato visto con Nick Hunter, entra furtivo nella stanza e uccide il poliziotto. Blaine era un omosessuale e ciò rischia di depistare le indagini di Starsky e Hutch. Il sospettato è Nick Hunter, e gli indizi che gravano su di lui rendono lo spacciatore sicuro di sé, tanto da decidere di eliminare anche il direttore dell'albergo. Lo spacciatore è al di sopra di ogni sospetto ma...

21,35

Piccoli graffiti

« Sarà come tirar fuori uno specchio magico e riscoprire ciò che abbiamo dimenticato o che ci hanno fatto dimenticare ». Così descrive *Piccoli graffiti*, di cui stasera va in onda la prima delle quattro puntate, Italo Moscati, che del programma è l'autore. Si tratta di una mini-storia d'Italia, raccontata con materiali diversi: i documenti della vita e del costume rivisti attraverso filmati quasi tutti inediti dell'Istituto Luce e di altri organismi pubblici; brani tratti da film, come *Accattone*, *Pane, amore e fantasia*, e una parte sceneggiata che trae spunto, operandone uno stravolgimento, dalla deamicisiana novella *Il piccolo scrivano fiorentino*. (Servizio a pag. 50).

TV3

17,30

Dal collasso delle stelle...

Continuano, in diretta dal Campidoglio, le conferenze di Astrofisica organizzate dalla Facoltà di Scienze dell'Università di Roma in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura del comune di Roma. In programma oggi: *Astronomia a raggi X*.

19,30

TV 3 Regioni

Piemonte: Guida alla scelta della scuola, 2ª *puntata*.
Valle d'Aosta: Carrefour: l'arte del legno, 6ª *puntata*.
Lombardia: Notizie naturali e civili sulla Lombardia. (Dopo le ore 22,40: La civetta).
Trentino-Alto Adige (BZ): Il giovedì.
Veneto: Cerchiamo di volare: Giuseppe Maffioli.
Friuli-Venezia Giulia: A domanda risponde (la 1ª parte alle 18,30).
Liguria: Memoria popolare: Genova per la libertà, 2ª *puntata*.
Emilia-Romagna: Secondo appuntamento: Free show inverno '81, 2ª *puntata*.
Toscana: L'erba del vicino.
Umbria: Parliamo di: Concerto per organo.
Marche: Un premio da Corinaldo, 2ª *puntata*: origini del fascismo nelle Marche.
Lazio: Tempo libero.
Abruzzo: La penna e la maschera, 2ª *puntata*.
Molise: Storie e leggende del Sud, 1ª *puntata*.
Campania: Spazio regione TV: a tu per tu (prosegue dopo le 22,40).
Puglia: Chidde di, 1ª *puntata*.
Basilicata: Strettamente regionale: Mese dopo mese (prosegue dopo le 22,40).
Calabria: Rubricone (la 1ª parte alle 18,30).
Sicilia: Occhio aperto sulla regione: dedicato al Congresso socialista.
Sardegna: Giorno per giorno.

svizzera

16,20 **Cristoforo Colombo** Film con Frederic March. Regia di David McDonald
18 — **Per i più piccoli**
18,05 **Per i ragazzi**
18,40 **Telegiornale** - 1ª edizione
18,50 **Ritorno di fiamma** Telefilm - TV-Spot
19,20 **Tandem** TV-Spot
19,50 **Il Regionale** TV-Spot
20,15 **Telegiornale** - 2ª edizione TV-Spot
20,40 **Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto** Film con Gian Maria Volontè, Florinda Bolkan, Salvo Randone. Regia di Elio Petri
22,30 **Seconda serata** con...
23,30 **Telegiornale** - 3ª edizione
23,40-24 **Giovedì sport**

capodistria

17,30 **Film** (Replica)
19 — **Odprta meja - Confine aperto** Trasm. in lingua slovena
— **Eurogol**
20 — **Cartoni animati**
— **Zig Zag**
20,15 **TG - Punto d'incontro**
— **Due minuti**
20,30 **Domani m'impiccheranno** Film con Fred McMurray, Maggie Haynes. Regia di Nathan Juran
22 — **TG - Tuttoggi**
22,10 **Peccato mortale** Film con Renaud Verley, Susan Hampshire, Gina Lollobrigida. Regia di Roviro Beleta

francia

10,30 **A 2 Antiope**
12,05 **Venite a trovarmi**
12,30 **Telegiornale**
13 — **Elezioni presidenziali 81**
14 — **Aujourd'hui madame**
15 — **I cristiani** (12ª)
15,55 **L'invitato del giovedì**
17,20 **Finestra su...**
17,52 **Recré A2**
18,30 **Telegiornale**
18,50 **Numeri e lettere** Gioco
19,10 **D'accordo, non d'accordo**
19,20 **Attualità regionali**
19,45 **Telegiornale**
20,20 **Elezioni presidenziali 81**
21,05 **Elettra** Film
22,40 **Capolavori in pericolo** (2ª)
23,10 **Telegiornale**

montecarlo

9,30 **Telemattina**
12,35-12,50 **Piazza degli affari**
17 — **Cartoni animati**
17,15 **Aria di Parigi**. Film - Regia di Marcel Carné
18,45 **Shopping**
19,05 **Telemenu**
19,15 **I giochi di Telemontecarlo**
19,45 **Notiziario** - 1ª edizione
19,50 **I giochi di Telemontecarlo**
20,30 **Prossimamente Telemattina**
20,40 **L'amantide**. Film
22,05 **Bollettino meteorologico**
22,10 **Editoriale**
22,15 **Oroscopo di domani**
22,20 **Bolle di sapone** (28ª)
22,45 **Chrono** Rassegna
23,15 **Notiziario** - 2ª edizione

venerdì

24 APRILE

21,25

Giallo

Per il ciclo *Salvati per voi* va in onda una commedia diretta da Mario Camerini nel 1933. Assia Noris (nella foto) è fra gli interpreti

20,40 C

Grancanal

Patrizia Pellegrino canta la sigla della trasmissione presentata da Corrado. La regia è di Luigi Turolla

19,35 C

Le pietre della Resistenza

Il monumento ai caduti di Sabbiuno. Il programma è della Sede regionale per l'Emilia-Romagna

TV1

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

Per la serie « **Visitare i musei** » la televisione della Repubblica Araba d'Egitto e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

12,30 LE CIVILTA' DELL'EGITTO C

a cura di Fedele Paciotti, consulenza di Silvio Curto. Regia di Guido Gianni. *1ª puntata:* **Kemet - La terra nera** (Replica)

Pubblicità

13 AGENDA CASA C

a cura di Franca De Paoli. Regia di Renato Zanetto

13,25 CHE TEMPO FA C

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

14 COM'ERA VERDE LA MIA VALLE C

Terza puntata. Regia di Ronald Wilson. Interpreti: Sian Phillips, Victoria Plucknett, Rhys Powys, Sue Jones-Davies, Stanley Baker, Keith Drinkel, Mike Gwilym, Patricia Mort, Nerys Hughes, Norman Comer, Gareth Thomas, Aubrey Richards, Ray Smith, John Clive. Distr.: 20th Century Fox (Replica)

Pubblicità

14,30 FIABE COSI' C

I doni del vento. Distr.: New Bliz

14,40 SPECIALE TG 1 C

a cura di Bruno Vespa

Pubblicità

15,30 ESPLORATORI C

Mary Kingsley in Africa Occidentale. Regia di Tony Snowdon. Presentazione di David Attenborough

16,30 HAPPY DAYS C

Quando si sbagliano le ragazze, con Ron Howard, Henry Winkler, Anson Williams, Donny Most, Erin Moran, Marion Ross, Tom Bosley. Regia di Jerry Paris. Prod.: Paramount

Pubblicità

17 TG 1 - FLASH

17,05 3, 2, 1... CONTATTO! C

Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo, con la collaborazione di Grazia Tavanti. In diretta dallo Studio 8 di Roma: **GAME - GRANDE GIOCO,** a cura di Oretta Lopane. Testi di Leone Mancini. Scene di Giorgio Aragno, con la partecipazione di Tony Binarelli. Regia di Luciano Gigante

Nel corso di « Game »: **LE INCREDIBILI INDAGINI DELL'ISPETTORE NASY.** Testo di Grimaldi e Frey. Animazioni di Marco e Gi Pagot

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 SCHEDE-ISTITUZIONI C

Come nasce una legge di Corrado Martucci. Regia di Italo Pellini (Replica)

Pubblicità

18,30 TG 1 - CRONACHE C

NORD CHIAMA SUD - SUD CHIAMA NORD

19 UN'ETA' PER CRESCERE C

Pensieri e immagini di adolescenti. **Una ragazza non proprio carina.** Prod.: S.T.I.

Pubblicità

19,20 240 ROBERT C

La squadra dello sceriffo. *3ª parte* con John Bennett Perry, Mark Harmon e Joanna Cassidy. Regia di Paul Krasny. Prod.: Filmways

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C

CHE TEMPO FA C

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 TRIBUNA DEL REFERENDUM C

a cura di Jader Jacobelli. **Dibattito sull'aborto: PSI-MSI-PLI-Comitato Promotore Radicale**

Pubblicità

Salvati per voi: Film italiani degli anni '30 rari e meno rari a cura di Orio Caldiron. (IV)

21,25 GIALLO

(1933) Film - Regia di **Mario Camerini.** Interpreti: Assia Noris, Sandro Ruffini, Elio Steiner, Carlo Ranieri, Giulio Gemmò. Produzione: Cines - Roma

22,40 A TU PER TU CON L'OPERA D'ARTE C

Umbria. Un programma di Franco Simongini. Testo di Cesare Brandi. Realizzazione di Eugenio Thellung

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,05)

Nel corso della trasmissione: Per Speciale TG 1 dal Congresso « Medicina domani » collegamento con l'ospedale San Martino di Genova

LE TERAPIE CHIRURGICHE DEL TUMORE C

a cura di Marcello Morace. Regia di Enzo De Pasquale

CHE TEMPO FA

rete 1

Spazio dispari
12,30 DIFENDIAMO LA SALUTE Ⓒ
Rubrica settimanale a cura di Arturo Carrelli Palombi e Anna Maria Xerry de Caro **« La prostata: quando, come, perché si ammala »**, di Arturo Carrelli Palombi. Consulenza di Enrico Cruciani
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
13,30 CORSO ELEMENTARE DI ECONOMIA Ⓒ
a cura di Mirella Melazzo de Vincolis. Consulenza di Giuseppe Garofalo e Sergio Bruni. Regia di Armando Tamburella
25a puntata. Lezione 6.2. **La bilancia dei pagamenti**. (Replica)
(Il corso è pubblicato in un volume dalla ERI)
Pubblicità

In diretta dagli Studi di Milano TV 2 in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari presenta
14-18 IL POMERIGGIO Ⓒ
Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Franco Campigotto. Conduce in studio Guido Vergani. In questo numero:

Viaggio nell'irreale
IL SEGNO DEL COMANDO (14,10)
di Flaminio Bollini e Giuseppe D'Agata. Collaborazione al soggetto di Dante Guardamagna e Lucio Mandarà. **Quarta puntata** con: Ugo Pagliai, Angiola Baggi, Giorgio Gusso, Paola Tedesco, Carlo Hintermann, Massimo Girotti, Jolanda Modio, Paola Arduini, Ferruccio Scaglia, Evar Maran, Enrico Lazzareschi, Vittirio Duse, Aleardo Ward, Rossella Falk, Attilio Fernandez, Franco Volpi, Silvia Monelli, Roberto Bruni, Amedeo Girard, Carla Gravina, Silvana Buzzo, Vittoria di Silverio, Andrea Checchi. Scene di Nicola Rubertelli. Costumi di Giovanna La Placa. Regia di Daniele D'Anza (Reg. eff. nel 1971)
Pubblicità

VECCHIA FIERA (15,40)

PUTIGNANO: CICLISMO (15,50)
Giro delle Puglie. 3° tappa: **Campi Salentini-Putignano**
Pubblicità

INVITO ALLA MUSICA (16,15)
Quiz e cotillons, di Luigi Rognoni, Gino Negri, Francesco Dama. Conduce Gino Negri con Nadia Furlon. Regia di Francesco Dama
Pubblicità

17 TG 2 - FLASH

In diretta dagli Studi di Milano
17,05 IL POMERIGGIO Ⓒ
Rotocalco quotidiano. Nel corso del programma:

L'OSPITE DEL GIORNO (17,05)

TV 2 RAGAZZI

BIA, LA SFIDA DELLA MAGIA (17,30)
Disegni animati. **L'età della ribellione**. Prod.: Toei Company Tokio

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
18 IL LAVORO NELL'ETA' CONTEMPORANEA Ⓒ
Consulenza e testi di Nicola Tranfaglia. Ricerche di Giovanni De Luna, Giuseppe Ortoleva, Marco Revelli. Regia di Franco Garzia. *3a puntata*: **In America voglio andare**
Pubblicità

18,30 TG 2 - SPORTSERA Ⓒ
Pubblicità

18,50 BUONASERA CON... AVE NINCHI Ⓒ
Testi di Paolini e Silvestri. Regia di Roberto Valentini, con il telefilm della serie **Butterflies** *10° episodio*. Prodotto e diretto da Gareth Gwenlan per la BBC
Pubblicità
PREVISIONI DEL TEMPO Ⓒ

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE
Pubblicità

Corrado presenta
20,40 GRANCANAL Ⓒ
Testi di Corima, Jurgens, Paolini e Silvestri. Musiche di Pino Calvi. Coreografie di Renato Greco. Scene di Sergio Palmieri. Costumi di Corrado Colabucci. Direttore della fotografia Salvatore Occhipinti. Programma a cura di Silvia Salvetti. Regia di Luigi Turolla
Pubblicità

Invito, a cura di Riccardo Caggiano
21,55 GINO SEVERINI Ⓒ
di Sandro Franchina. Una produzione Iskra Cinematografica

22,40 IL BRIVIDO DELL'IMPREVISTO Ⓒ
La dieta dimagrante da un racconto di Robert Bloch. Regia di John Rosenberg. Produzione: Anglia International
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,10)

rete 2

TV3

18,30 L'UMBRIA ATTRAVERSO IL FASCISMO Ⓒ
Tutti in camicia nera. Regia di Pino Galeotti e Giorgio Rinaldi. *5a puntata*. Un programma della Sede regionale per l'Umbria

19 TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

Intervallo con: TOM E JERRY Ⓒ Cartoni animati. Prod.: MGM

19,35 LE PIETRE DELLA RESISTENZA Ⓒ
Regia di Sebastiano Giuffrida. Un programma della Sede regionale per l'Emilia-Romagna

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
20,05 TUTTO E' MUSICA Ⓒ
Un programma di Vittorio Gelmetti. A cura di Luigi Parola. Regia di Aldo e Antonio Vergine
10a puntata: **Conoscere e fare musica**
(E' disponibile nelle librerie il volume « Tutto è musica » edito dalla ERI) (Replica)

Intervallo con: TOM E JERRY Ⓒ Cartoni animati. Prod.: MGM

20,40 TUTTOGOVI
5a puntata: **La vita dal 1935 al 1940**. Commedia: **« Colpi di timone »**. Recitazione e mattatorismo di Mauro Manciotti e Vito Molinari da un'idea di Arnaldo Bagnasco. Regia di Vito Molinari. Un programma della Sede regionale per la Liguria

22,40 TG 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 **Ein Leben für die Ärmsten** (Sperimentale Ⓒ)
Vinzenz von Paul und die - Barmherzigen Schwestern in Südtirol - Ein Film von Dr. Josef Innerhofer und Wolfgang Penn

18,20 **Frédéric Chopin: Scherzo in b-moll**
Am Flügel: Alexis Weissenberg - Verleih: WDR

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca - *24a lezione* (Replica)

19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione
Tom e Jerry Ⓒ

19,35 Le pietre della Resistenza Ⓒ

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — **Tagesschau**

20,20 **Autoren, Werke, Meinungen**
Eine Sendung von Reinhold Janek

20,40 Tuttogovi
5a puntata: La vita dal 1935 al 1940. Commedia: Colpi di timone

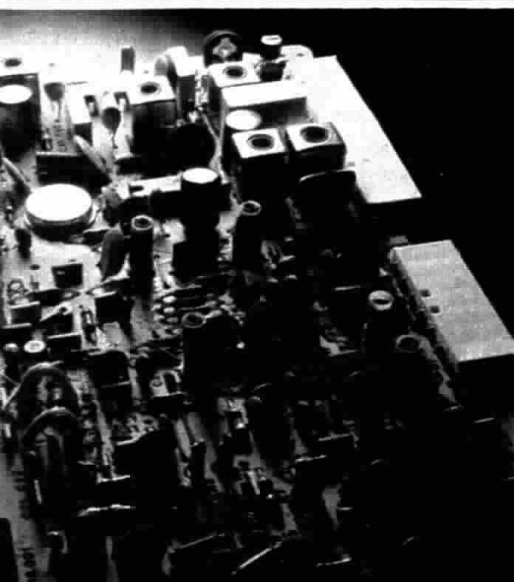
22,40 TG 3

23,10 Dipartimento Scuola Educazione
Tutto è musica Ⓒ
10a puntata: Conoscere e fare musica

rete 3

REX.
QUANDO L'ELETTRONICA DA' SPETTACOLO.

Controllo del segnale d'antenna per la qualità dell'immagine

Taratura e controllo della scheda "mono-processing system"

"Mono-processing system": sistema elettronico che garantisce la perfetta riproduzione del segnale audio-video.

TV color REX Realcolor: 100 canali, di cui 30 memorizzabili. Telecomando a raggi infrarossi. Orologio programmatore al quarzo, leggibile sullo schermo. Stadi finali "no-wasting" che garantiscono colori brillanti per anni e anni. Dispositivo "mono-processing system" per vedere meglio anche i canali privati. TV color REX Realcolor, uno spettacolo di televisore. Garantito 24 mesi.

ZANUSSI

ZANUSSI ELETTRONICA

TV1

16,30

Happy days

L'episodio di oggi s'intitola *Quando si sbagliano le ragazze*. Richie, Potsie e Ralph trascorrono alcuni giorni a seguire le varie attività di iniziazione di un gruppo studentesco del quale intendono far parte, e aspettano ansiosi di partecipare alla prima festa da ballo. Potsie e Ralph vi conducono per sbaglio due ragazze che non sono del gruppo e non vengono accettati. Richie, costretto a non frequentare i suoi amici, si ritira dal gruppo.

21,25

Giallo

FILM (Commedia, 1933). Questa volta Camerini mette il suo tocco delicato al servizio del genere giallo-rosa, sullo spunto d'una commedia di Edgar Wallace. Si parla di Henriette, sposata a un ricco signorotto di campagna, appassionata di racconti gialli al punto di vedere il riflesso delle loro trame preoccupanti anche nella sua vita d'ogni giorno. Il marito ha fatto fortuna in Canada e Henriette, insieme all'ing. Alberti, conosciuto in città, sospetta che quel denaro gli sia venuto da imprese non proprio lecite, inclusi alcuni omicidi, e teme seriamente per la propria vita. Una serie di indizi sembra avvalorare i suoi tremori; ma si scoprirà che erano falsi, e un colloquio chiarificatore dissiperà dubbi e paure. Basta con i gialli, decide Henriette: molto meglio dedicarsi all'apicoltura. Assia Noris è la protagonista, doverosamente «esotica» secondo il gusto del tempo.

22,40

A tu per tu con l'opera d'arte

Terza puntata del programma di Franco Simongini che intende offrire un panorama per regione. I testi originali sono dello storico e critico d'arte Cesare Brandi che ha scelto e commentato tre opere per ciascuna regione. Lo scopo fondamentale della trasmissione è quello di far entrare lo spettatore nel complesso meccanismo di un'opera d'arte e spiegare le sue caratteristiche in un più ampio contesto sociale e storico. La puntata è dedicata all'Umbria.

TV2

18

Il lavoro nell'età contemporanea

Prosegue l'analisi delle trasformazioni sociali e tecnologiche che il mondo del lavoro ha subito dalla rivoluzione industriale fino ad oggi. Ponendosi come concetto chiave per ricostruire la trama delle reazioni tra gli uomini, il tema del lavoro appare infatti determinante per una lettura interdisciplinare della storia contemporanea. Il ciclo si avvale di alcune interviste ad esperti e protagonisti dei vari settori lavorativi. La puntata odierna è dedicata ad una ricostruzione storica del fenomeno dell'emigrazione.

18,50

Buonasera con... Ave Ninchi

Ave Ninchi recita una scenetta imperniata su un tema di attualità, coadiuvata da Aldo Rolli, Maria Teresa Vianello, Giorgio Biavati e Donatella Fanfani. Quindi passerà in cucina per allestire un nuovo piatto, di cui detterà la ricetta.

Segue un telefilm della serie *Butterflies*. Ria Parkinson è piuttosto depressa, si sente come una farfalla prigioniera, le pare che il marito la trascuri, che i figli egoisticamente si siano allontanati da lei. Forse è in preda ad un esaurimento nervoso. Le sono di giovamento le parole di una vicina di casa che è triste perché non ha avuto figli. E lei, Ria, è forse triste perché li ha?...

22,40

Il brivido dell'imprevisto

La dieta dimagrante

John è innamorato di Frances, una bella ragazza piuttosto intraprendente, ma non sa come liberarsi della moglie Mary, una grassona di centoventi chili, che non gli concederebbe mai il divorzio. Che fare in questi casi? Come organizzare un omicidio senza lasciare traccia? Frances non aspetta più e parte, promettendo di tornare solo se John sarà libero. A questo punto John si decide...

TV3

19,35

Le pietre della Resistenza

La memoria storica della lotta di Liberazione vive anche di ciò che architetti o scultori hanno «pietrificato» in un monumento non sempre solo da fruire visivamente come luogo «deputato» alla commemorazione, ma a volte da usare, da reinventare, da rinnovare.

Il programma racconta per immagini, e con le parole di chi li ha costruiti, tre monumenti in qualche modo esemplari.

Sabbiuno, che costringe lo spettatore a farsi partigiano, a ripercorrere uno dei tragitti di morte più angosciosi della furia nazista. Castelmaggiore, con il candore amorevole della ricostruzione di un'immagine ormai scomparsa della campagna. Villa Spada, omaggio rarefatto e «ingenuo» alle donne partigiane, monumento da giocare, immerso nel verde di un giardino pubblico.

In chiusura le immagini della ricostruzione della stazione di Bologna, come segno di monumento ancora da fare per ricordare una nuova barbarie su cui la magistratura italiana sta indagando alacremente.

La matrice è stata appurata, ora il lavoro degli inquirenti è volto alla ricerca dei mandanti e degli esecutori materiali dell'attentato che ha causato ottantasei vittime e decine di feriti.

svizzera

15,55 Goteborg (Svezia): **Campionati Mondiali di Hockey su ghiaccio**
18,40 **Telegiornale** - 1ª edizione
18,50 **L'infortunio di zio Bill** Telefilm della serie «Tre nipoti e un maggiordomo» - TV-Spot
19,20 **Consonanze** Tra le pieghe del quotidiano - TV-Spot
19,50 **Il Regionale** Rassegna di avvenimenti della Svizzera Italiana - TV-Spot
20,15 **Telegiornale** - 2ª edizione TV-Spot
20,40 **Reporter** Settimanale d'informazioni
21,40 **Urbanus mort où vif**
22,15 **Telegiornale** - 3ª edizione
22,25-24 **Venerdì sport**

capodistria

17,30 **Film** (Replica)
19 — **Temi d'attualità**
19,30 **L'angolino dei ragazzi** Animali selvaggi. Documentario della serie «Gli amici dell'uomo»
20 — **Canale 27** Zig Zag
20,15 **TG - Punto d'incontro — Due minuti**
20,30 **Chiamata per il morto** Film con James Mason, Maximillian Schell, Simone Signoret. Regia di Sidney Lumet
22 — **TG - Tuttoggi**
22,10 **Il sole sorge ad est** Sceneggiato - 6ª puntata
23,05 **Passo di danza** Ribalta di balletto classico e moderno

francia

10,30 **A 2 Antiope**
12,30 **Telegiornale**
13 — **Elezioni presidenziali 81**
14 — **Aujourd'hui madame**
15 — **I cristiani** (13ª ed ult.)
15,55 **Quattro stagioni**
16,55 **La TV dei telespettatori**
17,20 **Finestra su...**
17,52 **Recré A 2**
18,30 **Telegiornale**
18,50 **Numeri e lettere** Gioco
19,20 **Attualità regionali**
19,45 **Telegiornale**
20,20 **Elezioni presidenziali 81**
21,05 **Medici di notte** (4ª)
22 — **Apostrofi**
23,20 **Telegiornale**
23,30 **La chair de l'orchidée** Film

montecarlo

9,30 **Telemattina**
12,35-12,50 **Piazza degli affari**
17 — **Cartoni animati**
17,15 **Il visone sulla pelle.** Film Regia di Delbert Mann
18,45 **Shopping**
19,05 **Telemenu**
19,15 **I giochi di Telemontecarlo**
19,45 **Notiziario** - 1ª edizione
19,50 **I giochi di Telemontecarlo**
20,30 **Prossimamente Telemattina**
20,40 **Questa è la mia donna.** Film
22,05 **Bollettino meteorologico**
22,10 **Editoriale**
22,15 **Oroscopo di domani**
22,20 **Police Station** Telefilm
22,45 **Notiziario** - 2ª edizione
22,50 **Tutti ne parlano** Dibattito

sabato

25 APRILE

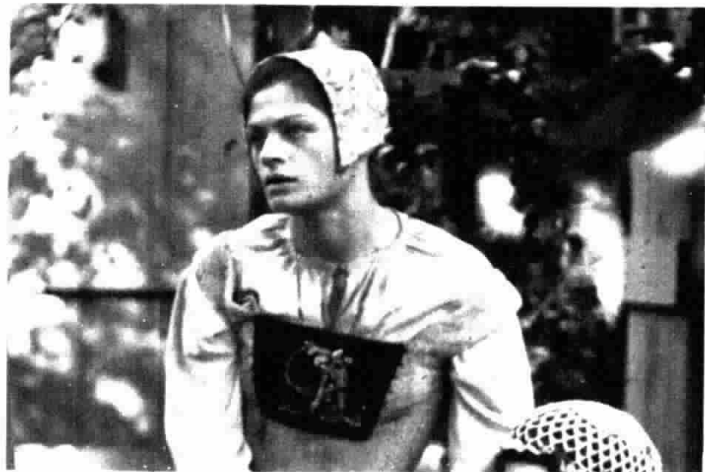
TV1

20,40 C

Te la dò io l'America

Dopo quasi vent'anni di assenza Abbe Lane è tornata sui teleschermi italiani nel programma di Beppe Grillo. La regia è di Enzo Trapani

TV2

20,40 C

La lettera scarlatta

Prima puntata dello sceneggiato tratto dal romanzo di Nathaniel Hawthorne. Meg Foster (nella foto) è la protagonista. La regia è di Rick Hauser

TV3

20,40 C

Secret army

Secondo episodio dell'*Esercito clandestino*. Jan Francis è Lisa Colbert

TV1

rete 1

10 STAGIONE LIRICA TV
IL TROVATORE
Libretto di Salvatore Cammarano. Musica di **Giuseppe Verdi**. Personaggi ed interpreti principali: Il conte di Luna *Giorgio Zancanaro*, Leonora *Raina Kabaivanska*, Azucena *Viorica Cortez*, Manrico *Franco Bonisolli*, Ferrando *Giancarlo Luccardi*. Orchestra e Coro della Staatsoper di Berlino diretti da **Bruno Bartoletti**. Regia di Wolfgang Nagel

12,10 COLARGOL AL GIRO DEL MONDO C
Colargol in Inghilterra. Prod.: Procidix

12,30 CHECK-UP C
Un programma di medicina di Biagio Agnes. Conduce in studio Luciano Lombardi
Pubblicità

13,25 CHE TEMPO FA C
Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE
Pubblicità

14 COM'ERA VERDE LA MIA VALLE C
Quarta puntata. Regia di Ronald Wilson. Interpreti: Sian Phillips, Victoria Plucknett, Rhys Powys, Sue Jones-Davies, Stanley Baker, Keith Drinkel, Mike Gwilym, Patricia Mort, Nerys Hughes, Norman Comer, Gareth Thomas, Aubrey Richards, Ray Smith, John Clive. Distr.: 20th Century Fox (Replica)
Pubblicità

14,30 COGNOME E NOME: LACOMBE LUCIEN C
(« Lacombe Lucien », 1974). Film. **Regia di Louis Malle.** Interpreti: Pierre Blaise, Aurore Clément, Holger Lowenadler, Thérèse Giehse, Ave Ninchi, Stéphane Bony, Loumi Jacobesco, Donato Castellaneta. Coproduzione: Vides (Roma) - Nef, Upf (Parigi) - Hallelujah (Monaco)
Pubblicità

16,45 HAPPY DAYS C
Incontro di pugilato con Ron Howard, Henry Winkler, Anson William, Donny Most, Erin Moran, Marion Ross, Tom Bosley. Regia di Jerry Paris. Prod.: Paramount
Pubblicità

17,15 TG 1 - FLASH

90 minuti in diretta

17,20 APRITI SABATO C
Viaggio in carovana. Un programma di Mario Maffucci e Carmela Lisabettini, Luigi Martelli, Marco Zavattini. Condotto in studio da Marco Zavattini e Mario Maffucci. Scene di Mario Fiorespino. Regia di Luigi Martelli
Pubblicità

18,45 LE RAGIONI DELLA SPERANZA C
Riflessione sul Vangelo condotta da Don Giuseppe Pasini, Caritas Italiana

18,55 GENOVA: EUROFLORA '81 C
Apertura dell'esposizione internazionale di fiori e piante
Pubblicità

19,20 240 ROBERT C
Stuntman. *1ª parte* con John Bennett Perry, Mark Harmon, Joanna Cassidy
Regia di Paul Krasny. Prod.: Filmways

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C
CHE TEMPO FA C
Pubblicità

20 TELEGIORNALE
Pubblicità

20,40 TE LA DO' IO L'AMERICA C
Appunti di viaggio di Beppe Grillo. Testi di A. Ricci, A. Testa, E. Trapani. Orchestra diretta da Tony De Vita. Coreografie di Franco Miseria. Scene di Gianni Villa. Costumi di Gianna Sgarbossa. Luci di Angelo Sacchetti. Regia di Enzo Trapani. **4ª trasmissione**
Pubblicità

22 IL BUON PAESE C
Un programma di Enzo Biagi. Regia di Luciano Arancio. *1ª puntata*: **Da soli non ce la faranno mai**

22,40 LEI C
Diamo un marito a Liz. Sceneggiatura di Rosemary Anne Sisson con Sarah Badel, Michael Culver, Sheila Gish, Colin Farrell, Zulema Dene, Roger Hammond. Regia di Tony Wharmby. Produzione: London Weekend Television
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,30)
Nel corso della trasmissione:
In collegamento via satellite
PHOENIX: PUGILATO C
Herns-Shiels. Titolo Mondiale Pesi Welters
CHE TEMPO FA

TEATRO SABATO
Appuntamento con il giallo

10 IL SORRISO DELLA GIOCONDA
di **Aldous Huxley**. Traduzione di Laura Del Bono. Adattamento di Enrico Colosimo e Antonio Nediani. Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Janet Spence *Anna Miserocchi*, Henry Hutton *Nando Gazzolo*, Infermiera Braddock *Cesarina Gheraldi*, Clara, cameriera degli Hutton *Tina Maver*, Doris Mead *Raffaella Carrà*, Il dottor Libbard *Andrea Checchi*, Il generale Spence *Cesare Polacco*, Maid, cameriera degli Spence *Iris De Sanctis*, Un secondino *Dino Peretti*. Scene di Filippo Corradi Cervi. Costumi di Emma Calderini. Regia di Enrico Colosimo (Replica) (Registrazione effettuata nel 1969)

Invito, a cura di Riccardo Caggiano

11,45 GINO SEVERINI Ⓒ
di Sandro Franchina. Una produzione Iskra Cinematografica (Replica)

12,30 BILLY IL BUGIARDO Ⓒ
Billy e la ragazza alla pari. Telefilm comico con Jeff Rawle, George A. Cooper, Pamela Vezey, May Warden, Sally Watts e Colin Jeavons. Scritto da Keith Waterhouse e Willis Allen. Prodotto e diretto da Stuart Allen per la London Weekend Television
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI
Pubblicità

13,30 TG 2 - CARA DI TASCA NOSTRA Ⓒ
Settimanale al servizio del consumatore a cura di Giorgio Perini e Marisa Trombetta
Pubblicità

14 TARZAN, IL SIGNORE DELLA GIUNGLA Ⓒ
Tarzan e le amazzoni. Cartone animato. Sceneggiatura di Len Janson e Chuck Menville. Regia di Don Towsley. Prod.: Warner Bros. Television
Pubblicità

14,30 SABATO SPORT Ⓒ
a cura della Redazione Sportiva del TG 2
SELVA DI FASANO: CICLISMO
Giro delle Puglie. 4ª tappa: **Selva di Fasano** (cronometro individuale)
Pubblicità

In diretta dallo Studio 7 di Roma

16,30 IL BARATTOLO Ⓒ
escogitato da Stefano Jurgens e Gustavo Verde, a cura di Letizia Solustri. Regia di Giovanni Ribet. *1ª parte*
Pubblicità

17,15 TG 2 - FLASH

In diretta dallo Studio 7 di Roma

17,20 IL BARATTOLO Ⓒ
2ª parte
Pubblicità

Dal Palazzo dello Sport di Parma

17,50 CANTO PER LA LIBERTA' 1981 Ⓒ
a cura di Sylvia Del Papa. Organizzazione di Rino Maenza. Regia di William Azzella
Pubblicità

19 TG 2 - DRIBBLING Ⓒ
Rotocalco sportivo del sabato a cura di Beppe Berti e Remo Pascucci
Pubblicità
PREVISIONI DEL TEMPO Ⓒ

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE
Pubblicità

20,40 LA LETTERA SCARLATTA Ⓒ
dal romanzo di **Nathaniel Hawthorne.** Sceneggiatura di Allan Knee e Alvin Sapinsley con: Meg Foster, John Heard, Kevin Conway. Regia di Rick Hauser. **1ª puntata.** Distr.: RM Productions
Pubblicità

21,40 IL SOLE SORGE ANCORA
Regia di **Aldo Vergano.** Interpreti: Vittorio Duse, Elli Parvo, Lea Padovani, Massimo Serato, Marco Levi, Checco Rissone, Carlo Lizzani. Produzione: Anpi
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,15)

rete 2

TV3

14-16,45 ROMA: CICLISMO Ⓒ
Gran Premio Liberazione

18,30 L'UMBRIA ATTRAVERSO IL FASCISMO Ⓒ
Gli oppositori. Regia di Pino Galeotti e Giorgio Rinaldi. *6ª puntata.* Un programma della Sede regionale per l'Umbria

19 TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

Intervallo con: TOM E JERRY Ⓒ Cartoni animati. Prod.: MGM

19,35 IL POLLICE Ⓒ
Programmi visti e da vedere sulla Terza Rete TV a cura di Enzo Scotto Lavina. Collaborazione e regia di Angelo Sangermano

20,05 TUTTINSCENA Ⓒ
Rubrica settimanale di Folco Quilici con la collaborazione di Fabrizio Trionfera, a cura di Federico Sanguigni. **Anno 2º - Numero 19**

20,40 SECRET ARMY Ⓒ
L'esercito clandestino. *Secondo episodio:* **Il portafortuna.** Personaggi ed interpreti: Albert Foiret *Bernard Hepton*, Lisa Colbert *Jan Francis*, Monique *Angela Richards*, Max Brocard *Stephen Yardley*, Maggiore Kessler *Clifford Rose*, Maggiore Brand *Michael Culver*, Natalie *Juliet Hammond Hill*. Regia di Victor Ritelis. Prod.: BBC

21,30 LA PAROLA E L'IMMAGINE Ⓒ
a cura di Bruno Modugno e Claudio Triscoli
Anno 2º - Numero 15

22,15 TG 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 Tagebuch eines Hirtenhundes (Sperimentale Ⓒ)
Holländische Fernsehserie in acht Teilen von Willy van Hemert mit Io de Meyere in der Hauptrolle. 1. Folge: « Ankunft im Dorf ». - Verleih: Telefilm Saar

18,21 Manege frei (Sperimentale Ⓒ)
Szenen aus dem Circus Barum. - Heute: « The Flying Ferdinando Jaiz ». - Verleih: WWF

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca - *25ª lezione* (Replica)

19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale, dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione
Tom e Jerry Ⓒ

19,35 Il Pollice Ⓒ

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,20 Ein Wort zum Nachdenken
Es spricht Religionslehrer Willi Rotter

20,25 Südtiroler Organisten und ihre Orgeln (Sperimentale Ⓒ)
Sendereihe von Rainer Seberich und W. Penn. Heute: « Otto Rubatscher an der alten Orgel des Brixner Domes »

20,40 Secret Army Ⓒ
L'esercito clandestino. *Secondo episodio: Il portafortuna*

21,30 La parola e l'immagine Ⓒ
Anno 2º - Numero 15

22,15 TG 3

22,45 Tuttinscena Ⓒ
Anno 2º - Numero 19

rete 3

TV1

14,30 C

Cognome e nome: Lacombe Lucien

FILM (Drammatico, 1974). Nei giorni della resistenza francese, un «ritratto di collaborazionista a livello proletario». Con specificazioni psicologiche che lo individuano come un quasi-selvaggio, Lacombe Lucien, contadinotto ignorante e violento, dopo che i partigiani lo hanno respinto scivola dalla parte opposta, esaltato nel suo bisogno di rivalsa dall'autorità e dalle armi di cui viene gratificato. Vive qualche attimo di verità nella storia d'amore con una giovane ebrea che tenta di evitare la deportazione insieme al nonno e alla nonna. Gli eventi precipitano, le crudeltà si accumulano, non basta che Lucien riesca a salvare la ragazza e la vecchia dalle SS. Non potrà evitare la fucilazione.

17,20 C

Apriti sabato

La puntata odierna è dedicata a Folco Quilici, regista e giornalista, che nei film, cortometraggi e documentari racconta storie di uomini e donne di Paesi lontani, partendo sempre da precisi dati realistici, spettacolari ed etnografici. Attraverso una ricca filmografia verranno ricostruite le tappe più interessanti e suggestive di questo suo lungo viaggio, peraltro non ancora finito. In studio, una grande canoa polinesiana, un momento di teatro indiano; inoltre un collegamento in diretta con l'Acquario di Riccione.

22 C

Il buon Paese

Fausto abitava in un quartiere periferico di Roma; è morto, una mattina, per una overdose di eroina. Sua madre, Rossana Riccetti, racconta la vicenda tragica di Fausto e della sua famiglia. Una storia esemplare in senso tutto negativo. E' positiva la reazione, invece, di Rossana Riccetti ad una esistenza durissima e ad una realtà sociale e materiale inaccettabili: organizza cortei, manifestazioni non per vendicare la morte del figlio Fausto ma perché, gli altri suoi figli e tanti altri ragazzi possono salvarsi dal terribile destino a cui porta l'uso dell'eroina e delle droghe pesanti.

TV2

17,50 C

Canto per la libertà

Dal Palazzo dello Sport di Parma va in onda in diretta un programma di canti ispirati alla libertà. Si tratta di una manifestazione giunta alla sua quinta edizione e che ha avuto fin dall'inizio la calda ed entusiastica partecipazione dei più noti cantautori italiani e stranieri. All'edizione odierna prendono parte: Roberto Vecchioni, Alberto Radius, Franco Battiato, David Reondino, Leo Ferré, Teresa De Sio, Eugenio Finardi, i New Trolls, Ivan Graziani e Ron.

20,40 C

La lettera scarlatta

Boston, 1642. Hester Prynne, una giovane donna con una neonata tra le braccia, viene condotta dalla prigione al palco della gogna, seguita dai commenti di riprovazione della folla. La donna porta sul petto una grande lettera scarlatta: una «A» ricamata sul vestito. Hester si è macchiata di adulterio: ha dato alla luce la piccola Perla, durante la assenza del marito, che nessuno conosce e che è ormai dato per morto in mare. Per questo i giudici decidono successivamente di essere clementi: ma dovrà portare per sempre la lettera scarlatta sul petto. Quando la donna lascerà il carcere riuscirà per la sua abilità di ricamatrice a guadagnare abbastanza per sé e per la piccola Perla. *(Servizio a pagina 30)*.

21,40

Il sole sorge ancora

FILM (Drammatico, 1946). La Resistenza italiana, fuori dagli aneddoti, secondo un'ottica tendente a dare rilievo alle ragioni morali e politiche che stavano alla base del movimento partigiano. Queste le intenzioni di Aldo Vergano, il regista, e dei suoi collaboratori. La storia di Cesare, che l'8 settembre butta la divisa e torna al paese intenzionato a non soffrire mai più per difendere interessi non suoi. Ha la fidanzata, una sartina; ma corre volentieri una avventura con Matilde, proprietaria ricca e sposata. Intanto arrivano i tedeschi, saccheggiano e uccidono, e la gente incomincia a organizzarsi e a rispondere. E' inevitabile che Cesare scelga la via della lotta. E quando la liberazione viene, è pronto per riabbracciare la sartina.

TV3

20,40 C

Secret army

Il gruppo clandestino Lifeline, che durante la seconda guerra mondiale aiutava gli alleati a sfuggire ai nazisti, deve questa volta organizzare la fuga di un polacco con gravi ferite che ha lavorato alla base di Peenemunde. L'operazione è molto delicata perché l'uomo, che conosce particolari armi segrete, non deve cadere nelle mani dei nazisti che lo cercano. La «linea» in questa operazione corre gravi rischi.

21,30 C

La parola e l'immagine

La monografia, dedicata al 25 aprile, è stata realizzata con la consulenza dello storico Pietro Scoppola. Il servizio si articola attraverso tre diversi argomenti.

Si comincia con il «celebrazionismo», spesso svuotato di qualsiasi contenuto. Si ricorda poi come la liberazione sia stata vissuta in modo differente nelle varie città italiane, dal Nord al Sud.

La terza parte del servizio è dedicata alla Costituzione, ai lavori ed anche ai contrasti nati all'interno della Costituente e, alla successiva incompleta applicazione del dettato costituzionale. In studio Riccardo Terzi, Guglielmo Zucconi e Gianni Letta. La rubrica chiude con un servizio sull'attualità culturale.

svizzera

- 10 — Appunti del sabato C
- 11-11,25 Segni C (Replica)
- 14,45 Storie di Filandaie C
- 15,30 Per i più piccoli C
- 15,55 Per i ragazzi C
- 16,25 Ginevra: Pallacanestro C
- 18,10 Video libero C
- 18,40 Telegiornale - 1° edizione C
- 18,50 Estrazioni del Lotto C
- 18,55 Il Vangelo di domani C
- 19,10 Scacciapensieri C Disegni animati - TV-Spot C
- 19,50 Il Regionale C TV-Spot C
- 20,15 Telegiornale - 2° edizione C
- 20,40 Pal Joey C Film con Frank Sinatra. Regia di George Sidney
- 22,25 Telegiornale - 3° edizione C
- 22,35-24 Sabato sport C

capodistria

- 12 — Gran Bazar (Replica)
- 15,30 Hockey su ghiaccio C Goteborg: Campionati mondiali gruppo A
- 19 — Odprta meja - Confine aperto C Trasm. in lingua slovena
- 19,30 Alta pressione C (Replica)
- 20 — Cartoni animati C Zig Zag C
- 20,15 TG - Punto d'incontro C — Due minuti C
- 20,30 I ribelli dei 7 mari Film con Victor Mature, Alan Ladd, Leo Carillo. Regia di Richard Wallace
- 21,55 TG - Tuttoggi C
- 22,05 La signora è stata violentata C Film con Pamela Tiffin, Carlo Giuffrè, Enrico Montesano, Ninetto Davoli. Regia di Vittorio Sindoni

francia

- 11,40 Giornale dei sordi e dei deboli di udito C
- 12 — La verità è nel fondo della marmitta C
- 12,30 Prossimamente C
- 12,45 Telegiornale C
- 13,35 Animali e uomini C
- 14,25 Recré A 2
- 15,05 Pomeriggio sportivo C
- 18,05 Cori C
- 18,50 Numeri e lettere C Gioco
- 19,10 D'accordo, non d'accordo C
- 19,20 Attualità regionali C
- 20 — Telegiornale C
- 20,35 Le inchieste del commissario Maigret C Film
- 22,05 L'operetta C
- 22,45 I carnet dell'avventura C
- 23,15 Telegiornale C

montecarlo

- 9,30 Telemattina C
- 12,35-12,50 Piazza degli affari C
- 17 — Cartoni animati C
- 17,15 Cowboy in Africa C Telefilm
- 18,05 Shopping C
- 18,25 Varietà C
- 18,55 Telemenu C
- 19,05 Puntosport C
- 19,15 I giochi di Telemontecarlo C
- 19,45 Notiziario - 1° edizione C
- 19,50 I giochi di Telemontecarlo C
- 20,30 Prossimamente Telemattina C
- 20,40 Corruzione nella città C Film
- 22,05 Bollettino meteorologico C
- 22,10 Editoriale C
- 22,15 Oroscopo di domani C
- 22,20 The collaborators C Telefilm
- 23,15 Notiziario - 2° edizione C

Philips presenta il rasoio a doppia azione: la prima lama solleva i peli, la seconda li rade piú a fondo.

Ogni lama del rasoio Philips ne comprende in effetti due: la prima solleva il pelo, l'altra lo taglia...

La prima lama afferra delicatamente il pelo e lo solleva...

La seconda lama taglia così il pelo più a fondo che mai...

Il pelo solo adesso può rientrare dentro la pelle...

PHILIPS

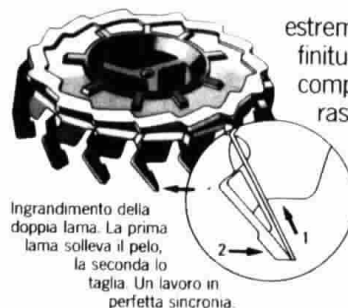
Philips presenta il rivoluzionario sistema di rasatura a doppia azione.

Un capolavoro unico di microtecnologia

Ogni lama dei rasoi Philips è formata da due parti distinte: una solleva il pelo, l'altro lo taglia. Entrambe lavorano con micro-precisione. Attraverso le sottilissime fessure della testina del rasoio, la prima lama afferra il pelo e lo solleva, permettendo così alla seconda lama di tagliarlo più a fondo, prima che esso rientri dentro la pelle.

Una lama solleva. Una lama rade. Un lavoro fatto alla velocità di 2000 giri al minuto.

Tre testine rotonde ed elastiche. Ognuna con 90 microfessure. Sotto ogni testina ruotano 15 lame che radono a doppia azione: prima sollevano i peli della barba e poi li tagliano a fondo, alla velocità di 2000 giri al minuto!

I comandi del rasoio sono tutti raccolti sul pannello frontale (compreso il regolatore a 9 posizioni per una rasatura veramente su misura).
Un tagliabasette a scatto, una forma di estrema eleganza ed una finitura in metallo nero completano questo nuovo rasoio Philips dal rivoluzionario sistema a doppia azione.

Ingrandimento della doppia lama. La prima lama solleva il pelo, la seconda lo taglia. Un lavoro in perfetta sincronia.

concessionaria per l'Italia
MELCHIONI

Nuovo fuori, rivoluzionario dentro.

TV3 regioni

avvenimenti
cultura
spettacolo
costume

a cura di
GIANNI ROSSI

Liguria

Due puntate di *Memoria popolare*, martedì 21 e giovedì 23, a cura di Marisa Gazzo, regia di Gregorio Lo Cascio e con la sceneggiatura di Roberto Bonfiglioli, segretario nazionale dell'ANPI, l'Associazione Nazionale dei Partigiani, e Roberto Cerboncini (il primo a sinistra e l'ultimo a destra, nella foto in alto, con Gregorio Lo Cascio e Biba). Il titolo è *Genova per la libertà* e il programma intende descrivere un itinerario esplicativo sui luoghi e i momenti più significativi della Resistenza a Genova e sull'Appennino Ligure, prendendo come spunto l'incontro tra una giovane turista tedesca e un ex partigiano. Il viaggio ideale si avvale dei ricordi e delle testimonianze di protagonisti di azioni partigiane.

Abruzzo

Va in onda, martedì 21 e giovedì 23, il servizio *La penna e la maschera* di Luciano Paesani, su testi di Giorgio Patrizi. Si tratta della ricostruzione della « doppia identità » e dell'ambiente di Giuseppe Amar, drammaturgo e poeta teramano, morto nel '79. Proprio il giorno dei suoi funerali, durante l'orazione funebre, fu svelato il segreto di questo intellettuale abruzzese che aveva avuto rapporti con Saba, Prezzolini, Savinio e Bragaglia. Il suo vero nome era infatti Berardo Mancini Sbraccia, decano del Foro teramano, già presidente dell'Ordine degli Avvocati, discendente di una ricca famiglia di proprietari terrieri. Un suo testo teatrale, *L'amor mori* (messo in scena la prima volta da A. G. Bragaglia nel 1928), con la regia di Paesani, verrà mandato in onda l'8 e il 15 maggio, alle ore 17,30, su Radiouno.

Valle d'Aosta

Un'altra puntata de *L'occhio privato*, martedì 21, dedicata alla produzione di film in 8 e super 8, che hanno per soggetto i fatti della vita quotidiana delle famiglie (compleanni, matrimoni, prima comunione, cene con amici, la casa nuova). Il ciclo è a cura di Patrizia Nuvolari, Michelangelo Buffa e Luciano Barisone. Giovedì 23 *Carrefour* propone un servizio sull'arte del legno di Antonio Ficarra e Carlo Jans.

Friuli-Venezia Giulia

Ultima puntata de *La terra, la casa, il lavoro*, curato da Gabriella Brussich Guagnini e Fabio Malusà, dedicato alla emigrazione friulana vecchia e nuova. Giovedì 23 sul problema della casa possono intervenire gli spettatori durante la rubrica *A domanda risponde* in onda alle ore 18,30 e alle 19,30.

Emilia-Romagna

Giovedì 23 seconda puntata di *Free show inverno '81*, con la regia di Fabrizio Frasnedi. E' una manifestazione-concorso, organizzata dalla Unipress di Milano e registrata al Jumbo Music Area di Sanguinaro. Tra grandi e piccoli eroi da discoteca (nella foto qui sotto Michel Pergolani, che presenta le serate, insieme a Bobby Solo), musiche punk, rock, demenziali e gli immancabili « lenti », vengono fatte le votazioni che poi pervengono alle radio private.

Piemonte

Martedì 21 e giovedì 23 va in onda la *Guida alla scelta della scuola*, a cura di Dunia Astrologo e con la regia di Bruno Gambarotta. Il programma si propone di offrire un servizio alle famiglie e agli studenti che stanno per terminare la scuola dell'obbligo e devono scegliere gli istituti superiori. La dottoressa Astrologo, direttrice dell'Osservatorio regionale del lavoro, coordina, nella prima parte, gli interventi di un'insegnante, di un industriale e del dottor Tamburlini dell'ISFOL di Roma.

Nella seconda parte, dedicata al mercato del lavoro in Piemonte, intervengono l'ingegner Ferrero, assessore regionale alla Cultura e Formazione Professionale, un sindacalista e un rappresentante del Centro di orientamento scolastico e professionale di Torino.

Sardegna

Seconda puntata, martedì 21, del ciclo *Da Cenere a Padre padrone* di Piero Livi, Giancarlo Planta e Giovanni Sanna. Vengono trasmesse alcune sequenze del film *Altura* (1950) di Mario Sequi, con gli attori Eleonora Rossi Drago, Massimo Girotti e Roldano Lupi. Narra la storia di un emigrato che ritorna dopo molti anni al suo paese, vi ritrova la stessa situazione economica e sociale di prima e cerca di portarvi delle novità di carattere cooperativistico. Il tema del film viene utilizzato per operare una verifica con la realtà attuale della regione, tramite alcune interviste a pastori e a produttori. Interviene anche il regista del film, Mario Sequi.

Trentino-Alto Adige

Da Trento, martedì 21, va in onda *Tante foto, una storia*, un ritratto « a tutto tondo » del fotografo Flavio Fagello fatto dal giornalista del *TG 3* Salvatore Basile.

Molise

Penultimo appuntamento, martedì 21, con *La norma*, a cura di Maria Pezzimenti. Questa sera in studio con la regista è il professor Sergio Piro, direttore dell'Ospedale psichiatrico di Napoli, che tratta della schizofrenia e della sua terapia. Giovedì 23 va la prima di tre puntate su *Storie e leggende del Sud* di

Toni Cosenza, con la regia di Roberto Gambuti. Prendono parte al programma Otello Profazio, Franco Cutolo, Vincenzo Federico e Antonio Auriemma, i solisti della Zabatta con i loro strumenti a percussione tradizionali campani e gli strumentisti Maurizio e Luciano Francisci. Si tratta della registrazione di uno spettacolo di musiche popolari, con ballate, tammuriate e filastrocche abilmente dosate, illustrate ed eseguite da due notevoli ricercatori folclorici come il napoletano Toni Cosenza (nella foto in alto con il suo gruppo) e il calabrese Otello Profazio.

Veneto

Viene trasmessa, martedì 21, la prima di due puntate dal titolo *Veneto asburgico* di Giacomo Cadore, da un'idea di Laura Bergamo. Vengono presi in esame gli aspetti istituzionali ed economici che hanno creato le basi della « fortuna » della dominazione austriaca nel Veneto, fino al 1848.

RADIOUNO

Pettegolezzi sul Monte Olimpo

Sabato alle 13,30 *Olimpo 2000*, il settimanale degli dei che piace anche ai mortali, come dice il sottotitolo, continua i suoi giochi e i suoi scherzi sull'attualità legata alla mitologia. I testi della trasmissione sono di Isabella De Paz, Barbara Divita, Franco Valobra. Benedetta Bucellato e Franco Mazzieri (nella foto) sono rispettivamente Venere Afrodite e Oscar Socrate, direttrice e redattore della « rivista » *Olimpo 2000*. I due attori ogni settimana raccontano nuovi episodi e nuovi « drammi » delle famiglie « celesti ».

Durante una festa...

Le privazioni, un audiodramma di Domenico Matteucci e Fabrizio Trionfera, mercoledì alle 20. Una strana storia, un po' surreale: una storia di vita e di morte, di luce e di tante ombre. Una festa tra vecchi amici fa da sfondo a tutta la vicenda, quadri fiamminghi, dai toni cupi e raffiguranti diversi personaggi, che diventano un incubo per Sandro (il protagonista). C'è poi Anna, una figura di donna, inquietante, che ha la funzione di provocare le persone che si trovano sulla sua strada: una provocazione che mette in discussione la vita stessa dei partecipanti alla « festa ». Tra gli interpreti Walter Maestosi (nella parte di Sandro), Franca Nuti (Anna, nella foto), Gigi Angelillo, Costanza Castracane. La regia è di Fabrizio Trionfera.

Un classico dei fumetti neri

« Diabolik e Eva Kant uniti nel bene e nel male », un originale radiofonico (in ventisei episodi) in onda il martedì e il giovedì alle 16,30. La trasmissione propone, attraverso la riduzione radiofonica del linguaggio del fumetto, le avventure dei due noti personaggi. Ci saranno storie e ambientazioni completamente originali, pur nel rispetto della psicologia dei due eroi. Diabolik ed Eva saranno alle prese con l'Italia degli anni '60, le dive e il festival, il casinò e il calcio, con i sottofondi musicali tipici dei telefilm d'azione e del cinema di 007. L'astuzia di Diabolik (interpretato da Daniele Formica), la dolcezza di Eva Kant (Bianca Maria Vaglio) non saranno le sole caratteristiche dei due. Uno crudele ed allo stesso tempo capace di portare a buon fine azioni delicate, dolce e fedele l'altra ma, all'occorrenza, energica e spietata.

Ascoltiamo «La Bohème»

La Bohème fu la prima delle tre opere dovute alla collaborazione tra Puccini, Illica e Giacosa. Illica si occupava del racconto, Giacosa della riduzione in versi e Puccini interveniva spesso sul taglio drammatico provocando accanite discussioni che durarono circa due anni per arrivare alla stesura definitiva del libretto. La musica in compenso venne scritta da Puccini in soli otto mesi. La storia è ambientata nella Parigi del 1830 ed è tratta dal romanzo di Henri Murger *Scènes de la vie de bohème*. L'opera pucciniana venne rappresentata la prima volta a Torino il 1° febbraio 1896 diretta da Toscanini ed ebbe poco successo. Il successo doveva arriderle l'aprile seguente a Palermo, dove l'opera venne salutata con grande entusiasmo. L'edizione che ascolteremo domenica alle 21,03 è diretta da Georg Solti ed è interpretata da Plácido Domingo e da Montserrat Caballé.

RADIODUE

Mezzo secolo di musica allegra

Anna Fougez, diva italiana della prima metà del secolo, un documentario radiofonico (in cinque parti) di Anita Preti. Realizzato nella Sede regionale di Bari, la prima parte del documentario va in onda venerdì alle 18,32. Anna Fougez (nella foto), diva del café chantant e del teatro di rivista, viene « raccontata » attraverso gli eventi storici e artistici di cui fu testimone e protagonista. La musica ha un ruolo determinante nella trasmissione, ed avremo qui la possibilità di ascoltare le allegre canzoni del café chantant, le musiche di Berlin, Rodgers, Gershwin. La colonna sonora, continua e cronologicamente rigorosa, utilizza, fra l'altro, le voci di Enrico Caruso, Lina Cavalieri, Ettore Petrolini, oltre, naturalmente, le incisioni della « divina » Anna Fougez.

Musica per un cinquantenario

L'Orchestra Sinfonica di Torino della Rai compie cinquant'anni. Per festeggiare l'avvenimento si svolgerà, sabato alle ore 21, un concerto straordinario. La prestigiosa orchestra eseguirà sotto la direzione del maestro Giampiero Taverna quattro brani commissionati per l'occasione da Radiodue.

In prima esecuzione assoluta ascolteremo, di A. Laporte, « Transit », cui seguirà, di G. Turchi, « Musica per orchestra ». Terzo brano « Balletto per orchestra » di L. Ferrero. Infine, di R. Baervoetz, « Memoria ».

Libri, «facile ascolto» e comicità

Tutti i sabati e le domeniche, rispettivamente alle 22,50 e 21,10, *Torinonotte*, un programma della Sede regionale di Torino. Condotta da Alberto Gozzi la trasmissione del sabato propone chiacchiere e musiche. Insieme alla presentazione di pagine letterarie di ieri e di oggi, è proposto l'ascolto di piccoli brani di musica « seria », ma sempre di facile ascolto. Domenica il programma ha più spazio (dalle 21,10 alle 22,30) e, dopo un'apertura di Gozzi, c'è la presentazione de *Il paese dei pipistrelli*, un pastiche comico-operettistico di Clericetti e Roderi. Tra gli attori di questa operetta troviamo Bruno Lauzi (che non canta, ma recita) e Nunzio Filogamo. La parte musicale del programma è dedicata, questa volta, ai cantautori.

Musica e suoni dal Canada

Venerdì alle 19 continua il ciclo di trasmissioni di Massimo Forleo *Pianeta Canada* (da Leonard Cohen a Bruce Cockburn).

Realizzato dalla Sede regionale Rai di Roma il programma mette in luce l'esempio di contraddizione sia geografica sia culturale del Canada degli ultimi 15 anni, con i suoi cantautori e i gruppi musicali.

La chiave di lettura dell'intero ciclo, che si muove fra citazioni « letterarie » e interi brani musicali, è la contrapposizione strutturale fra metropoli e campagna. Da una parte i rumori e i suoni urbani, visti come struttura della musica colta statunitense (jazz, blues, rock), integrati dal supporto di testi intellettuali di rilettura del fenomeno musicale; e dall'altra la « natura », come memoria parlata d'ambiente, con i suoni della tradizione riletta e del passato rimpianto (folk, country, bluegrass), attraverso anche il recupero del privato e dell'idillico.

istor

La Sinfonica di Chicago

Quarto concerto da Chicago in onda mercoledì alle ore 21. La famosa orchestra sinfonica di Chicago è questa settimana diretta da James Levine in una registrazione effettuata durante il Ravinia Festival. Nel programma ascolteremo brani di opere liriche, interpretate dal soprano Leontyne Price.

Dopo la *Sinfonia in re maggiore K 385 «Haffner»* di Mozart ascolteremo da *Così fan tutte* l'aria di Fiordiligi. Seguiranno due brani tratti da *I Vespri siciliani* e dalla *Forza del destino* di Giuseppe Verdi. Di Giacomo Puccini ascolteremo dalla *Turandot* «Tu che di gel sei cinta» e «In quelle trine morbide» dalla *Manon Lescaut*; quindi due brani da *Suor Angelica* e da *Tosca*. Ultimo brano l'Ouverture del *Tannhäuser* di Richard Wagner.

RADIOTRE

Ludwig van Beethoven: «Fidelio»

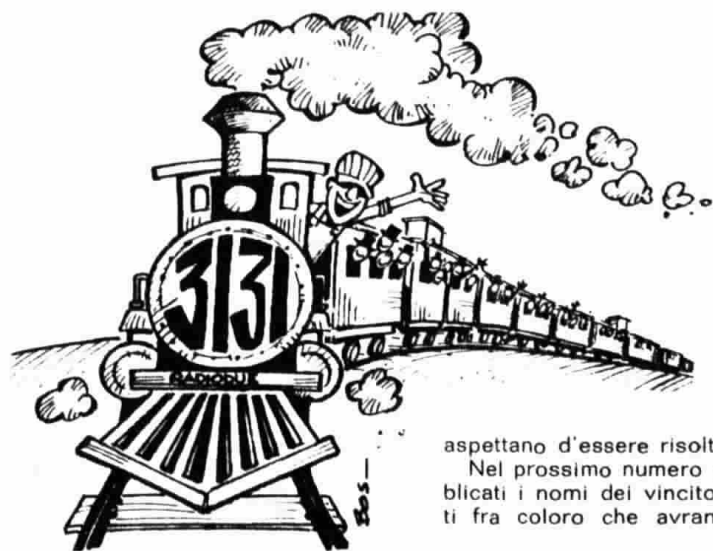
La prima rappresentazione del *Fidelio* o *L'amor coniugale* di Ludwig van Beethoven avvenne a Vienna il 20 settembre 1805. Era la prima versione in tre atti. Le truppe francesi avevano occupato Vienna e gli amici del compositore, soprattutto i nobili, avevano abbandonato la capitale. I francesi non compresero l'opera e fu un insuccesso.

Dopo soltanto tre rappresentazioni scomparve dalle scene. Assieme a Stephan von Breuning, Beethoven rielaborò l'opera eliminando il primo atto. La nuova edizione fu data il 29 marzo 1806, ma fu anch'essa un fiasco. Nel 1814 ci fu poi un ulteriore rifacimento sia del libretto sia delle musiche di alcune scene. Ed è questa che ascolteremo domenica alle 17. Per quest'opera Beethoven fece tre ouvertures che spesso vengono eseguite, oltre che in concerto, anche nel corso dell'opera. L'ouverture dell'opera rimane però quella composta nel 1814 in mi maggiore. (Nella foto: Gundula Janowitz).

Domenica sera concerto alle 21

Thomas Sanderling dirige, domenica alle 21, il concerto da Milano. Primo brano in programma *La Missa Solemnis in si bemolle maggiore (Harmonie Messe)* per soli, coro e orchestra di Haydn, eseguita dal quartetto I Madrigalisti di Madrid: Carmen Rodriguez Aragon, soprano, Maria Aragon, mezzosoprano, Tomas Cabrera, tenore e Manuel Perez Bermudez, baritono. Haydn, assieme a Mozart, fu il più prolifico compositore austriaco di messe (ne scrisse tredici), alternando messe brevi a messe solenni. Ma è soprattutto nel gruppo delle sei messe solenni che si può avvertire la maturità del compositore per la grandiosità e l'ampiezza della costruzione e per l'uso più incisivo e vibrato dell'orchestra. Un capolavoro di notevole bellezza è la *Theresien-Messe*. Dopo la *Messa* di Haydn seguirà il *Concerto per quartetto d'archi e orchestra* del compositore boemo naturalizzato americano Bohuslav Martinu. Il concerto terminerà con l'esecuzione di un brano di Johannes Brahms.

Da Torino: «Edgar» di Puccini

Puccini compose «Edgar» dall'estate del 1884 all'autunno del 1888, un lungo, travagliato lavoro, dopo «Le Villi», la prima da lui composta che, rappresentata al Teatro Dal Verme di Milano, aveva ottenuto un buon successo e soprattutto lo aveva fatto conoscere. Il soggetto, un oscuro e magniloquente dramma in versi di Musset: «Le couple et les lèvres», troppo cupo e inadatto alla natura sentimentale dell'artista, fu forse la causa delle incertezze e delle approssimazioni avvertibili nell'opera. Pochissimo rappresentata è considerata una battuta d'arresto che prelude alle altre opere più artisticamente compiute di Puccini. L'incontro con Giulio Ricordi, che Puccini conobbe in quegli anni, fu determinante. L'editore infatti lo protesse e lo incoraggiò a proseguire ed egli pose mano, dopo l'«Edgar», alla «Manon». L'«Edgar» venne data in prima rappresentazione alla Scala il 21 aprile del 1889. L'edizione che ascolteremo giovedì è eseguita dall'Orchestra e Coro di Torino della Rai. Direttore Cillario.

Continuano gli indovinelli a «Radiodue 3131»

Sono già quattro settimane che al treno di *Radiodue 3131* è stata agganciata una nuova carrozza carica di indovinelli, con altrettanti premi, uno al giorno per tutti i giorni in cui va in onda la trasmissione. Facili, meno facili, facilissimi o complicati. Proposti due volte al giorno, alla mattina (9,32-11,30) e al pomeriggio (15-16,30), gli indovinelli aspettano d'essere risolti dagli ascoltatori.

Nel prossimo numero del *Radiocorriere TV* saranno pubblicati i nomi dei vincitori delle passate settimane, estratti fra coloro che avranno mandato la soluzione esatta.

VI RACCONTIAMO:

« Fidelio » di Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Domenica 19 aprile, ore 17 (Radiotre). Spagna, secolo XVII. Un giovane patriota, Florestano, ha attirato su di sé, a causa del suo irrefrenabile amore per la verità, l'odio del governatore Pizarro. Questi ha di nascosto fatto catturare e imprigionare il suo nemico, nei cui confronti nutre un timore segreto. La moglie di Florestano, Leonora, sospetta l'accaduto e per poter liberare il nemico si traveste da giovinetto e con il nome di Fidelio si fa assumere come secondino dal vecchio carceriere Rocco, nella prigione di Stato. Ella riesce a conquistarsi la fiducia del vecchio, inoltre Marcellina, la figlia di Rocco, s'innamora di lei, la qual cosa offre lo spunto per alcune scene tragicomiche.

« La Bohème » di Giacomo Puccini (1858-1924)

Domenica 19 aprile, ore 21,03 (Radiouno). Rodolfo, giovane poeta squattrinato, incontra Mimì, una sua vicina, in una soffitta e subito se ne innamora. Insieme decidono di unirsi e di festeggiare con gli amici la vigilia di Natale. Nel gruppo ci sono Musetta e il pittore Marcello. Scene di incomprensione e di gelosia rompono la loro vita in comune. Mimì poi è gravemente malata e la vita in soffitta non le giova alla salute, per cui decidono di separarsi. La fanciulla, un giorno, sentendo ormai prossima la sua fine vuole rivedere Rodolfo e lo raggiunge nella soffitta. E lì, ricordando i giorni del loro amore, muore.

FLASH

- 11° trasmissione di *Schubert 1827-1828: un'alternativa a Beethoven*, a cura di Gianfranco Zàccaro, lunedì alle 22, Radiotre. In programma i *Tre Improvvisi (Drei Klavierstücke) D 946*.
- Venerdì alle 22, Radiotre: Enzo Restagno: *Béla Bartók nel centenario della nascita: L'opera lirica*.
- Concerto da Napoli diretto da Bernard Thomas, venerdì alle 19, Radiotre. Musiche di Vivaldi, Haendel, Hummel, Telemann.
- Franco Pulcini presenta *Nuove musiche*, lunedì e venerdì alle 21, Radiotre. Lunedì: Bruno Maderna; venerdì: Armando Gentilucci.

domenica
19 APRILE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Musica e parole per un giorno di festa
con Gisella Sofio ed Enrico Lazzareschi
Regia di Massimiliano Verni

7,35 **Culto evangelico**

8 **GR 1** - I fatti e le opinioni

8,40 **Edicola del GR 1**

8,50 **La nostra terra**
Rubrica di agricoltura e ambiente del GR 1 a cura di Luigi Peverini

9,10 **Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vita cristiana a cura di Savino Bonito

9,30 **Folklore italiano**

10 **GR 1 flash**

10,03 **Il pianoforte e l'orchestra di Giovanni Fenati**

10,30 In collegamento diretto con la Radio Vaticana. Dal Sagrato della Basilica di San Pietro
Santa Messa celebrata dal Santo Padre Giovanni Paolo II

12 Dalla Loggia Centrale della Basilica di San Pietro
Messaggio di Pasqua e Benedizione Urbi et Orbi
Al termine:
Musica per archi

13 **GR 1** - Il mondo alle 13

13,15 **Fotocoppia**
Trasmissione scritta e condotta da Isabella Del Bianco e Cristiano Censi
Regia di Mirella Mazzucchi

14 Dallo Spazio Tenda a Roma
Concerto Spettacolo di Enzo Jannacci e della sua Orchestra
Trasmissione realizzata con la collaborazione della Cooperativa CPS di Bologna (Registrazione effettuata l'8 aprile 1981)

15,50 **Asterisco musicale**

16 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta da Udine l'incontro amichevole di calcio
Italia-Germania Orientale
Radiocronista Enrico Ameri
Dalla Tribuna stampa Sandro Ciotti
Dagli spogliatoi Ezio Luzzi
Nell'intervallo (ore 17):
GR 1 flash

18 **Black-out**
Programma di Luciano Salce, Italo Terzoli, Enrico Vaime

18,45 **Intervallo musicale**

19 **GR 1 Sera**

19,20 **GR 1 Sport - Tuttobasket**
Il campionato di pallacanestro all'ultimo minuto a cura di Massimo De Luca (Realizzato in collaborazione con la Lega Basket di Serie « A »)

19,50 **Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,55 **Musica break**

20,30 **E le stelle non stanno a guardare**
Un programma di Laura Conte e Luca Nicolay con Mariangiola Castrovilli ed Ennio Libralesso
Consulenza musicale di Mimmo Zito (Replica)

21 **GR 1 flash**

21,03 **La Bohème**
Opera in quattro atti di Giuseppe Giacosa e Luigi Illica
Scene da « La vie de Bohème » di Henry Murger
Musica di Giacomo Puccini
Rodolfo: Placido Domingo; Schaunard: Vicente Sardinero; Benoit: Noel Mangin; Mimì: Montserrat Caballé; Parpignol: Alan Byers; Marcello: Sherrill Milnes; Colline: Ruggero Raimondi; Alcindoro: Nico Castel; Musetta: Judit Blegen; Sergente dei doganieri: William Mason; Doganiere: Franklyn Whitely
Direttore Georg Solti
London Philharmonic Orchestra
« The John Alldis Coir » - « Wandsworth School Boys Choir »
Maestri dei Cori John Alldis e Russell Burgess
Presentazione di Lucio Lironi

22,50 **Facile ascolto**
Nell'intervallo (ore 23):
GR 1 flash - ultima edizione

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 In diretta dagli studi di Via Asiago in Roma
Massimo Oldoni presenta
Sabato e domenica
Ipotesi per un viaggio inconsueto di due giorni attraverso l'Italia
Regia di Catherine Charnaux
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 Sabato e domenica
6,30 GR 2 Notizie
6,35 Sabato e domenica
7 Bollettino del mare
7,05 Sabato e domenica
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 Sabato e domenica

8,15 **Oggi è domenica**
Rubrica religiosa del GR 2

8,30 **GR 2 Radiomattino**

8,45 Giorgio Guarino e Giuseppe Nava presentano
Videoflash
programmi televisivi commentati da critici e protagonisti
Trasmissione in collaborazione con l'ufficio Stampa della RAI
Regia di Claudio Sestieri

9,30 **GR 2 Notizie**

9,35 Paolo Panelli presenta
Il baraccone
con Marcello Casco, Gigi Proietti e Monica Vitti
Testi di Faele, Sandro Lattanzi e Paola Pascolini
Regia di Paolo Lepore
Un programma a cura di Paola Tomassini

11 **Spettacolo Concerto**
Recital dei più famosi cantanti della musica leggera internazionale
(I parte)

11,30 **GR 2 Notizie**

11,35 **Spettacolo Concerto**
(II parte)

11,55 Dalla Loggia Centrale della Basilica di San Pietro
Benedizione Urbi et Orbi

12,15 **Le mille canzoni**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Hit Parade 2**
(ovvero dischi caldi)
Presenta Antonio De Robertis

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano. Regia di Franca Guerini

14 **Trasmissioni regionali**

14,30 Franco Nebbia presenta
Domenica con noi
Un programma della Sede regionale di Milano
a cura di Raffaella Brustia
Musica, ospiti, curiosità, rubriche
« La Stela e el Pierotto » favola da cabaret di Franco Nebbia (1° tempo)
Nell'intervallo (ore 15,30):
GR 2 Notizie
(I parte)

16,25 **GR 2 Notizie**
Bollettino del mare

16,30 **Domenica con noi**
Musica, ospiti, curiosità, rubriche e « Le avventure di Pat Pinkerton ». Originale radiofonico di Vittorio Vighi
Regia di Paolo Tomaselli
« Solitudine ». Originale radiofonico di Gici Ganzini Granata e Claudio Caramaschi
Regia di Alberto Buscaglia
« La Stèla e el Pierotto » favola da cabaret di Franco Nebbia con Sante Calogero, Mirella Falco, Rosalina Neri (2° tempo)
(II parte)

18,08 **GR 2 Notizie**

18,10 Invito a teatro
Il Cristo
Due tempi di José Martin Recuerda
Traduzione di Maria Luisa Aguirre
Consuelo: Carla Comaschi; Juana: Gianna Giachetti; Rosa: Maria Grazia Sughi; Amelia: Anna Maria Sanetti; Teresa: Paola Megas; Berta, la sagrestana: Pina Cei; Juan il Banderas: Orso Guerrini; Leocadio: Vittorio Battarra; Paco: Pieraldo Ferrante; Evaristo: Renzo Rizzoli; La vecchia col carretto: Dora Calindri; Carmela, sua figlia: Emanuela Fallini; Miguel: Giancarlo Padoan; Ignacio: Andrea Lala; Carmen Nuñez: Nella Bonora; Angustias Ruiz: Wanda Pasquini; Rosalia Sebastian: Grazia Radicchi; Rocio Almudena: Giovanna Mainardi; Il padre Juan: Walter Maestosi; Zacarias Nuñez: Corrado De Cristofaro; Nicolas Ruiz: Giuseppe Pertile; Roque Sebastian: Adolfo Geri; Anton Benitez: Carlo Ratti; Il vicario: Franco Luzzi; Il cieco: Francesco Gervasio
Regia di Carlo Di Stefano
(Registrazione)

Orso Guerrini

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Le nuove storie d'Italia**
Rassegna dei più recenti studi storici con recensioni ed interviste
Un programma con Matteo Pizzigallo, realizzato e condotto da Maria Luisa Algini

20,10 **Momenti musicali**
Pagine celebri di grandi musicisti proposte da Giulio Cesare Castello

21,10 **Torinonotte**
Un dopocena-relax in compagnia di Alberto Gozzi alle prese con « Il paese dei pipistrelli »: intrighi da operetta di Clericetti e Roderi e con ballate più o meno recenti, canzoni e canzonette, poemi e poemetti, suoni e sonetti. Un programma della Sede regionale per il Piemonte con la regia di Vladi Orengo

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,50 **Buonanotte Europa**
Uno scrittore e la sua terra
Muzio Mazzocchi Alemanni vi parla dal Lazio. Un programma a cura di Riccardo Navarra
(Direzione Servizi Giornalistici e programmi per l'Estero)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13.15
gli appuntamenti

6 **Preludio**
Musiche di Giovanni Pierluigi da Palestrina, Antonio de Cabezón, Giuseppe Sammartini, Felice Giardini, Pietro Nardini, Georg Friedrich Händel, Johann Sebastian Bach

6,55 **Concerto del mattino**
(I parte)
Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 31 in re maggiore « Segnale del corno »: Allegro - Adagio - Minuetto e trio - Moderato molto (The Philharmonia Hungarica diretta da Antal Dorati)

7,25 **Giornale Radio Tre**

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Lietta Tornabuoni. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Concerto del mattino**
(II parte)
François Couperin: Concerto n. 10 in la minore « La Tromba »: Gravement et mesuré - Air tendre et louré, sans lenteur - Plainte pour les violes - La Tromba (Complesso Strumentale Kuijken) ◆ Darius Milhaud: Le Carneval d'Aix, per pianoforte e orchestra: Le Corso; Tartaglia; Isabelle; Rosetta - Le bon et le mauvais tuteur; Coviello - Le Capitain Cartuccia - Polichinelle - Polka - Cinzio - Souvenir de Rio; Final (Solista Carl Seemann - Orch. di Radio Lussemburgo diretta da Darius Milhaud) ◆ Alexander Glazunov: Fantasia Finnica op. 88 (Orchestra Sinfonica della Radio di Mosca diretta da Yevgeny Svetlanov) ◆ Camille Saint-Saëns: Concerto n. 3 in si minore op. 61 per violino e orchestra: Allegro non troppo - Andantino - Quasi allegretto - Molto moderato e maestoso (Solista Isaac Stern - Orchestre de Paris diretta da Daniel Barenboim)

9,45 **Giornale Radio Tre - flash**

9,48 **Domenica Tre**
Settimanale di politica e cultura del Giornale Radio Tre, a cura di Franco Calderoni

10,30 **Concerto del mattino**
(III parte)
Franz Schubert: Salmo 23° D. 706 per coro femminile e pianoforte (Pianista Franco Medori - Coro di Roma della RAI diretto da Gianni Lazzari) ◆ Franz Schubert: Hymnus an der Heiligen Geist, D.964, per quartetto vocale, coro maschile e strumenti a fiato (Tommaso Frascati e Vincenzo Manno, tenori; Gastone Sarti, baritono; James Loomis, basso - Strumentisti e Coro dell'Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretti da Herbert Handt) ◆ Luigi Cherubini: Messa solenne in la maggiore « per l'incoronazione di Carlo X », per coro e orchestra: Kyrie - Gloria - Credo - Offertorio - Sanctus - O salutaris hostia - Agnus Dei - Marche religieuse (Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI diretti da Pierluigi Urbini - M° del Coro Gianni Lazzari)

11,45 **Giornale Radio Tre - flash**

11,48 **Tre - A**
Agricoltura - Alimentazione - Ambiente
Settimanale del GR 3 a cura di Sergio De Marchis

12 **Il tempo e i giorni**
Rubrica religiosa
a cura di Mario Arosio
Apocalisse alle soglie del terzo millennio
Figure dell'angoscia e della speranza
In studio: Massimo Coen Cagli, Ritanna De Gennaro e Daniele Mezzana
10° puntata
(Replica)

13,15 **Disco-novità:** CBS/76913
Johannes Brahms: 25 Variazioni e Fuga in si bemolle maggiore op. 24, sopra un tema di Haendel (Pianista Rudolf Serkin)

13,45 **Giornale Radio Tre**

14 Antologia di Radiotre
Musica di festa
15,30 Progetto musica
Laboratorio degli anni '80
di Riccardo Bertoncelli e Stefano Pelicciotti

16,30 **Dimensione giovani**
Notizie e problemi dal mondo giovanile
Un programma di Erasmo D'Angelis e Lorenza Menchelli
Condizione giovanile nei paesi europei

17 **Fidelio (Op. 72)**
Opera in due atti di Joseph Sonnleithner e Georg Friedrich Treitschke (da J. H. Bouilly)
Musica di Ludwig van Beethoven
Don Fernando: Dietrich Fischer-Dieskau; Don Pizarro: Hans Sotin; Florestano: René Kollo; Leonora: Gundula Janowitz; Rocco: Manfred Jungwirth; Marcellina: Lucia Popp; Jaquino: Adolf Dallapozza; Primo prigioniero: Karl Terkal; Secondo prigioniero: Alfred Sramek
Direttore Leonard Bernstein
Orchestra Filarmonica di Vienna e Coro dell'Opera di Stato di Vienna
Maestro del Coro Norbert Balatsch
Nell'intervallo (ore 18,20 circa):
Giornale Radio Tre

19,45 **Un racconto di Guillaume Apollinaire: La fidanzata postuma**
con Ivana Erbetta, Eligio Irato, Alberto Marché
Regia di Adolfo Fenoglio

20 da Torino - Nico Orengo vi invita a
Pranzo alle otto
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

Nico Orengo

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Dalla Sala Grande del Conservatorio « G. Verdi »
Stagione Sinfonica Pubblica di Milano della RAI 1980-1981
Direttore Thomas Sanderling
Quartetto I Madrigalisti di Madrid
Quartetto Camerata Academica
Franz Joseph Haydn: Missa Solemnis (Harmonie Messe) in si bemolle maggiore per soli, coro e orchestra: Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus - Benedictus - Agnus Dei (Quartetto « I Madrigalisti di Madrid »: Carmen Rodriguez Aragon, soprano; Maria Aragon, mezzosoprano; Tomas Cabrera, tenore; Manuel Perez Bermudez, baritono) ◆ Bohuslav Martinu: Concerto per quartetto d'archi e orchestra: Allegro vivo - Adagio - Tempo moderato (Camerata Academica: Mariana Sirbu e Ruxandra Colan, violini; Costantin Zanidache, viola; Mihai Dancila, violoncello) ◆ Johannes Brahms: Variazioni su un tema di Haydn op. 56a)
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
Maestro del Coro Mino Bordignon
Nell'intervallo (ore 21,50 circa):
Rassegna delle riviste
Rina Gagliardi: Politica

22,45 **Libri novità**

23 Enrico Pierannunzi
presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

24 Chiusura

Il « Notturno Italiano » è pubblicato a pag. 112

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **14-14,30** Hebdo-Vallé.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,30** Spazio agricoltura. • **12,40-13** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14-14,30** Sette giorni nelle Dolomiti. Supplemento domenicale del Giornale Radio. • **18,45** Il castello di carte. • **19,15** RAI Regione. Giornale Radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Prisma: storie di musica.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **8,40** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **9** Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia - indi: Fantasia musicale. • **10** Santa Messa - indi: Fantasia musicale. • **12** Collegamento con Radiouno per il messaggio pasquale e la benedizione Urbi et Orbi del Santo Padre. • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,30** Fantasia musicale. • **15-15,30** El vecio gramofono (Replica).

SARDEGNA • **8,42-9,06** Il settimanale degli agricoltori, a cura della Redazione del Giornale radio della Sardegna. • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1° ed. • **14,30-15,20** Boghes de Sardigna. • **19,30** In attesa di... • **19,45-20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2° ed.

SICILIA • **14** E' arrivato un ferry-boat. • **14,30-16** Ponte radio. • **19,20-21** Sicilia sport, a cura di L. Tripisciano e M. Vannini.

Sender Bozen

• **8** Musik zum Sonntag. • **8.45** Kunst und Künstler in Südtirol. Die Stiftskirche des Klosters Sonnenburg bei St. Lorenzen. • **9** Du holde Kunst. • **9.45** Nachrichten. • **9,50** Musik für Tasteninstrumente. • **10** Heilige Messe. • **10,45** Platzkonzert. • **11,10** A Viertelstündl mit Helga Moser. • **11,25** Die Brücke. • **11,35** An Eisack, Etsch und Rienz. • **12** Nachrichten. • **12,10** Werbefunk und leichte Musik. • **12,20** Die Kirche in der Welt von heute. • **12,25-12,30** Musikalisches Intermezzo. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung. • **13,15** Landwirtschaft aktuell. • **13,45-14** Volksmusik. • **14,30** Schlager. • **15** Speziell für Sie! Das Wunschkonzert des Senders Bozen. • **16,30** Für die jungen Hörer. Jan Twardowski: « Fröhlich auf dem Weg zu Gott ». • **17** Musik macht Freude. • **18-19,15** Sportpourri - 75 Minuten nonstop Musik und Sport. • **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • **20** Musikboutique mit ihrem Schallplattenunterhalter Ado Schlier. • **20,40** Aus dem Buch der Bücher. • **20,45** Sonntagskonzert. W. A. Mozart: Sinfonie Nr. 41 C-Dur KV. 551. Ausf.: Berliner Philharmoniker. Dir.: Karl Böhm. Ludwig van Beethoven: Konzert für Klavier und Orchester Nr. 5 Es-Dur Op. 73. Ausf.: Alfred Brendel, Klavier. London Philharmonic Orchestra. Dir.: Bernard Haitink. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **8** Poročila. • **8,30** Kmetijska oddaja. • **9** Sv. maša iz župne cerkve v Rojanu. • **9,45** Veliki orkestri. • **10** Poslušali boste (ponovitev). • **10,30** Nediški zvon, oddaja o Benečiji. • **11** Mladinski oder: « Igraj se z nami ». Napisala Bruna Pertot. Izvedba: Radijski oder. • **11,30** Nabožna glasba. • **12** Narodnostni trenutek Slovencev v Italiji. • **12,30** Glasba po željah - I. del. • **13** Poročila. • **13,20** Glasba po željah - II. del. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Okoule ognjišča - prend studencan, snopič prafc in muzike naših judij. Pripravlja Luciano Chiabudini. • **15** Šport in glasba ter neposredni prenosi z naših prireditev. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

lunedì

20 APRILE

RADIOUNO

6 Segnale orario
La combinazione musicale

7,45 Riparliamone con loro
di Sandro Ciotti

8 GR 1 - I fatti e le opinioni

8,30 La combinazione musicale

9 Pasquetta dove vuoi...
con Mina
Testi e realizzazione di Nino Romano
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash

11 Quattro Quarti
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo
Regia di Ruggero Winter
Programma realizzato dalla Sede regionale RAI per il Friuli-Venezia Giulia, in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Liguria

12 Mala foemina
Sogni, storie e metamorfosi della donna di laggiù, raccontati da Vito Riviello, cantati da Matteo Salvatore e diretti da Nanni Tamma

12,30 Via Asiago Tenda
Spettacolo con pubblico: oggi Paolo Frescu a e Mino Reitano
Presenta Giancarlo Dettori con la partecipazione di Claudia Poggiani
Regia di Fabio Brasile

13 GR 1 - Il mondo alle 13

13,25 La diligenza
di Osvaldo Bevilacqua

13,32 Master
Scadenza musicomicospettacolare di Enzo Decaro e Wolfango Vaccaro, con Laura D'Angelo, Silvia Nebbia e tanti altri
Regia di Wolfango Vaccaro

14,30 Le lettere, la storia
3ª puntata: « Dante: una scelta di vita »
Programma di Rodolfo di Biasio e Giovanna Grimaldi. Regia di Adriano Cavallo
Realizzazione effettuata negli Studi della Sede regionale RAI per il Piemonte

15 Errepiuno
Radiopomeriggio di Lino Matti e Katia Sinò
Programma condotto da Isabella De Paz
Scelte musicali di Riccardo Mori
Regia di Arturo Morfino
Oggi, lunedì: la salute, di Luciano Ragno
Telefono (06) 34 41 44

16,10 La Sede regionale RAI per la Calabria presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
In studio Giampiero De Maria

16,30 Demi-Sexe
Figure femminili dell'avanguardia storica di Giovanna Caico
Regia di Beppe Navello
2º episodio: « Vanessa Bell: l'affascinante sorella di Virginia Woolf »
Programma realizzato dalla Sede regionale RAI per il Piemonte

17 GR 1 flash

17,03 Patchwork
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:
— Star gags
I viaggi dell'astronave Pifferus
di Jiga Melik e Angelo Pasquini
Collaborazione tecnica di Violetta Parodi
Realizzazione di Sergio Fedele
34ª puntata
— Chitarre!
acustiche e non, corredate — naturalmente — degli appositi chitarristi
Programma di Augusto Veroni
— Combinazione suono
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Giorgio Battaglia e Stefano Battioni
Programma di Wolfango Vaccaro
Da Londra: Gualberto Ranieri, da New York: Maurizio Baiata
— Il caso Marlowe
Uno scrittore alla ricerca di un investigatore scomparso nel mondo dorato di Hollywood
Programma di Daniela Sbarrini
10ª puntata: « Mentre la città dorme »

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,35 Identità e intimità
Due problemi degli adolescenti
Un programma di Mariella Serafini Giannotti con la consulenza di Mario Moreno
6ª puntata: « Le reazioni degli adulti agli adolescenti »

19 GR 1 Sera

19,20 Ascolta, si fa sera
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,25 Una storia del jazz
60ª puntata: « La nascita dell'Orchestra: Fletcher Henderson (I parte) »
Programma di Franco Fayenz
Realizzazione di Piero Di Pasquale

20 Sipario aperto
Incontri e appuntamenti con il teatro vivo a cura di Lucio Romeo
Patrizia De Clara e Lorenzo Salveti presentano: « Eros e Priapo » di Carlo Emilio Gadda

21 GR 1 flash

21,03 Ribelli, sognatori, utopisti
Personaggi e avvenimenti fra mito e storia. Corradino di Svevia: il sogno di un impero
con: Lella Costa, Gianni Franco, Salvatore Landolina, Sergio Reggi, Relda Ridoni, Maurizio Smith
Programma di Giuseppe Di Leva
Regia di Tino Schirinzi
Realizzazione effettuata presso gli Studi della RAI di Milano

21,30 Piccolo concerto
Cronache e ricordi di vita musicale
18 marzo 1917: pianista Camille Saint-Saëns
Programma di Flaminia Rinonapoli

22 Obiettivo Europa
Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Liuccio con: Cesare De Michelis, Alberto Manodori e Angelo Sabatini
Programma diretto da Dino De Palma

22,30 Viviamo nello sport
ovvero, sport come salute, tempo libero e altro
Programma di Franco Bruno Ascani con Giuliana Rivera. Regia di Nello Cioffi. Realizzazione effettuata negli Studi della RAI di Milano

23 GR 1 flash - ultima edizione

23,03 Facile ascolto

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 I giorni
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Gino Montesanto
Regia di Pierluigi Galluzzi. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Un minuto per te
a cura di Padre Gabriele Adani
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni
Al termine:
Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemeny

9,05 Don Mazzolari: una vita in prestito
Originale radiofonico di Siro Angeli e Angela Guidotti. 7ª puntata
Don Mazzolari: Paolo Giuranna; Nina: Wanda Benedetti; Cleonice: Anna Maria Sanetti; La madre di Primo: Wanda Pasquini; Don Ferdinando: Gianfranco Mauri; Ciaper: Giampiero Becherelli; Primo: Giovanni Guidelli
Regia di Umberto Benedetto
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

9,30 GR 2 Notizie

9,32 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al n. 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni

11,30 GR 2 Notizie

11,32 Le mille canzoni

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 Dagli Studi della RAI di Firenze
Il suono e la mente
Ritratti radiofonici a cura di Dina Luce

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano
Regia di Franca Guerini

14 Trasmissioni regionali

15 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Daniele Carminati
15,30 Bollettino del mare
15,35 Radiodue 3131

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Disco club
Un appuntamento giornaliero con la « cosiddetta » musica leggera
In studio Arnoldo Foà con Loredana Lipperini e Cesare De Robertis
Regia di Patrizia Uva

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
Piccolo mondo antico
Lettura integrale a più voci del romanzo di Antonio Fogazzaro diretta da Fantasio Piccoli. Programma realizzato dal Centro di Produzione di Milano
Al termine:
Le ore della musica
a cura di Laura Padellaro
Palco all'opera

18,30 GR 2 Notizie

18,32 In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma
Aldo Falivena e Anna Vinci vi propongono
Eravamo il futuro
Una generazione di italiani si interroga
Regia di Paolo Filippini

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Speciale GR 2 Cultura

19,57 Spazio X (I parte)
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Barbara Marchand, Donatella Moretti e Laura Putti
Realizzazione di Massimo Tipaldi

21,05 Il Teatro di Radiodue
L'amabile congiura, ovvero Il paese delle donne
di Serafin e Joaquin Alvarez Quintero
Traduzione e adattamento radiofonico di Maria Luisa Aguirre
Don Julian: Silvio Spaccesi; Dieguilla: Grazia Radicchi; Santita: Rina Franchetti;

Adolfo: Ugo Maria Morosi; Concha Puerto: Patrizia De Clara; Guitarra: Stefano Gambacurti; Pilar: Anna Maria Sanetti; Pepe Lora: Piero Baldini; Donna Belen: Lia Zoppelli; Juanita: Stefanella Giovannini; Don Cecilio: Armando Bandini
Musiche originali di Marco Vavolo
Regia di Augusto Zucchi (Replica)

22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

22,50 Spazio X (II parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12
gli appuntamenti:

6 Preludio
Musiche di Mauro Giuliani, Attilio Ariosti, Dietrich Buxtehude, Jacques Martin Hotteterre, Anthony Holborne, Andrea Gabrieli, Louis-Claude Daquin

6,55 Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
John Dowland: Fantasia (Chitarrista John Williams) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in la maggiore K. 201 (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan)

7,25 Giornale Radio Tre

7,28 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Lietta Tornabuoni. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)
Claude Debussy: Six epigraphes antiques, per pianoforte a quattro mani (Duo Alfons e Aloys Kontarsky) ♦ Arnold Schonberg: Un sopravvissuto di Varsavia, op. 46 per voce recitante, coro maschile e orchestra (Voce recitante Maximilian Schell - European Community Youth Orchestra e Wiener Jeunesse Chor diretti da Claudio Abbado) ♦ Edward Elgar: Concerto in mi minore op. 85 per violoncello e orchestra (Solista Jacqueline Du Pré - Philadelphia Orchestra diretta da Daniel Barenboim) ♦ Ottorino Respighi: Trittico botticelliano, per piccola orchestra (Academy of St. Martin-in-the-Fields diretta da Neville Marriner)

9,45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi

10 Noi, voi, loro donna
L'immagine riflessa: periodici e quotidiani letti da Anna Rossi Doria
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 Concerto del mattino (III parte)
Max Bruch: Romanza in la minore op. 42 per violino e orchestra (Solista Salvatore Accardo - Gewandhaus Orchester di Lipsia diretta da Kurt Masur) ♦ Bruno Maderna: Aura, per orchestra (B.B.C. Symphony Orchestra diretta da Zoltan Pesko) ♦ Sergei Rachmaninov: Concerto n. 1 in fa diesis minore op. 1 per pianoforte e orchestra (Solista Sviatoslav Richter - Orchestra Sinfonica della Radio di Mosca diretta da Kurt Sanderling)

11,45 Giornale Radio Tre - flash

11,48 Succede in Italia
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

12 Pomeriggio musicale
Opera, concerti, notizie e incontri
a cura di Paolo Donati
Al microfono Gian Piero Francia e Mauro Mariani
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone
Le rubriche oggi:
— Antologia operistica
di Sandro Rinaldi e Michele Suozzo
— Cronache musicali
— Ottocento strumentale italiano
a cura di Giovanni Carli Ballola
— Le coppie musicali
di Patricia A. Chiti
1° puntata
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura
a cura di Marina Magaldi

15,30 Un certo discorso...
a cura di Pasquale Santoli con: Francesca Albini, Roberto Carapellucci, Teresa De Santis, Giorgio Sala e Sabina Sacchi
«Noi non parliamo e neppure scriviamo»

16,30 Dimensione giovani
Notizie e problemi dal mondo giovanile
Un programma di Erasmo D'Angelis e Lorenza Menchelli: Arti e mestieri

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 Uomo uguale solidarietà
Un programma ideato e curato da Franca Lipparoni e Antonella Proietti
Consulenza di Mabel Luvini e Daniela Petronio. 1° puntata
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma

17,30 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Mirko Bevilacqua
La redazione: Marina Boni, Alessandro Cecchi Paone, Federica Starace
Nel corso del programma:
Zoltan Kodaly: Danze di Marosszek (Orchestra Philharmonia Hungarica diretta da Antal Dorati) ♦ Georg Philipp Telemann: Sonata in re minore per due flauti (Solisti Ferdinand Conrad e Hans-Martin Linde) ♦ Franz Liszt: Mephisto valzer n. 1 (Pianista France Clidat) ♦ Pietro Locatelli: Concerto in sol maggiore op. 3 n. 9 per violino e orchestra d'archi (Solista Roberto Michelucci - Orchestra da Camera «I Musici»)

18,45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (II parte)
Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92: Poco sostenuto - Vivace - Allegretto - Presto, assai meno presto - Allegro con brio (Orchestra Wiener Philharmoniker diretta da Carlos Kleiber) ♦ Maurice Ravel: Sonata per violino e pianoforte: Allegretto - Blues - Perpetuum mobile (Salvatore Accardo, violino; Bruno Canino, pianoforte) ♦ Ludwig Spohr: Nonetto in fa maggiore op. 31 (Strumentisti dell'Ottetto di Vienna)

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Nuove musiche
Aggiornamenti e riletture di Franco Pulcini
Bruno Maderna: Biogram per grande orchestra (1972) (Orchestra Sinfonica della Radio Tedesca del Nord diretta da Giuseppe Sinopoli)
Partecipa Ernesto Napolitano

21,30 da Milano - **Il monitore lombardo**
Scienza Tecnologia Lavoro
a cura di Piero Carpi de' Resmini

22 Schubert 1827-1828: un'alternativa a Beethoven
di Gianfranco Zàccaro. 11° trasmissione
Franz Schubert: Tre Improvvisi (Drei Klavierstücke) D. 946: n. 1 in mi bemolle minore - n. 2 in mi bemolle maggiore - n. 3 in do maggiore (Pianista Jörg Demus)

22,30 Mary McCarthy fra politica e letteratura
Masolino d'Amico incontra Mary McCarthy

23 Enrico Pierannunzi presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

24 Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1° ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2° ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • **14,30** Mille voci. • **15,20-15,30** Sprechen Sie Deutsch? Lezione di lingua tedesca (Replica) • **18,45** Storie di chitarra. • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Prisma: foclore.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • **8,40-9** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45** Parole e magia (Replica). • **16,15-16,30** Un quarto (Replica).
SARDEGNA • **7,15-7,20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1° ed. • **11,30** Il muro del suono. • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2° ed. • **12,30-13** Cosas de Sardigna. • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3° ed. • **14,30-15** Informare! • **15,05-16,05** Fuori l'artista. • **19,30** In attesa di... • **15,45-20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4° ed.
SICILIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1° ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2° ed. • **14-16,30** Gli anziani; Pasqua: una speranza immortale della pace; Artisti della strada. Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3° ed. • ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

• **8** Grosses klassisches Unterhaltungskonzert. • **10** Nachrichten. • **10,05** Lebensraume und Lebensgemeinschaften. Unser Wald - eine wichtige Lebensgemeinschaft. • **10,20** Sänger- und Musikantentreffen. Bandaufnahme vom 25. August 1973 in Lengmoos. Es wirken mit: Die Hugl-Musi, die Inntaler Sanger, die Brüder Unterhofer, die Sarner Kinder, die Rittner Buam mit Franz Mur, die Haselsteiner Dirndln, die Egarter Musikanten, die Anreiter Sänger. Die verbindenden Worte spricht Inga Hosp. • **11,40** Heitere Blasmusik. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Werbefunk. • **12,40** Leichte Musik. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** An Eisack, Etsch und Rienz. • **15,30** Frühjahrskonzert der Musikkapelle Naturns. (Aufgen. am 29.3.1981 im Burger und Rathaus in Naturns). • **16,30** Wo seid ihr, Kinder? • **17** Remember, then! • **18** «Was ich sach, sann und erlebte». Aus den Reisetagebüchern des Erzabtes Dr. P. Klotz. • **18,20** Rendezvous mit Werner Muller und seinem Orchester. • **18,45** Aus Wissenschaft und Technik. • **19** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • **20** «Der Edelweisskönig». Roman im Horbild in vier Teilen von Ludwig Ganghofer. Für den Rundfunk bearbeitet von Erich Profanter. 1. Teil. Die Personen und ihre Darsteller: Erzählerin: Inga Schmidt; Finkenbauer: Theo Rufinatscha; Veverl: Isabella Scrinzi; Dori: Markus Soppelsa; Emmerenz: Elda Furgler; Valt: Luis Überbacher; Peppele: Petra Waldner; Liesele: Christian Waldner; Jäger-Gidi: Bruno Hosp; Wimmer: K. H. Bohme; Pfarrer: Friedrich Lieske; Stimme: Karl Lintner. Regie: Erich Innerebner. • **21** Begegnung mit der Oper. Antonin Dvorak: «Rusalka» (Grosser Querschnitt). Ausf.: Peter Bindszus, Tenor; Elka Mitzewa, Sopran; Theo Adam, Bass; Annelies Burmeister, Alt. Chor der Deutschen Staatsoper Berlin (Einstudierung Christian Weber). Die Staatskapelle Berlin. Dir.: Arthur Apelt. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **8** Poročila. • **8,30** Dobro jutro po naše. • **9** «Bandero belo v vetru se lovi», slovenske miniature o veliki noči. • **10** Radijski koncert na božne glasbe. • **11** Mladinski oder: «Velika noč pri zajčkih». Napisala Zora Saksida. Izvedba: Radijski oder. • **11,30** Beležka. • **11,35** Zimzelene melodije. • **12** Kulturni dogodki. • **12,30** Melodije od vsepovsod; vmes: **12,40** Slovenska imena naših krajev (ponovitev). • **13** Poročila. • **13,20** Zborovska glasba: Letošnja revija «Primorska poje». • **13,40** Instrumentalni solisti. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Otroški kotiček: Tik-tak, pripravlja Zlata Jürin. • **14,30** Roman v nadaljevanjih: V počastitev Josipa Jurčiča ob stoletnici smrti: «Deseti brat» - 3. del. Dramatizacija in režija: Marjana Prepeluh. Izvedba: Radijski oder. • **15** Glasbeni ping pong, pripravlja Ivan Peterlin. • **17** Mi in glasba: Franz Joseph Haydn: Pomlad iz oratorija «Letni časi»; orkester in zbor «Consortium musicum» iz Ljubljane vodi Mirko Cuderman; solisti so sopranistka Zlata Ognjanović, tenorist Jurij Reja in basist Ivan Sancin. Posnetek je s koncerta, ki so ga priredile Glasbena matica, Zveza slovenskih kulturnih društev in Zveza slovenske katoliške prosvete v Gorici 16. novembra 1975 v Katoliškem domu v Gorici. • **17,45** Iz arhiva: Brian Friel: «Zmagovavca», radijska drama; prevedla Nada Konjedic. Izvedba: Radijski oder. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 112

martedì
21 APRILE

RADIOUNO

6 Segnale orario
La combinazione musicale

7 **GR 1** - prima edizione

7,15 **GR 1 lavoro**

7,25 **La combinazione musicale**

8 **GR 1** - I fatti e le opinioni

8,30 **Edicola del GR 1**

8,40 **La combinazione musicale**

9 Elena Doni
conduce in studio
Radio anch'io '81
Un programma in diretta di Gianni Bisiach
Realizzazione di Cintia Paladini e Giancarlo Terribili
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash

11 **Quattro Quarti**
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo
Regia di Ruggero Winter
Programma realizzato dalla Sede regionale RAI per il Friuli-Venezia Giulia, in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Liguria

12 **GR 1 flash**

12,03 **Ma non era l'anno prima?**
Cronache, fatti, fatterelli, ricordi, impressioni, musiche e prove di memoria
Mini varietà di Marcello Ciorciolini

12,30 **Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico: oggi Paolo Frescura e Mino Reitano
Presenta Giancarlo Dettori con la partecipazione di Nanni Loy
Regia di Fabio Brasile

13 **GR 1** - Il mondo alle 13

13,25 **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

13,32 **Master**
Scadenza musicomicospettacolare di Enzo Decaro e Wolfango Vaccaro, con Laura D'Angelo, Silvia Nebbia e tanti altri
Regia di Wolfango Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash

14,30 **Il lupo e l'agnello**
Breve viaggio tra le culture subalterne
Programma di Sergio Magaldi, coordinato da Nanni Tamma
Regia di Nino Cutro
Realizzazione effettuata negli Studi della Sede regionale RAI per la Basilicata

15 **GR 1 flash**

15,03 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Lino Matti e Katia Sinò
Programma condotto da Mirella Delfini
Scelte musicali di Riccardo Mori
Regia di Arturo Morfino
Oggi, martedì: l'economia e i consumi, di Bruno Manfellotto
Telefono (06) 34 41 44

16,10 La Sede regionale RAI per la Calabria presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
In studio Giampiero De Maria

16,30 **Diabolik e Eva Kant uniti nel bene e nel male**
Originale radiofonico in ventisei episodi di Lamberto Lambertini e Sergio Scapagnini, liberamente tratto dal fumetto di Angela e Luciana Giussani, con Daniele Formica e Bianca Maria Vaglio
Regia di Lamberto Lambertini
5° episodio: « Il muro della morte » (I parte)
Programma realizzato dalla Sede regionale RAI per la Campania

17 **GR 1 flash**

17,03 **Star gags**
I viaggi dell'astronave Pifferus
di Jiga Melik e Angelo Pasquini
Collaborazione tecnica di Violetta Parodi
Realizzazione di Sergio Fedele
35ª puntata

17,08 Dalla Sede regionale RAI per la Lombardia
Blu Milano
Un sorriso italiano sul mondo
Rotocalco di Diego Cugia a cura di Maria Alberta Viviani con pagine di Carlo Massimo Asnaghi, Natalia Aspesi, Cristiano Minellono, Diego Pedrini, Umberto Simonetta
Regia di Lino Beretta

18,35 **Ironik, alias Ernesto Bassignano**

19 **GR 1 Sera**

19,25 **Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,30 **Una storia del jazz**
61ª puntata
« La nascita dell'Orchestra: Fletcher Henderson » (II parte)
Programma di Franco Fayenz
Realizzazione di Piero Di Pasquale

20 **La civiltà dello spettacolo:**
chi lo produce, chi lo consuma, chi lo commenta
Settimanale di cinema, teatro, musica e tutto quanto fa spettacolo, con Ernesto Assante e Fabrizio Laurenti
Regia di Roberto Bàrbera

20,50 **Asterisco musicale**

21 **GR 1 flash**

21,03 **La Gazzetta**
Settimanale lirico tra il vecchio e il nuovo. Programma di Vincenzo Grisostomi

21,30 **Musica del folklore**
Spagna: « La Catalogna »
Programma di Gino Peguri
Condotto da Franco Pucci e Delia Valle
Realizzazione di Luciano Pasquini

22 **Storie fantastiche di botteghe e artigiani**
Programma di Alfredo Cavalieri con Eugenio Allegri, Stefano Barnaba, Kristina Revlecz Jarocka e Marco Zannoni
Regia di Alfredo Cavalieri
Realizzazione effettuata negli Studi della RAI di Bologna

22,30 **Musica ieri e domani**
con Renzo Nissim e Sergio Mancinelli

23 **GR 1 flash** - ultima edizione
Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Angelo Sabatini

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Gino Montesanto
Regia di Pierluigi Galluzzi. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Un minuto per te
a cura di Padre Gabriele Adani
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni
Al termine:
Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemeny

9,05 **Don Mazzolari: una vita in prestito**
Originale radiofonico di Siro Angeli e Angela Guidotti
8ª puntata
Don Mazzolari: Paolo Giuranna; Nina: Wanda Benedetti; Cleonice: Anna Maria Sanetti; La madre di Primo: Wanda Pasquini; Don Ferdinando: Gianfranco Mauri; Ciaper: Giampiero Becherelli; Primo: Giovanni Guidelli
Regia di Umberto Benedetto
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni
10 Speciale GR 2 Sport
a cura della Redazione Sportiva
10,12 Radiodue 3131

11,30 **GR 2 Notizie**

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

11,32 Un programma della Sede regionale di Firenze
Il compleanno di Pinocchio
Adattamento radiofonico di Laura Poli su testo di Carlo Lorenzini
Regia di Roberto D'Onofrio
2ª puntata

11,45 **Le mille canzoni**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Contatto radio**
Un programma di Fabrizio Centamori e Massimiliano Fasan

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano
Regia di Franca Guerini

14 **Trasmissioni regionali**

15 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Daniele Carminati
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 **GR 2 Notizie**

16,32 **Disco club**
Un appuntamento giornaliero con la « cosiddetta » musica leggera. In studio Arnoldo Foà con Loredana Lipperini e Cesare De Robertis. Regia di Patrizia Uva

17,30 **GR 2 Notizie**

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
La Compagnia Teatro « U » presenta
Le mie prigioni
Lettura integrale a più voci del romanzo di Silvio Pellico
Regia di Vittorio Sermonti
Programma realizzato dal Centro di Produzione di Torino
Al termine:
Le ore della musica
a cura di Laura Padellaro
Quarta Corda
Itinerario quindicinale nel mondo delle note
In studio Enrico Cavallotti e Maurizio Modugno

RI 12-13 15-18 Qui Piemonte

18,30 **GR 2 Notizie**

18,32 Da via dei Condotti in Roma Giovanni Gigliozzi presenta
In diretta dal caffè Greco
dove ci si può scontrare o incontrare con personalità del mondo artistico e culturale e fare anche un po' di musica
Canta Giorgio Onorato, al pianoforte il maestro Franco Riva
Regia di Nella Cirinnà

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Spazio X**
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Barbara Marchand, Donatella Moretti e Laura Putti
Realizzazione di Massimo Tipaldi

22 **Milanonotte**
Idee, racconti, suggerimenti, interviste, musiche e sorrisi sino alla buonanotte
Al microfono Nino Vascon
Un programma della Sede regionale per la Lombardia con la regia di Ugo Cameroni (I parte)

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,50 **Milanonotte**
(II parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Musiche di Giacomo Perti, Luzzasco Luzzaschi, Arcangelo Corelli, Jean François Dandrieu, Ignaz Joseph Pleyel, William Byrd, Domenico Zipoli

6,45 **Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
Louis Spohr: Duetto in re maggiore op. 150 per due violini (Solisti David e Igor Oistrakh) ◆ Antonio Vivaldi: Concerto in re maggiore per chitarra e archi (Solista John Williams - English Chamber Orchestra)

7,25 **Giornale Radio Tre**

7,28 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Lietta Tornabuoni. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Concerto del mattino** (II parte)
Antonin Dvorak: Due Leggende dall'op. 59: in re minore n. 1 - in sol maggiore n. 2 (Orchestra Filarmonica di Stato di Brno diretta da Jiri Pinkas) ◆ Robert Schumann: Carnaval op. 9 (Pianista Arturo Benedetti Michelangeli) ◆ Max Bruch: Fantasia scozzese op. 46, per violino e orchestra: Introduzione (Grave) - Adagio - Cantabile - Scherzo (Allegro) - Adagio - Andante sostenuto - Finale (Allegro guerriero) (Solista Arthur Grumiaux - Orchestra New Philharmonia diretta da Heinz Wallberg)

9,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi

10 **Noi, voi, loro donna**
L'immagine riflessa: periodici e quotidiani letti da Anna Rossi Doria
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Concerto del mattino** (III parte)
Giovanni Pacini: Ottetto per tre violini, oboe, corno, fagotto, violoncello e contrabbasso (Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica della RAI di Torino) ◆ Ludwig van Beethoven: Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore op. 73 per pianoforte e orchestra: « Imperatore » (Solista Vladimir Ashkenazy - Chicago Symphony Orchestra diretta da Georg Solti)

11,45 **Giornale Radio Tre - flash**

11,48 **Succede in Italia**
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

12 **Pomeriggio musicale**
Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati
Al microfono Gian Piero Francia e Mauro Mariani
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone
Le rubriche oggi:
— Antologia operistica di Sandro Rinaldi e Michele Suozzo con Maurizio Tiberi
— Cronache musicali
— Il madrigale di Francesco Luisi con Agla Marsili
— Disco club
— Le coppie musicali di Patricia A. Chiti
2ª puntata
Nell'intervallo
13,35 Rassegna delle riviste
Alfonso Berardinelli: Letteratura e critica
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 **Giornale Radio Tre - flash**

15,18 **GR 3 Cultura**
a cura di Marina Magaldi

15,30 **Un certo discorso...**
a cura di Pasquale Santoli con: Francesca Albini, Roberto Carapellucci, Teresa De Santis, Giorgio Sala e Sabina Sacchi
« Non sono idee, sono bestioline »

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 **Inventario critico: le riviste italiane dal '40 ai nostri giorni**
Un programma condotto da Sergio Miniussi, a cura di Luigi Fantoni
8. Da una cultura verbale ad una cultura di immagini

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Mirko Bevilacqua
La redazione: Marina Boni, Alessandro Cecchi Paone, Federica Starace
Nel corso del programma:
Franz Schreker: Die Gezeichneten: Ouverture (Orchestra National Philharmonic diretta da Kurt Herbert Adler) ◆ Johann Sebastian Bach: Fantasia e fuga in do minore BWV 562 (Organista Walter Kraft) ◆ Giacomo Meyerbeer: « Le poète mourant » su testo di Charles Millevoye (Dietrich Fischer-Dieskau, baritono, Karl Engel, pianoforte) ◆ Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in mi bemolle maggiore K. 543 (BBC Symphony Orchestra diretta da Bruno Walter)

18,45 **Giornale Radio Tre**

19 **Spazio Tre** (II parte)
Franz Joseph Haydn: Divertimento in fa maggiore per due oboi, due clarinetti, due corni e due fagotti (Complesso di strumenti a fiato « Deutsche Bläsersolisten ») ◆ Frédéric Chopin: Sonata n. 3 in si minore op. 58 (Pianista Martha Argerich) ◆ Richard Strauss: Ein Heldenleben op. 40 (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Georg Solti)

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 da Torino
Appuntamento con la scienza
di Giusto Benedetti
a cura di Costanza Filippeschi

21,30 **Georg Friedrich Haendel**
Water Music, suite (« English Chamber Orchestra » diretta da Raymond Leppard)

22,20 **Paolo Mantegazza e la nascita dell'antropologia in Italia**
di Luisa Bertoni e Sandra Puccini
con: Gilfranco Baroni, Werner Di Donato, Alberto Melis, Carlo Reali, Oreste Rizzini. Regia di Marco Lami

23 Enrico Pierannunzi presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

Il « Notturno Italiano » è pubblicato a pag. 112

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA ● **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. ● **14** Pomeriggio in Valle. ● **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE ● **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. ● **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. ● **14,30** Teatro trentino. ● **14,55** Vediamoci stasera. ● **15-15,30** Lo sragionamento musicale ovvero le ragioni dell'Altra Musica. ● **18,45** Orientamento al lavoro. ● **19** Asso di cori. ● **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. ● **19,30-20** Prisma: Itinerari.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA ● **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. ● **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA ● **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. ● **12** I fatti e le parole. ● **12,20** I programmi regionali dell'accesso. ● **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. ● **13,25** Nazioni vicine. ● **14** Ritratti in filigrana (Replica). ● **14,45-15** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. ● **18,35-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA ● Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. ● **15,45** Compositori oggi (Replica). ● **16,15-16,30** Un quarto (Replica).

SARDEGNA ● **7,15-7,20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. ● **11,30** Rosso e nero. ● **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. ● **12,30-13** Mixage. ● **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. **14,30-15** Breve storia della musica per chitarra (Replica). ● **15,05** Il pane e il cavaliere. ● **15,35-16,05** A come archeologia. ● **19,30** In attesa di. ● **19,45** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed. ● **20-20,30** Musica contemporanea.

SICILIA ● **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. ● **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. ● **14-16,30** Incontro con i Beatles; Dibattito del martedì; Artisti a confronto. Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. ● ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

● **6,45** Klingender Morgengruss. ● **7** Italienisch im Alltag. ● **7,15** Nachrichten - Der Pressespiegel. ● **7,30** Musik und Information. Dazwischen: Gedanken zum Tag (7,50 ca.). ● **8-8,30** Beliebte Sänger, beliebte Orchester. ● **9,30** Wo seid ihr, Kinder? ● **10** Nachrichten. ● **10,05** Matinée. ● **11** Tirol isch lei oans. Mundartgeschichte aus Nord-, Ost- und Südtirol ausgewählt von Roland Tschrepp. ● **11,45** Heitere Blasmusik. ● **12-12,10** Nachrichten. ● **12,30** Mittagsmagazin. ● **13** Nachrichten. ● **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. ● **13,15-13,40** So klingt's in den Bergen. ● **16,30** Kinderfunk - Kater Mikesch. Geschichten vom Kater, der sprechen konnte - von Josef Lada. II. Teil. ● **17** Nachrichten. ● **17,05** Wir senden für die Jugend - Pop - Shop. ● **18** Für Kammermusikfreunde. W. A. Mozart: Zwölf Variationen für Klavier und Violine über « La Bergère Célimène ». Ausf.: Paul Badura-Skoda, Klavier; David Oistrakh, Violine. F. J. Haydn: Quartett Nr. 2 in C-Dur Op. 20. Ausf.: Das Juilliard-Quartett. ● **18,40** Dichter und Dichtung - Prosa der Weltliteratur. ● **19** Der Sandmann, der ist da! ● **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. ● **20** Blasmusik. ● **20,20** Aus Operette und Musical. ● **21** Die Welt der Frau. ● **21,30** Jazz, ausgewählt von Alfred Pichler. ● **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

● **7** Poročila. ● **7,20** Dobro jutro po naše. ● **8** Kratka poročila. ● **8,10** Jutranji almanah: Marijine božje poti v naši deželi. ● **9** Glasbena matineja. ● **10** Kratka poročila in pregled tiska. ● **10,10** Oddaja za otroški vrtec. ● **10,20** Radijski koncert komorne glasbe. ● **11,30** Beležka. ● **11,35** Paleta orkestrov. ● **12** Četrtkova srečanja (ponovitev). ● **12,30** Melodije od vsepovsod. ● **13** Poročila. ● **13,20** Glasba po željah. ● **14** Kratka poročila. ● **14,10** Otroški kotiček: Otroci pojo: Pesem mladih 1980. ● **14,30** Motivi z malega zaslona. ● **15** Sodobni sound. ● **16** Mladi pisci. ● **16,15** Romantični trenutek. ● **16,30** Rezervirano za... ● **17** Kratka poročila in kulturna kronika. ● **17,10** Mi in glasba: Nove plošče, predstavlja Tomaž Simčič. ● **18** Sodobni italijanski deželni avtorji: Ruggero Paghi in Bruno Cappelletti: « Trieste, un calafà » - prevod: Meri Petaros. Izvedba: Slovensko stalno gledališče v Trstu. ● **18,50** Priljubljeni motivi. ● **19** Poročila in jutrišnji spored.

RADIO MARTEDÌ

mercoledì

22 APRILE

RADIOUNO

6 Segnale orario
La combinazione musicale

6,44 **Ieri al Parlamento**

6,54 **La combinazione musicale**

7 **GR 1** - prima edizione

7,15 **GR 1 lavoro**

7,25 **La combinazione musicale**

8 **GR 1** - I fatti e le opinioni

8,30 **Edicola del GR 1**

8,40 **La combinazione musicale**

9 Elena Doni
conduce in studio
Radio anch'io '81
Un programma in diretta di Gianni Bisiach
Realizzazione di Cintia Paladini e Giancarlo Terribili
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash

11 **Quattro Quarti**
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo
Regia di Ruggero Winter
Programma realizzato dalla Sede regionale RAI per il Friuli-Venezia Giulia, in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Liguria

12 **GR 1 flash**

12,03 **Pizza e fichi**
cioè, perché capito, chiaramente, è un programma di Annabella Cerliani e Marco Di Tillo con la regia di Tonino Pulci

12,30 **Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico: oggi Paolo Frescura e Mino Reitano. Presenta Giancarlo Dettori, con la partecipazione di Claudia Poggiani. Regia di Fabio Brasile

13 **GR 1** - Il mondo alle 13

13,25 **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

13,32 **Master**
Scadenza musicomicospettacolare di Enzo Decaro e Wolfango Vaccaro, con Laura D'Angelo, Silvia Nebbia e tanti altri. Regia di Wolfango Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash

14,30 **Librodiscoteca**
Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da Paolo Mauri e Giuseppe Neri

15 **GR 1 flash**

15,03 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Lino Matti e Katia Sinò. Programma condotto da Mirella Delfini
Scelte musicali di Riccardo Mori
Regia di Arturo Morfino
Oggi, mercoledì: il cittadino e la legge, di Franco Rossi. Telefono (06) 34 41 44

16,10 La Sede regionale RAI per la Calabria presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
In studio Giampiero De Maria

16,30 **Di bocca in bocca**
Le ricette di Pellegrino Artusi scelte e sceneggiate da Luigi Gozzi
Partecipano: Alessandra Frabetti, Marinella Manicardi, Fabio Mazzari, Paolo Petrosino, Andrea Sironi, Francesca Spurro
Musiche di Gabriele Partisani
Regia di Luigi Gozzi
Programma ideato e realizzato dalla Sede regionale RAI per l'Emilia-Romagna

17 **GR 1 flash**

17,03 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:
— Star gags
I viaggi dell'astronave Pifferus, di Jiga Melik e Angelo Pasquini. Collaborazione tecnica di Violetta Parodi. Realizzazione di Sergio Fedele. 36ª puntata
— Chitarre!
Acustiche e non, corredate — naturalmente — degli appositi chitarristi
Programma di Augusto Veroni
— Combinazione suono
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Giorgio Battaglia e Stefano Battioni
Programma di Wolfango Vaccaro
Da Londra: Gualberto Ranieri; da New York: Maurizio Baiata

18,30 **La tregua**
di Primo Levi. Sceneggiatura radiofonica in sette puntate. 2ª puntata
Primo Levi: Gigi Diberti; Mordo Nahum: Dimitrios Panagopoulos; Giovane russo: Israel Lebovich; Vecchio ebreo: Sucher Golembiowski; Sentinella polacca: Marek Lehnert; Prete polacco: Giuseppe Weisz; Cameriere polacca: Lucia Lehnert; Avvocato polacco: Giorgio Ciboldi; e le voci di: Alfredo Dari, Eva Erber, Enrico Longo Doria, Antonio Lo Faro, Romano Magnino, Aldo Mattirolo, Maria Luisa Musiu, Ahaz Mencer, Flavio Michieli, Antonio Palumbo, Natale Peretti, Cesco Rufini, Ivan Subkov, Anna Woznika, Elisabetta Woznika
Regia di Edmo Fenoglio (Replica)

19 **GR 1 Sera**

19,25 **Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,30 **Una storia del jazz**
62ª puntata
« La nascita dell'Orchestra: Fletcher Henderson (III parte) »
Programma di Franco Fayenz
Realizzazione di Piero Di Pasquale

20 Audiodrammi '80
Le privazioni
di Domenico Matteucci e Fabrizio Trionfera
Sandro: Walter Maestosi; Anna: Franca Nuti; Voce maschile: Gigi Angelillo; Voce femminile: Costanza Castracane; Invitati: Alberto Melis, Iginio Bonazzi, Clara Droetto, Silvana Lombardo; Paola: Monica Gravina; Un dottore: Toni Bertorelli; Un uomo: Renzo Lori
Musiche originali - T DQ Ensemble
Al pianoforte Toni Bertorelli
Regia di Fabrizio Trionfera (Replica)

20,40 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta da Milano l'incontro di calcio
Inter-Real Madrid
Semifinale della Coppa dei Campioni
Radiocronista Enrico Ameri
Dalla tribuna stampa Sandro Ciotti
Nell'intervallo (ore 21,30 circa):
GR 1 flash

22,30 **Europa con noi: Piccola enigmistica europea**
Programma di Stefano Maggiolini e Franco Poletto, con Roberto Chevalier, Violetta Chiarini, Enzo Guarini, Mariella Montemurri. Regia di Stefano Maggiolini (Direzione Servizi Giornalistici e Programmi per l'Estero)

23 **GR 1 flash** - ultima edizione
Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Angelo Sabatini

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Gino Montesanto
Regia di Pierluigi Galluzzi. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Un minuto per te
a cura di Padre Gabriele Adani
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni
Al termine:
Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemeny

9,05 **Don Mazzolari: una vita in prestito**
Originale radiofonico di Siro Angeli e Angela Guidotti. 9ª puntata
Don Mazzolari: Paolo Giuranna; Nina: Wanda Benedetti; Cleonice: Anna Maria Sanetti; La madre di Primo: Wanda Pasquini; Don Ferdinando: Giampiero Mauri; Ciaper: Giampiero Becherelli; Primo: Giovanni Guidelli
Regia di Umberto Benedetto
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni
10 Speciale GR 2
10,12 Radiodue 3131

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Saint-Vincent: una canzone per la vostra estate**
Voci e motivi in cerca di successo
Presenta Pier Maria Bologna

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Corradodue**
Controquiz a premi condotto da Corrado Testi e regia di Jacopo Rizza

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano. Regia di Franca Guerini

14 **Trasmissioni regionali**

15 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Daniele Carminati
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 **GR 2 Notizie**

16,32 **Disco club**
Un appuntamento giornaliero con la « cosiddetta » musica leggera
In studio Arnoldo Foà con Loredana Lipperini e Cesare De Robertis
Regia di Patrizia Uva

17,30 **GR 2 Notizie**

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
La Compagnia Teatro « U » presenta
Le mie prigioni
Lettura integrale a più voci del romanzo di Silvio Pellico
Regia di Vittorio Sermonti
Programma realizzato dal Centro di Produzione di Torino
Al termine:
Le ore della musica
Un programma di Laura Padellaro
L'operetta

18,30 **GR 2 Notizie**
Informazioni sul mercato ristretto della Borsa di Milano

R1, 10,30-13
15-18 Qui Piemonte

18,32 La vita comincia a 60 anni
Appuntamento con i giovani di tutte le età. Un programma di Mino Monicelli e Lilli Stracca
Consulenza del prof. Marcello Perez
Organizzazione e regia di Paolo Padula

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Speciale GR 2 Cultura

19,57 Il convegno dei cinque

20,40 Spazio X
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Barbara Marchand, Donatella Moretti e Laura Putti
Realizzazione di Massimo Tipaldi

22 Milanonotte (I parte)
Idee, racconti, suggerimenti, interviste, musiche e sorrisi sino alla buonanotte
Al microfono Nino Vascon. Un programma della Sede regionale per la Lombardia con la regia di Ugo Cameroni

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

22,50 Milanonotte
(II parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12
gli appuntamenti:

6 Preludio
Musiche di Biagio Marini, Anonimo del XIV secolo, Josquin Desprès, Antonio Caldara, Tarquinio Merula, Carl Philipp Emanuel Bach, Giovanni Legrenzi

6,45 Giornale Radio Tre
Prime notizie del mattino. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
Luigi Boccherini: Quintetto in re minore op. 57 n. 4 per pianoforte e archi

7,25 Giornale Radio Tre

7,28 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Lietta Tornabuoni. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)
Henry Purcell: Due Suites per cembalo: n. 3 in sol maggiore - n. 4 in la minore ♦ Benjamin Britten: Variazioni e Fuga su un tema di Purcell op. 34 (The Young Person's guide to the Orchestra) ♦ Maurice Ravel: Miroirs ♦ Richard Strauss: Till Eulenspiegel, poema sinfonico op. 28

9,45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi

10 Noi, voi, loro donna
L'immagine riflessa: periodici e quotidiani letti da Anna Rossi Doria
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 Concerto del mattino (III parte)
Manuel de Falla: El amor brujo (Mezzosoprano Marilyn Horne - New York Philharmonic Orchestra diretta da Leonard Bernstein) ♦ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Capriccio brillante in si minore, per pianoforte e orchestra (Solista Rudolf Serkin - Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Eugène Ormandy) ♦ César Franck: Il cacciatore maledetto, poema sinfonico (Orchestre de Paris diretta da Daniel Barenboim)

11,45 Giornale Radio Tre - flash

11,48 Succede in Italia
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

12 Pomeriggio musicale
Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati
Al microfono Gian Piero Francia e Mauro Mariani
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone
Le rubriche oggi:
— Antologia operistica di Sandro Rinaldi e Michele Suozzo
— Cronache musicali
— Musica e poesia di Giorgio Corapi con Agla Marsili
— Discoteca storica di Maurizio Tiberi
— Le coppie musicali di Patricia A. Chiti 3ª puntata
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura
a cura di Marina Magaldi

15,30 Un certo discorso...
a cura di Pasquale Santoli con: Francesca Albini, Roberto Carapellucci, Teresa De Santis, Giorgio Sala e Sabina Sacchi
«Parlare di cosa?»

17 L'arte in questione
Esperienze e voci del dibattito artistico contemporaneo
Un programma a cura di Gemma Vincenzini. In redazione: a Roma Valerio Eletti, a Milano Tommaso Trini

17,30 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Mirko Bevilacqua
La redazione: Marina Boni, Alessandro Cecchi Paone, Federica Starace
Nel corso del programma:
Johann Nepomuk Hummel: Introduzione, tema e variazioni in fa minore op. 102, per oboe e orchestra (Solista John Williams - Orchestra Bournemouth Sinfonietta diretta da Volker Wangenheim) ♦ Claudio Monteverdi: Due Madrigali: «Ardo, e scoprir» - «O sia tranquillo il mare» (Robert Tear e Alexander Olivier, tenori; Joy Hall, viola da gamba; Raymond Leppard, clavicembalo) ♦ Carl Maria von Weber: Grande Polonaise in mi bemolle maggiore op. 21 (Pianista Hans Kahn) ♦ Ottorino Respighi: «Antiche arie e danze per liuto», suite n. 3 (Violinista Roberto Michelucci - Orchestra da Camera «I Musici»)

18,45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (II parte)
Piotr Ilijch Ciaikowski: «Amleto», ouverture-fantasia op. 67 a (Orchestra Sinfonica dell'URSS diretta da Yevgeny Svetlanov) ♦ Gabriel Fauré: Due Notturni: n. 3 in la bemolle maggiore - n. 4 in mi bemolle maggiore (Pianista Evelyne Crochet) ♦ Anton Bruckner: Sinfonia n. 3 in re minore: Misterioso - Adagio, quasi andante - Scherzo - Allegro (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Karl Böhm)

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Tredici Concerti dell'Orchestra Sinfonica di Chicago
IV trasmissione
Direttore James Levine
Soprano Leontyne Price
Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in re maggiore K. 385 «Haffner» — Così fan tutte: «Come scoglio», aria di Fiordiligi ♦ Giuseppe Verdi: I Vespri siciliani: Sinfonia — La forza del destino: «Pace, pace mio Dio» ♦ Pietro Mascagni: Cavalleria rusticana: Intermezzo ♦ Giacomo Puccini: Suor Angelica: «Senza mamma» — Tosca: «Vissi d'arte» — Turandot: «Tu che di gel sei cinta» — Manon Lescaut: «In quelle trine morbide» ♦ Richard Wagner: Tannhäuser: Ouverture - «Dich, teure Halle»
Nell'intervallo (ore 21,30 circa):
Libri novità

22,30 La cupola del Brunelleschi
Conversazione di Paolo Rossi con Salvatore Di Pasquale

23 Enrico Pierannunzi presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre
Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 112

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,30-15,30** Strips n. 1. • **18,45** Spazio Università. • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Prisma: storie d'arte.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • **12** Controcanto. • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • **13,25** La specule. • **14,45-15** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia **15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera: Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45** L'oggetto libro (Replica). • **16,15-16,30** Un quarto (Replica).

SARDEGNA • **7,15-7,20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • **11,30** Qualche cenno su «L'Universo» (I). • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • **12,30-13** Qualche cenno su «L'Universo» (II). • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • **14,30-15** Musica contemporanea. • **15,05-16,05** Sala prove. • **19,30** In attesa di... • **19,45-20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed.

SICILIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Il jazz a Palermo; I diritti del malato; Ospedali in Sicilia; Conservatorio di musica. Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Das kleine Morgenkonzert. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30** Musik und Information. Dazwischen: Gedanken zum Tag (7.50 ca.). • **8-8,30** Vorhang auf: Melodien aus Operette und Musical. • **9,30** Wir machen Musik! • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinée. • **10,30** Musik zum Zuhören, Mitsingen, Nachdenken... • **11,15** Volksmusik. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung-Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Opernmusik. • **16,30** Wo seid ihr, Kinder? • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend - Jugendwelle. • **18** Von Volkslied zum Folk-Rock. Eine Sendung von Wolfgang Mayr. • **18,45** Freimaurerei und Geheimbünde in der Neuzeit. • **19** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • **20** Konzertabend. César Franck: Sinfonische Variationen für Klavier und Orchester. Camille Saint-Saëns: Symphonie Nr. 3 in c-moll Op. 78 - Orgel-Symphonie». Maurice Ravel: «Rapsodie Espagnole». Claude Debussy: «Jeux». • **21,30** Literatur heute. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Jutranji almanah: Svetovni dogodki v začetku stoletja v poročanju Edinosti. • **9** Glasbena matineja. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Radijski koncert: Glasba skozi stoletja, vmes: **10,45** Oddaja za prvo stopnjo osnovne šole. • **11,30** Beležka. • **11,35** Zimzelene melodije. • **12** Pod Matajurjan, posebnosti in omika Nadiških dolin. • **12,30** Melodije od vsepovsod. • **12,45** Pristopanje k deželnim oddajam: Pojasnitev predloga Proletarske demokracije za preklicni referendum členov 28, 35 in 37 Delavskega statuta. • **13** Poročila. • **13,20** Zborovska glasba: Naši zbori. • **13,40** Instrumentalni solisti. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Otroški kotiček. Iz zakladnice slovenske mladinske literature, pripravlja Mara Kalan. • **14,30** Roman v nadaljevanjih: V počastitev Josipa Jurčiča ob stoletnici smrti: «Deseti brat» - 4. del. Dramatizacija in režija Marjana Prepeluh. Izvedba: Radijski oder. • **15** Nove plošče, pripravlja Giuliana Sosič. • **15,30** Med dvema ognjema - kviz oddaja s sodelovanjem slovenskih goriških in tržaških višjih srednjih šol in prisotnostjo občinstva z neposrednim prenosom iz Avditorija «A» deželnega sedeža RAI v Trstu. Zamisel, realizacija in vodstvo: Marjuča Offizia. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** Mi in glasba: Mladi izvajalci - Letošnja revija «Primorska poje». • **18** Iz sveta umetnosti: Likovna umetnost. • **18,40** Priljubljeni motivi. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

giovedì

23 APRILE

GR3 14.30-15 2° col.
TG3 18.30-19.30

RADIOUNO

6 Segnale orario
La combinazione musicale

6,44 **Ieri al Parlamento**

6,54 **La combinazione musicale**

7 **GR 1** - prima edizione

7,15 **GR 1 lavoro**

7,25 **La combinazione musicale**

8 **GR 1** - I fatti e le opinioni

8,30 **Edicola del GR 1**

8,40 **La combinazione musicale**

9 Elena Doni
conduce in studio
Radio anch'io '81
Un programma in diretta di Gianni Bisiach. Realizzazione di Cintia Paladini e Giancarlo Terribili
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash

11 **Quattro Quarti**
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato presente e futuro prossimo
Regia di Ruggero Winter
Programma realizzato dalla Sede regionale RAI per il Friuli-Venezia Giulia, in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Liguria

12 **GR 1 flash**

12,03 **Pulcinella amore mio**
Avventure fra verità e fantasia di una maschera teatrale e dei suoi interpreti. Scritto e interpretato da Luigi De Filippo. Regia di Gennaro Magliulo
4ª puntata
Registrazione effettuata negli Studi della RAI di Napoli

12,30 **Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico: oggi Paolo Frescura e Mino Reitano. Presenta Giancarlo Dettori con la partecipazione di Claudia Poggiani. Regia di Fabio Brasile

13 **GR 1** - Il mondo alle 13

13,25 **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

13,32 **Master**
Scadenza musicomicospettacolare di Enzo Decaro e Wolfango Vaccaro, con Laura D'Angelo, Silvia Nebbia e tanti altri
Regia di Wolfango Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash

14,30 **Ieri l'altro**
Ragguagli in forma di spettacolo sul decennio ultimo trascorso con le parole testuali dette dai protagonisti e scritte dai giornalisti
Programma di Adolfo Moriconi
Regia di Giuseppe Neri

15 **GR 1 flash**

15,03 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Lino Matti e Katia Sino. Programma condotto da Mirella Delfini
Scelte musicali di Riccardo Mori
Regia di Arturo Morfino
Oggi, giovedì: il lavoro e la previdenza, di Gian Piero Batoni
Telefono (06) 34 41 44

16,10 La Sede regionale RAI per la Calabria presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
In studio Giampiero De Maria

16,30 **Diabolik e Eva Kant uniti nel bene e nel male**
Originale radiofonico in ventisei episodi di Lamberto Lambertini e Sergio Scapagnini liberamente tratto dal fumetto di Angela e Luciana Giussani, con Daniele Formica e Bianca Maria Vaglio
Regia di Lamberto Lambertini
6º episodio: « Il muro della morte (II parte) »
Programma realizzato dalla Sede regionale RAI per la Campania

17 **GR 1 flash**

17,03 **Star gags**
I viaggi dell'astronave Pifferus, di Jiga Melik e Angelo Pasquini. Collaborazione tecnica di Violetta Parodi. Realizzazione di Sergio Fedele. 37ª puntata

17,08 Dalla Sede regionale RAI per la Lombardia: **Blu Milano**
Un sorriso italiano sul mondo. Rotocalco di Diego Cugia, a cura di Maria Alberta Viviani con pagine di Carlo Massimo Asnaghi, Natalia Aspesi, Cristiano Minellono, Diego Pedrini, Umberto Simonetta. Regia di Lino Beretta

18,35 **Cori del melodramma**

19 **GR 1 Sera**

19,25 **Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,30 Teatro a richiesta
La maschera e il volto
Due tempi di Luigi Chiarelli
Paolo Grazia: Aroldo Tieri; Luciano Spina: Alessandro Ninchi; Cirillo Zanotti: Gianfranco Barra; Marco Miliotti: Antonio Meschini; Giorgio Alamari: Carlo Cosolo; Piero Pucci: Maurizio Reti; Savina Grazia: Giuliana Lojodice; Marta Setta: Nicoletta Languasco; Elisa Zanetti: Vanna Busoni; Wanda Sereni: Laura Saraceni; Andrea: Franco Santelli; Teresa: Nelly Carrara
Musiche originali di Mario Migliardi
Realizzazione Compagnia Stabile delle Arti. Regia teatrale e radiofonica di Edmo Fenoglio

21 **GR 1 flash**

21,03 **Europa musicale '81**
Programma di Liliana Pannella con la collaborazione di giovani. Dibattiti, riflessioni, curiosità, inserti musicali

21,50 **Film-musica**
Programma di Luciano Ferone presentato da Maria Luisa Forlenza

22,09 **Obiettivo Europa**
Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Liuccio con Vittorio Giacci
Programma diretto da Dino De Palma

22,35 **Musica ieri e domani**
con Renzo Nissim e Sergio Mancinelli

23 **GR 1 flash** - ultima edizione
Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Angelo Sabatini

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Gino Montesanto
Regia di Pierluigi Galluzzi. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Un minuto per te
a cura di Padre Gabriele Adani
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni
Al termine:
Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemeny

9,05 **Don Mazzolari: una vita in prestito**
Originale radiofonico di Siro Angeli e Angela Guidotti. 10ª puntata
Don Mazzolari: Paolo Giuranna; Nina: Wanda Benedetti; Cleonice: Anna Maria Sanetti; La madre di Primo: Wanda Pasquini; Don Ferdinando: Gianfranco Mauri; Ciaper: Giampiero Becherelli; Primo: Giovanni Guidelli
Regia di Umberto Benedetto
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni
10 Speciale GR 2
10,12 Radiodue 3131

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Saint-Vincent: una canzone per la vostra estate**
Voci e motivi in cerca di successo
Presenta Pier Maria Bologna

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Contatto radio**
Un programma di Fabrizio Centamori e Massimiliano Fasan

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano. Regia di Franca Guerini

14 **Trasmissioni regionali**

15 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Daniele Carminati
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 **GR 2 Notizie**

16,32 **Disco club**
Un appuntamento giornaliero con la « cosiddetta » musica leggera. In studio Arnoldo Foà con Loredana Lipperini e Cesare De Robertis. Regia di Patrizia Uva

17,30 **GR 2 Notizie**

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
La Compagnia Teatro « U » presenta
Le mie prigioni
Lettura integrale a più voci del romanzo di Silvio Pellico
Regia di Vittorio Sermonti
Programma realizzato dal Centro di Produzione di Torino
Al termine:
Le ore della musica
Un programma di Laura Padellaro
Concerto

18,30 **GR 2 Notizie**

18,32 In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma Aldo Falivena e Anna Vinci vi propongono
Eravamo il futuro
Una generazione di italiani si interroga
Regia di Paolo Filippini

19,30 **GR 2 Radiosera**

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

19,50 **Radioscuola**
Un programma a cura di Francesco Fracassi e Adriana Martinelli. Consulenza di Laura Potortì e Giovanni Ruggeri
17ª trasmissione: « Educazione religiosa nelle scuole » (II parte)
Per la corrispondenza: D.S.E. - Via Orazio, 21 - (00193) Roma

RI 12-15 15-18 Qui Piemonte

20,10 Spazio X
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Barbara Marchand, Donatella Moretti e Laura Putti
Realizzazione di Massimo Tipaldi

22 Milanonotte (I parte)
Idee, racconti, suggerimenti, interviste, musiche e sorrisi sino alla buonanotte
Al microfono Nino Vascon
Un programma della Sede regionale per la Lombardia con la regia di Ugo Cameroni

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

22,50 Milanonotte
(II parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12
gli appuntamenti

6 Preludio
Musiche di Henry Purcell, Andrea Gabrieli, Giovanni Pierluigi da Palestrina, Francesco Maria Veracini, Filippo Gragnani, Heinrich Gottfried Stotzel

6,45 Giornale Radio Tre
Prime notizie del mattino. Notizie sindacali. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
Giovanni Bottesini: Gran Quintetto in do minore per archi (Salvatore Accardo e Felice Cusano, violini; Luigi Bianchi, viola; Alain Meunier, violoncello; Francesco Petracchi, contrabbasso)

7,25 Giornale Radio Tre

7,28 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Lietta Tornabuoni. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)
Pietro Antonio Locatelli: Concerto op. 4 n. 12 con quattro violini obbligati e « tutte le altre parti » (Solisti Jean-Pierre Wallez, Jean Estournet, Christian Crenne, Nicolas Risler - Ensemble Instrumental de France) ♦ Franz Liszt: Da: « Soirées de Vienne »: Valses caprices d'après Schubert (Pianista Vincenzo Balzani) ♦ Marc-Antoine Charpentier: Te Deum per soli, coro e orchestra (Elsa Saque e Joana Silva, soprani; Fernando Serafim, tenore; John Williams, controtenore; Philippe Huttenlocher, baritono; José Lopez-Oliveira, basso; Bernard Sabel, tromba (solo); Antoine Sibertin-Blanc, organo - Orchestra Sinfonica e Coro della Fondazione Gulbenkian di Lisbona diretti da Michel Corboz)

9,45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi

10 Noi, voi, loro donna
L'immagine riflessa: periodici e quotidiani letti da Anna Rossi Doria
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 Concerto del mattino (III parte)
Girolamo Frescobaldi: Da « Fiori Musicali » op. 12: Bergamasca (Organista Siegfried Hildenbrand) ♦ Francis Poulenc: Sonata per clarinetto e fagotto (Gervase De Peyer, clarinetto; William Waterhouse, fagotto) ♦ Jacques Offenbach: Orfeo all'Inferno: ouverture (City of Birmingham Symphony Orchestra diretta da Louis Fremaux) ♦ Nicolai Rimski-Korsakov: Quintetto in si bemolle maggiore per pianoforte, flauto, clarinetto, fagotto e corno (Strumentisti dell'Ottetto di Vienna)

11,45 Giornale Radio Tre - flash

11,48 Succede in Italia
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

12 Pomeriggio musicale
Opera, concerti, notizie e incontri
a cura di Paolo Donati
Al microfono Gian Piero Francia e Mauro Mariani

La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone
Le rubriche oggi:
— Antologia operistica
di Sandro Rinaldi e Michele Suozzo
Ospite in studio: Stefania Malagù
— Cronache musicali
— Disco club
di Olga Visentini
— Evoluzione del linguaggio musicale nel '900, di Vittorio Gelmetti
— Le coppie musicali
di Patricia A. Chiti
4ª puntata
Nell'intervallo
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura
a cura di Marina Magaldi

15,30 Un certo discorso...
a cura di Pasquale Santoli con Francesca Albini, Roberto Carapellucci, Teresa De Santis, Giorgio Sala e Sabina Sacchi
« Pensarci sempre, non parlarne mai »

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 Fiabe per mamma e papà
Sceneggiatura di Sabina Manes e Rita Pasi
Regia di Rosaura Giovannetti
3ª trasmissione: I vestiti dell'imperatore

17,30 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Mirko Bevilacqua
La redazione: Marina Boni, Alessandro Cecchi Paone, Federica Starace
Nel corso del programma:
Gaetano Donizetti: « Linda di Chamounix »: Ouverture (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Ermanno Wolf-Ferrari) ♦ Robert Schumann: Marchenbilder op. 113 per viola e pianoforte (Dino Asciolla, viola; Arnaldo Graziosi, pianoforte) ♦ John Dowland: « Farewell » (Liutista Julian Bream) ♦ Sergei Prokofiev: « Ala e Lolli », suite scita op. 20 (Chicago Symphony Orchestra diretta da Claudio Abbado)

18,45 Giornale Radio Tre
Europa '81
Settimanale europeistico, a cura di Rolando Renzoni del GR 3 e Luigia Vallentine del Servizio Italiano della BBC

19,15 Spazio Tre (II parte)
Claude Debussy: La boite à joujoux, balletto (Orchestrazione di André Caplet) (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) ♦ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sei Romanze senza parole (Pianista Walter Gieseking) ♦ Camille Saint-Saëns: Suite per violoncello e orchestra (Solista Christine Walewska - Orchestre National de l'Opera di Montecarlo diretta da Eliahu Inbal)

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Edgar
Opera in tre atti di Ferdinando Fontana
Musica di Giacomo Puccini
Edgar: Veriano Luchetti; Gualtiero: Alfredo Colella; Frank: Renzo Scorsoni; Fidelia: Mietta Sighele; Tigrana: Bianca Maria Casoni
Direttore Carlo Felice Cillario
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI e Coro di voci bianche dell'Oratorio dell'Immacolata di Bergamo diretto da Don Egidio Corbetta
Maestro del Coro Ruggero Maghini
Nell'intervallo (ore 21,55 circa)
Rassegna delle riviste
Michelangelo Notarianni: Psicoanalisi

22,50 Pagine da: Memorie
di Louis De Saint-Simon
« Costumi del duca di Vendôme e principi della fortuna del Cardinale Alberoni »
Lettura di Alfredo Bianchini

23 Enrico Pierannunzi presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

Il « Notturno Italiano » è pubblicato a pag. 112

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,30** Personaggi e interpreti: Musica, cinema, teatro, arte in un programma di Piazza e Simonetti. • **15-15,30** I magnifici diec. • **18,45** I codici trentini. • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Musica dei ricordi.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **12** Folk-studio. • **12,20** I programmi regionali dell'accesso. • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,25** Nell'occhio dello spettacolo. • **14,45-15** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera: Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45** Nazioni vicine (Replica). • **16,15-16,30** Un quarto (Replica).

SARDEGNA • **7,15-7,20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • **11,30** Musica isolana. • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • **12,30-13** Musica isolana. • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • **14,30-15** Radiodrammi (Repliche). • **15,05-16,05** Pagina aperta, a cura della Redazione del GR della Sardegna. • **19,30** In attesa di... • **19,45-20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed.

SICILIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** I libri: Lo spettacolo in Sicilia. Negli intervalli, ore **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. • **7** Follow me - Englischkurs für Anfänger. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30** Musik und Information. Dazwischen: Gedanken zum Tag (7,50 ca.). • **8-8,30** Musik aus Wien. • **9,30** Wo seid ihr, Kinder. • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinée. • **10,30** Treffpunkt. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Volkstümliche Klänge. • **16,30** Der Notenschlüssel. Eine Musiksendung für Kinder. Kurt Bruggermann: « Der goldene Hahn » von Rimsky Korsakov. • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. Der grosse Rock & Roll Schwindel. • **18** Begegnungen. Stefan Zweig: « Unvergessliches Erlebnis - Ein Tag bei Albert Schweitzer ». • **18,15** Chormusik. • **18,40** Dichterstimmen aus Tirol: Oswald Sailer. • **19** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • **20** « Der liebe, bose Joos », Hörspiel von Thomas Härtner. Personen und ihre Darsteller: Esther: Edith Heerdegen; Joos: Dieter Borsche; Max: Gerhard Becker. • **20,58** Musikalischer Cocktail. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Jutranji almanah: Slovenska društva v Trstu in okolici. • **9** Glasbena matineja. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Radijski koncert simfonične glasbe, vmes: • **10,45** Oddaja za drugo stopnjo osnovne šole. • **11,30** Beležka. • **11,35** Paleta orkestrov. • **12** Iz sveta umetnosti: Likovna umetnost (ponovitev). • **12,40** Melodije od vsepovsod. • **13** Poročila. • **13,20** Glasba po željah. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Mladi pred mikrofonom, pripravlja Kiki Raunik. • **14,45** Problemi slovenskega jezika, pripravlja Martin Jevnikar. • **15** Glasbeni revival. • **16** Psihologija predšolskega otroka. Pripravila Alenka Rebula (ponovitev). • **16,20** Jazz v Italiji. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** Mi in glasba: Deset abonmajsskih sezon tržaške Glasbene matice, predstavlja Gojmir Demšar. • **18** Četrtkova srečanja. • **18,30** Kulturne rubrike naših tednikov. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

STh 15-17,30 Stereo Oggi

venerdì

24 APRILE

RADIOUNO

6 Segnale orario
La combinazione musicale

6,44 Ieri al Parlamento

6,54 La combinazione musicale

7 GR 1 - prima edizione

7,15 GR 1 lavoro

7,25 La combinazione musicale

8 GR 1 - I fatti e le opinioni

8,30 Edicola del GR 1

8,40 La combinazione musicale

9 Gianni Bisiach conduce in studio
Radio anch'io '81
Realizzazione di Cintia Paladini e Giancarlo Terribili
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash

11 Quattro Quarti
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo
Regia di Ruggero Winter
Programma realizzato dalla Sede regionale RAI per il Friuli-Venezia Giulia, in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Liguria

12 GR 1 flash

12,03 Quella volta che...
Momenti, pensieri, stati d'animo di un «lui» e di una «lei»
Programma di Maggiolini e Poletto
Quarta puntata: «La panchina»

12,30 Via Asiago Tenda
Spettacolo con pubblico, oggi Paolo Frescura e Mino Reitano
Presenta Giancarlo Dettori con la partecipazione di Claudia Poggiani
Regia di Fabio Brasile

13 GR 1 - Il mondo alle 13

13,25 La diligenza
di Osvaldo Bevilacqua

13,32 Master
Scadenza musicomicospettacolare di Enzo Decaro e Wolfango Vaccaro, con Laura D'Angelo, Silvia Nebbia e tanti altri
Regia di Wolfango Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,30 Guida all'ascolto della musica del '900
Un programma di Daniela Palladini con la consulenza e la partecipazione di Giancarlo Schiaffini
Regia di Adriana Foti
8ª puntata: «Hindemith e il Neoclassicismo»

15 GR 1 flash

15,03 Errepiuno
Radiopomeriggio di Lino Matti e Katia Sinò
Programma condotto da Mirella Delfini
Scelte musicali di Riccardo Mori
Regia di Arturo Morfino
Oggi, venerdì: la scienza e la tecnica, di Goffredo Silvestri
Telefono (06) 34 41 44

16,10 La Sede regionale RAI per la Calabria presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
In studio Giampiero De Maria

16,30 I pensieri di King Kong
Intuiti, circuiti, cronache e memorie dal sottosuolo
Un programma a cura di Armando Adolgiso, Pinotto Fava e Giuseppe Neri

17 GR 1 flash

17,03 Patchwork
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:
— Star gags
I viaggi dell'astronave Pifferus di Jiga Melik e Angelo Pasquini
Collaborazione tecnica di Violetta Parodi
Realizzazione di Sergio Fedele
38ª puntata
— Il Pazziariello
Folle, pazza, ironica, scorribanda tra situazioni, personaggi e canzoni
Programma di Enzo Decaro e Wolfango Vaccaro. Canta, suona, balla e perché no recita, Enzo Decaro
— Combinazione suono
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Giorgio Battaglia e Stefano Battioni. Programma di Wolfango Vaccaro. Da Londra: Gualberto Ranieri; da New York: Maurizio Baiata

18,30 La tregua
di Primo Levi. Sceneggiatura radiofonica in sette puntate. 3ª puntata
Primo Levi: Gigi Diberti; Mordo Nahum: Dimitrios Panagopoulos; 1º italiano: Adolfo Fenoglio; 2º italiano: Alfredo Bianchini; 3º italiano: Nando Paone; 4º italiano: Antonio Trapanese; 5º italiano: Angelo Botti; Marja Fiodorovna: Vera Dridso; Galina Nicolajevna: Irina Drujinina Badone; Ferrari: Fulvio Ricciardi; Cesare: Roberto Bonanni; Capitano Egorov: Ivan Subkov; L'interprete russo: Giorgio Ciboldi; Ispettore NKVD: Israel Lebovich; Sentinella russa: Alexandre Gregoriev; e le voci di: Alfredo Dari, Michele Davletbaiev, Eva Erber, Gino Lana, Ezio Pachovic, Luigi Palchetti, Natale Peretti
Regia di Edmo Fenoglio (Replica)

19 GR 1 Sera

19,25 Ascolta, si fa sera
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,30 Una storia del jazz
63ª puntata: «Gli alunni di Bix Beiderbecke»
Programma di Luigi Martini
Realizzazione di Piero Di Pasquale

20 La giostra
Cultura e società. Programma a cura di Leo Birzoli e Gilberto Visintin

21 GR 1 flash

21,03 Dalla Sala dell'Accademia di S. Cecilia in Roma
Premio Valentino Bucchi per giovani musicisti - III edizione
Concorso internazionale di esecuzione per flauto e ottavino
Concerto dei vincitori
Pierre Boulez: «Sonatine» per flauto e pianoforte (Flautista Jadwiga Kotnowska, 3º premio - Pianista Barbara Halska) ◆ Jacques Ibert: «Pièce» per flauto solo ◆ Edgard Varèse: «Density 21.5» per flauto solo (Flautista Robert Thuillier, 2º premio) ◆ Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto K. 313 in sol maggiore per flauto e orchestra - riduzione per flauto e pianoforte: Allegro maestoso - Adagio non troppo - Rondò tempo di minuetto (Flautista Erika Sebök, 1º premio - Pianista Thomas Weber) ◆ Claude Debussy: «Syrinx» per flauto solo (Flautista Erika Sebök) ◆ Valentino Bucchi: Piccolo concerto per ottavino e archi (Solista Michael Faust, premio speciale - Complesso della Scuola d'archi della Istituzione Sinfonica Abruzzese e dei Solisti Aquilani diretto da Nicola Samale
Al termine (ore 22,10 circa):
Antologia poetica di tutti i tempi
Programma di Bruno Cagli con Anna Miserocchi e Dario Penne

22,25 Due voci e un'orchestra

23 GR 1 flash - ultima edizione
Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Angelo Sabatini

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 I giorni
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Gino Montesanto
Regia di Pierluigi Galluzzi. Programma a cura di Lega Zaccagnini. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Un minuto per te
a cura di Padre Gabriele Adani
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni
Al termine:
Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemeny

9,05 Don Mazzolari: una vita in prestito
Originale radiofonico di Siro Angeli e Angela Guidotti. 11ª puntata
Regia di Umberto Benedetto
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

9,30 GR 2 Notizie

9,32 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06)
Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni
10 Speciale GR 2
10,12 Radiodue 3131

11,30 GR 2 Notizie

11,32 Saint-Vincent: una canzone per la vostra estate
Voci e motivi in cerca di successo
Presenta Pier Maria Bologna

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 Hit Parade
Presenta Antonio De Robertis

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano
Regia di Franca Guerini

14 Trasmissioni regionali

15 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06)
Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Daniele Carminati
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Disco club
Un appuntamento giornaliero con la «cosiddetta» musica leggera
In studio Arnoldo Foà con Loredana Lipperini e Cesare De Robertis
Realizzazione di Patrizia Uva

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
La Compagnia Teatro «U» presenta
Le mie prigioni
Lettura integrale a più voci del romanzo di Silvio Pellico
Regia di Vittorio Sermonti
Programma realizzato dal Centro di Produzione di Torino
Al termine:
Le ore della musica
Un programma di Laura Padellaro
I dischi della musica classica: gli ultimi in vetrina

18,30 **GR 2 Notizie**

18,32 Un programma della Sede regionale di Bari
Anna Fougez, diva italiana della prima metà del secolo
Documentario radiofonico in cinque parti d'Anita Preti. 1ª parte

19 **Pianeta Canada**
da Leonard Cohen a Bruce 'Cockburn
Un programma della Sede regionale per il Lazio a cura di Massimo Forleo

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Speciale GR 2 Cultura**

19,57 **Spazio X**
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Barbara Marchand, Donatella Moretti e Laura Putti
Realizzazione di Massimo Tipaldi

22 **Milanonotte** (I parte)
Idee, racconti, suggerimenti, interviste, musiche e sorrisi sino alla buonanotte
Al microfono Nino Vascon
Un programma della Sede regionale per la Lombardia con la regia di Ugo Cameroni

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,50 **Milanonotte** (II parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12 - gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Musiche di John Jenkins, Luca Marenzio, Maurizio Cazzati, Heinrich Ignaz Franz von Biber, Michelangelo Rossi, Ignaz Joseph Pleyel, Domenico Scarlatti, Josquin Desprès

6,45 **Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
Manuel Ponce: Concerto del Sur, per chitarra e orchestra (Solista Mario Gangi - Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI diretta da Franco Caracciolo)

7,25 **Giornale Radio Tre**

7,28 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Lietta Tornabuoni. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Concerto del mattino** (II parte)
Joaquin Rodrigo: Concerto-Serenata per arpa e orchestra ◆ Gabriel Fauré: Due Notturni dall'op. 33 ◆ Heitor Villa Lobos: Bachiana Brasileira n. 5 per soprano e otto violoncelli ◆ Robert Schumann: Concerto in la minore op. 129 per violoncello e orchestra

9,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi

10 **Noi, voi, loro donna**
L'immagine riflessa: periodici e quotidiani letti da Anna Rossi Doria
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Concerto del mattino** (III parte)
Franz Joseph Haydn: Sonata in mi minore (Pianista Christoph Eschenbach) ◆ Ludwig van Beethoven: Settimino op. 20 in mi bemolle maggiore, per violino, viola, violoncello, clarinetto, corno, fagotto e contrabbasso (Strumentisti del Philharmonisch Oktett di Berlino)

11,45 **Giornale Radio Tre - flash**

11,48 **Succede in Italia**
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

12 **Pomeriggio musicale**
Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati
Al microfono Gian Piero Francia e Mauro Mariani. La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone
Le rubriche oggi:
— Antologia operistica di Sandro Rinaldi e Michele Suozzo
Ospite in studio: Stefania Malagù
— Cronache musicali
— Libri nuovi, di Paolo Donati
— Le coppie musicali, di Patricia A. Chiti 5ª puntata
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 **Giornale Radio Tre - flash**

15,18 **GR 3 Cultura**
a cura di Marina Magaldi

15,30 **Un certo discorso...**
a cura di Pasquale Santoli con Francesca Albini, Roberto Carapellucci, Teresa De Santis, Giorgio Sala e Sabina Sacchi
« Pensare a cosa? »

17 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Mirko Bevilacqua. La redazione: Marina Boni, Alessandro Cecchi Paone, Federica Starace. Nel corso del programma: Arcangelo Corelli: Concerto grosso in re maggiore op. 6 n. 1 (Strumentisti dell'Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli diretti da Ettore Gracis) ◆ Franz Schubert: Variazioni su « Trock'ne Blumen » per flauto e pianoforte (Aurèle Nicolet, flauto; Karl Engel, pianoforte) ◆ Edvard Grieg: Due melodie elegiache op. 34 per orchestra d'archi (Orchestra Academy of St. Martin-in-the-Fields diretta da Neville Marriner) ◆ César Franck: « Pastorale » n. 4 da « Six pieces pour grand orgue » op. 19 (Organista André Marchal) ◆ Paul Hindemith: Metamorfosi sinfoniche su temi di Carl Maria von Weber (Orchestra Filarmonica Cecoslovacca diretta da Gaetano Delogu)

18,45 **Giornale Radio Tre**

19 In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI
I Concerti di Napoli
Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1981
Direttore Bernard Thomas
Solisti: Guy Touvron, Thierry Caens, Serge Boisson
Antonio Vivaldi: Concerto in do maggiore F. IX T. 97 per due trombe e archi (Revisione G. F. Malipiero) ◆ Georg Friedrich Haendel: Concerto grosso in fa maggiore op. III n. 4 ◆ Johann Nepomuk Hummel: Concerto in re maggiore per tromba e orchestra ◆ Antonio Vivaldi: Sinfonia in si minore « Al Santo Sepolcro » per archi ◆ Georg Philipp Telemann: Concerto in re maggiore, per tre trombe, timpani, due oboi, clarinetto e archi
Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della RAI
Nell'intervallo (ore 19,45 circa):
I Servizi di Spazio Tre

20,25 **Pagine da: Huckleberry Finn**
di Mark Twain
Lettura di Paolo Lombardi

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 **Nuove musiche**
Aggiornamenti e riletture di Franco Pulcini
Armando Gentilucci: Il tempo sullo sfondo (1978) (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Gianluigi Gelmetti)

21,30 **Spazio Tre Opinione**
Interventi, confronti, dibattiti

22 Enzo Restagno: **Béla Bartók nel centenario della nascita**
V trasmissione: L'opera lirica

23 Enrico Pierannunzi presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

Il « Notturno Italiano » è pubblicato a pag. 112

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino Alto-Adige • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino Alto Adige. • **14,30-15,30** Strips n. 2. • **18,45** Spazio prosa. • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Prisma: spazio aperto.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **12** Giranastro. • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,25** Spazio aperto. • **14,45-15** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45** Giranastro (Replica). • **16,15-16,30** Un quarto (Replica).

SARDEGNA • **7,15-7,20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • **11,30** Messaggi da zone conosciute (I). • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • **12,30-13** Messaggi da zone conosciute (II). • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • **14,30-15** S'intemperiae: la malaria in Sardegna. • **15,05-16,05** I concerti di Radio Cagliari. • **19,30** In attesa di... • **19,45** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed. • **20-20,30** L'isola dei contrasti.

SICILIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Conversando a tu per tu; La Chiesa a Palermo; Musica e problemi dei giovani. Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. • **7** Italienisch im Alltag. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30** Musik und Information. Dazwischen: Gedanken zum Tag (7,50 ca.). • **8-8,30** Filmmusik. • **9,30** Country & Western. • **10** Nachrichten. • **10,05** Musik für Streicher. • **10,15** Morgensendung für die Frau. • **10,45** Auf leichter Welle. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Operettenklänge. • **16,30** Für unsere Kleinen. Friedrich Lüddecke: « Meister Mumm und das Dukatenteufelchen ». Th. v. Rommel: « Das Allerbeste ». • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. Meisterwerke der klassischen Musik. • **18** Erzählungen aus aller Welt. Mika Waltari: « Das erste Jahr ist das schlimmste ». • **18,15** Volkstümliche Klänge. • **18,45** Lebensräume und Lebensgemeinschaften. Der Lebensraum « Trockenrasen » im Etschtal. • **19** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • **20** Der Stammtisch - Eine Diskussionsrunde von Radio Bozen. • **20,45** Leichte Musik. • **21** Feuilleton. • **21,15** Alte Musik. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Jutranji almanah: Mednarodno leto invalidov. • **9** Glasbena matineja. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Radijski koncert: Za ljubitelje operne glasbe. • **11** Oddaja za srednjo šolo. • **11,30** Beležka. • **11,35** Zimzelene melodije. • **12** Na goriškem valu. • **12,30** Melodije od vsepovsod. • **13** Poročila. • **13,20** Zborovska glasba: revija goriških zborov v cerkvi sv. Ignacija 28. novembra lani: moški zbor Št. Maver, ki ga vodi Gabrijel Devetak, in mešani zbor « L. Fogar », ki ga vodi Fulvio Madotto. • **13,35** Instrumentalni solisti. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Otroški kotiček: Kje je napaka? Pripravlja Vera Poljšak. • **14,30** Roman v nadaljevanjih: V počastitev Josipa Jurčiča ob stoletnici smrti: « Deseti brat » - 5. del. Dramatizacija in režija Marjana Prepeluh, izvedba Radijski oder. • **15** Doba kantavtorjev. • **16** Okuole ognjišča, pred studencan - snopič prafc in muzike naših judij. Pripravil Luciano Chiabudini (ponovitev). • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** Mi in glasba. • **18** Kulturni dogodki. • **18,30** Priljubljeni motivi, vmes: **18,40** Slovenska imena naših krajev, piše Pavle Merkù. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

sabato
25 APRILE

RADIOUNO

6 Segnale orario
La combinazione musicale

6,44 **Ieri al Parlamento**

6,54 **La combinazione musicale**

7,30 **Storia di « Bella ciao »**
raccontata da Roberto Lenghi

8 **GR 1** - I fatti e le opinioni

8,30 **Edicola del GR 1**

8,40 **La combinazione musicale**

9 **Week-end**
Notizie, contronotizie turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Varietà radiofonico di Osvaldo Bevilacqua e Sandro Leoni
Regia di Roberto Gandus

10 **GR 1 flash**

10,03 **Black-out**
Programma di Luciano Salce, Italo Terzoli, Enrico Vaime (Replica)

10,46 Ornella Vanoni presenta
Incontri musicali del mio tipo
Testi di Guido Leoni
Programma di Dino De Palma

11,30 **Cinecittà**
Vetrina d'arte, curiosità e attualità del cinema di Gigliola Fantoni. Realizzazione di Paolo Peretti e Giancarlo Terribili

12 **Giardino d'inverno**
Divagazioni umoristiche di Guido Leoni
Regia di Michele Ghisleri

12,30 **Cronaca di un delitto**
Un matrimonio senza amore
Programma di Giulietta Rovera
Regia di Ernesto Cortese
Realizzazione effettuata negli Studi della RAI di Torino

13 **GR 1** - Il mondo alle 13
— Estrazioni del Lotto

13,20 GR 1 Sport presenta
Mondo - Motori
a cura di Arnaldo Verri

13,30 **Olimpo 2000**
Il settimanale degli Dei che piace anche ai mortali
Testi di Isabella De Paz, Barbara Divita e Franco Valobra
con: Benedetta Buccellato, Pino Ferrara, Franco Mazzieri, Wanda Vismara, Aldo Amoroso, Rita Caldana, Patrick Rossi Gastaldi. Regia di Lucio Romeo

Franca Mantelli

14 **Persone nel tempo: incontri di « Voi e io »**
Settimanale di attualità culturale, politica e di costume. In questa puntata: Aldo Garosci. Programma a cura di Enrico Moratti e Romolo Runcini

15 **Radiotaxi**
Gioco a busillis con gli ascoltatori ideato da Luciana Lanzarotti con un gatto parlante, molti passeggeri, Luciana Lanzarotti, Enzo Guarini e Roberto Bonanni. Regia di Paolo Leone

16 **Storia contro storie**
La società italiana dal 1914 al 1945
Originale radiofonico in tredici puntate di Gilberto Nanetti
Prima puntata: « Non è una buona idea combattere i socialisti. Buona idea è farli combattere. L'Europa nel 1914 »
con: Claudio D'Amelio, Ferruccio De Ceresa, Enrico Di Marco, Claudio Gora, Luciana Lanzarotti, Ugo Maria Morosi, Eros Pagni
Regia di Anna Laura Messeri
Tecnico del suono Vincenzo Serra
Programma a cura di Romolo Runcini realizzato negli Studi della Sede regionale RAI per la Liguria

16,30 **Noi come voi**
Programma di Laura Pennisi Pelizzola ed Elisabetta Torcé con la collaborazione di Anna Maria Chiavola, a cura di Maria Rita Ruzzi

17 **GR 1 flash**

17,03 **Dottore, buonasera**
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone. In studio Anna Maria Greci. Realizzazione di Sergio Fedele

17,30 Tonino Ruscitto presenta
Globetrotter
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri

18,30 **Obiettivo Europa**
Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Liuccio
con: Bruno D'Alessandro, Silvana Gaudio, Vittorio Giacci e Norberto Vitale
Programma diretto da Dino De Palma

19 **GR 1 Sera**

19,20 **Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,25 **Una storia del jazz**
64ª puntata: « Jazz a New York: 1924-1929 »
Programma di Luigi Martini
Realizzazione di Piero Di Pasquale

20 **Pinocchio Pinocchieri e Pinocchioggi**
Programma di Roberto Veller
con: Gianfranco Bocca, Alida Cappellini, Isabella Del Bianco, Anna Maria Porta, Alberto Rossatti, Patrick Rossi Gastaldi
Regia di Marco Gagliardo

20,30 **Ribalta aperta**
ovvero fini dicitori, imitatori, fantasisti, rumoristi, poeti, macchiettisti cercasi
Programma a cura di Paolo Leone

20,45 **La freccia di Cupido**
Storie della poesia d'amore
Programma di Elena Amato
Regia di Marcello Sartarelli

21 **GR 1 flash**

21,03 **Musica per la Belle-Epoque**
Editori e opere nell'Italia umbertina
Programma di Bruno Traversetti
4ª puntata: « Edoardo Sonzogno: il gusto latino e la musica popolare »

21,30 **Check-up per un VIP**
ovvero « Anche i Grandi si ammalano »
Oggi: Gioacchino Rossini
Programma di Lucio Lironi e Luciano Sterpellone
con: Vittorio Battarra, Claudio De Davide, Sara Di Nepi, Giorgio Favretto, Toni Garrani, Franco Giacobini, Mariella Montemurri. Regia di Lucio Lironi
(Replica)

22 **Divertimento musicale**
Il buffo, il grottesco, la caricatura nella musica « seria »
Programma di Diana Petech

22,25 **Autoradio**
Attualità, notizie, curiosità e musiche sull'automobile e sugli automobilisti
Programma di Pasquale Balsamo e Lucio De Sanctis con la collaborazione di Paola Cacianti e Valeria Papetti
Presentano Gabriella Armeni e Maria Grazia Francia
Realizzazione di Luciano Pasquini

23 **GR 1 flash** - ultima edizione
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma
Massimo Oldoni presenta
Sabato e domenica
Ipotesi per un viaggio inconsueto di due giorni attraverso l'Italia
Regia di Catherine Charnaux
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 Sabato e domenica
6,30 GR 2 Notizie
6,35 Sabato e domenica
7 Bollettino del mare
7,05 Sabato e domenica
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 Sabato e domenica
8,24 La Redazione sportiva del GR 2, in collaborazione con Radiodue, presenta
Giocate con noi: 1 X 2 alla Radio
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Sabato e domenica
Al termine:
Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemeny

9,05 **Don Mazzolari: una vita in prestito**
Originale radiofonico di Siro Angeli e Angela Guidotti. Ultima puntata
Don Mazzolari: Paolo Giuranna; Nina: Wanda Benedetti; Cleonice: Anna Maria Sanetti; La madre di Primo: Wanda Pasquini; Don Ferdinando: Gianfranco Mauri; Ciaper: Giampiero Becherelli; Primo: Giovanni Guidelli
Regia di Umberto Benedetto
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 Dalla Sede di Firenze
La famiglia dell'anno
Gara fra « famiglie-tipo » regionali ideata e condotta da Silvio Gigli con il concorso delle 21 Sedi regionali della RAI
Programma a cura di Luisa Maestrini
Regia di Giorgio Ciarpaglini
10 Carosone al pianoforte
10,12 La famiglia dell'anno

11 **Long Playing Hit**
Presenta Anna Pettinelli
Nell'intervallo (ore 11,30):
GR 2 Notizie

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Contatto radio**
Un programma di Fabrizio Centamori e Massimiliano Fasan

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano
Regia di Franca Guerini

14 **Trasmissioni regionali**

15 La Sede regionale per il Friuli-Venezia Giulia presenta
Un abate nei giardini di Vienna: Pietro Metastasio
Originale radiofonico in tredici puntate di Giuseppe Lazzari. 2ª puntata
Regia di Ugo Amodeo

15,30 Bollettino del mare

15,35 **Hit Parade**
Presenta Antonio De Robertis (Replica)

16,30 **GR 2 Notizie**

16,32 **Mezz'ora con Ray Conniff**

17,02 **Gli interrogativi non finiscono mai**
Intervista di ogni tipo di Paolo Padula
Consulenza scientifica di Giuseppe Titti

17,30 **GR 2 Notizie**

17,32 Invito a Teatro
Lezione di inglese
di Fabio Mauri
Partecipano gli attori: Iginio Bonazzi, Maria Grazia Cavagnino, Vigilio Gottardi, Renzo Lori, Maurizio Lucat, Alberto Marché, Denise Palmer, Laura Panti, Gianco Rovere, Maria Vittoria Toso, Adriana Vianello
Regia di Giorgio Pressburger
(Registrazione)
Nell'intervallo (18,15 circa):
GR 2 Notizie

19,05 **Contrasto: Le voci di Dionne Warwick e di Lucio Battisti**

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Ma cos'è questo umorismo?...**
Testi di Clotilde Paternostro
3. La satira di costume
Regia di Marco Lami

21 **Ciclo di musica moderna organizzato in collaborazione con l'Unione Musicale in occasione del cinquantenario dalla Fondazione dell'Orchestra Sinfonica di Torino della RAI - Radiotelevisione Italiana**
Direttore Giampiero Taverna

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,50 **Torinonotte**
Un dopocena-relax in compagnia di Alberto Gozzi alle prese con pagine di ieri e di oggi, libri, copioni, spartiti ed altri indispensabili ingredienti notturni. Un programma della Sede regionale per il Piemonte con la regia di Vladi Orengo

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13 - gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Musiche di Giovanni Gabrieli, Francis Cutting, Gesualdo da Venosa, Giovanni Battista Draghi, Luis Milan, Louis Daquin, Heinrich Ignaz von Biber, Giuseppe Sammartini

6,55 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
Gioacchino Rossini: La Cenerentola, Sinfonia (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Claudio Abbado) ♦ Carl Maria von Weber: Il Franco Cacciatore, Ouverture (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan) ♦ Giuseppe Verdi: I Vespri Siciliani: Sinfonia (Orchestra Filarmonica di Israele diretta da Zubin Mehta)

7,25 **Giornale Radio Tre**

7,28 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Lietta Tornabuoni. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Folkoncerto**
con Gianni Rufini
a cura di Pierluigi Tabasso

9,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi

10 **Il mondo dell'economia**
Problemi e prospettive in un universo in trasformazione
Un programma con: Mario Arcelli, Antonio Marzano, Rolando Valiani, curato e realizzato da Caterina Porcu Sanna e Carlo Toti

10,45 **Concerto del mattino** (II parte)
Ernest Chausson: Poème op. 25 per violino e orchestra (Violinista Kyung-Wha Chung - Royal Philharmonic Orchestra diretta da Charles Dutoit) ♦ Claude Debussy: La Demoiselle élue - Cantata per soprano, contralto, coro femminile e orchestra (Victoria de Los Angeles, soprano; Carol Smith, contralto - Boston Symphony Orchestra e Radcliff Choral Society diretti da Charles Munch - M° del Coro G. Wallace Woodsworth) ♦ Igor Strawinsky: Suite Italienne per violoncello e pianoforte: Introduzione - Serenata (Siciliana) - Aria - Tarantella - Gavotta (Fred Sherry, violoncello; Peter Serkin, pianoforte)

11,45 **Giornale Radio Tre - flash**

11,48 **Succede in Italia**
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

12 **Antologia operistica**
Musiche di Giuseppe Verdi, Camille Saint-Saëns, Georges Bizet, Vincenzo Bellini, Pietro Mascagni, Wolfgang Amadeus Mozart, Umberto Giordano

13 **Pomeriggio musicale**
La dimensione acustica
Kuipersalis: Improvvisazioni
Costantino Albini: I suoni dell'India
Riccardo Giagni: Tra musica etnica e musica acustica
Regia di Riccardo Giagni
a cura di Pier Luigi Tabasso
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 **Giornale Radio Tre - flash**

15,18 **Controsport**
Settimanale del Giornale Radio Tre
a cura di Giuseppe Mezzera

15,30 Enzo Capua presenta
Speciale un certo discorso
Venticinque dischi da salvare

16,30 **Dimensione giovani**
Notizie e problemi dal mondo giovanile
Un programma di Erasmo D'Angelis e Lorenza Menchelli
Giovani e istituzioni

17 **Spazio Tre**
Musica, mostre, spettacoli presentati da Mirko Bevilacqua
La redazione: Marina Boni, Alessandro Cecchi Paone, Federica Starace
Nel corso del programma:
Bedrich Smetana: Hakon l'usurpatore, poema sinfonico op. 16 (Orchestra Sinfonica della Radio Bavarese diretta da Rafael Kubelik) ♦ Georg Friedrich Haendel: Sonata in mi minore op. 1 n. 1a per flauto e continuo: Larghetto - Andante - Largo - Allegro - Presto (Hans Martin Linde, flauto; Johannes Koch, viola da gamba; Karl Richter, cembalo) ♦ Giovanni Bottesini: Gran Duo per violino, contrabbasso e orchestra (Ruggiero Ricci, violino; Francesco Petracchi, contrabbasso - Royal Philharmonic Orchestra diretta da Piero Bellugi) ♦ Alexander Scriabin: Studio in la bemolle maggiore op. 8 n. 8 (Pianista Wladimir Horowitz) ♦ Francis Poulenc: Concerto in sol minore, per organo, orchestra d'archi e timpani: Andante, allegro giocoso - Andante moderato - Allegro molto agitato (Solista Edward Power Biggs - Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Eugene Ormandy)

18,45 **Giornale Radio Tre**
Quadrante Internazionale
Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio italiano della BBC e il Giornale Radio Tre

19,15 **Spazio Tre** (II parte)
Igor Strawinsky: Quattro studi per orchestra: Danse - Excentrique - Cantique - Madrid (Orchestra de la Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) ♦ Heitor Villa-Lobos: Bachiana Brasileira n. 3 per pianoforte e orchestra: Preludio - Fantasia - Aria - Toccata (Solista Cristina Ortiz - Orchestra New Philharmonia di Londra diretta da Wladimir Ashkenazy)

20 da Torino - Nico Orengo vi invita a
Pranzo alle otto
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 da Torino - **La musica**
Rassegna quindicinale di musicologia condotta da Giorgio Pestelli

22 **Dalla Radio di Colonia**
I Quartetti, i Quintetti e i Sestetti di Schumann e Brahms
Robert Schumann: Quartetto in fa maggiore op. 41 n. 2 per due violini, viola e violoncello: Allegro vivace - Andante quasi variazioni - Scherzo (Presto) - Allegro molto vivace ♦ Johannes Brahms: Quartetto in sol minore op. 25 per pianoforte, violino, viola e violoncello: Allegro - Intermezzo (Allegro ma non troppo) - Andante con moto - Rondò alla zingaresca (Presto) (Fines Arts Quartet - Werner Genuit, pianoforte)

23,15 Enrico Pierannunzi presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

24 Chiusura

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 112

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1° ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2° ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,30** Sabato, sabato! • **15,15-15,30** Vita della Chiesa in regione. • **18,45** Musica e tradizioni. • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Prisma: storie sportive.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Se potessi avere. • **12** Il racconto della settimana. • **12,20** I programmi regionali dell'accesso. • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **14,45-15** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,15** Incontri dello spirito - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste. • **18,35-19** RAI Regione Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45-16,30** Ritratti in filigrana (Replica).

SARDEGNA • **11,30** Aggius: Una Gallura possibile. • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1° ed. • **12,30-13** Antologia. • **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: Rubriche. • **15** Il tesoro degli Angioini (Replica) • **15,30-16** Musica leggera. • **19,30** In attesa di... • **19,45** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2° ed. • **20-20,30** Tavolozza: i segni e i suoni dell'arte.

SICILIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1° ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2° ed. • **14-16,30** Special Lavigna: Da costa a costa. Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3° ed. • **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

• **8** Klassisches Unterhaltungskonzert. • **9,20** Die Dichterlesung. Franz Tumler. • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinée. • **10,30** Sonne ins Leben - Eine Sendung für den 3. Lebensabschnitt. • **11** Auf leichter Welle. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Werbefunk. • **12,40** Leichte Musik. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Musik für Bläser. • **15,30** Ausschnitte aus dem Landesmusikfest 1980 in Meran. • **16,30** Marianne Gruber: « Die Epidemie ». • **17** Wir senden für die Jugend. Music on top. • **18** Das Deutsche Lied von Mozart bis Mahler. Eine Sendung von Ivo Ingram Beikircher. • **18,45** Für Eltern und Erzieher. Insp. Siegfried Beghella: « Das Problem der Überforderung in der Schule ». • **18,55** Musikalisches Intermezzo. • **19** Der Sandmann, der ist da! **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • **20** Volksmusikantentreffen. • **21,54** Zum Abschluss etwas Besinnliches. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **8** Kratka poročila. • **8,20** Dobro jutro po naše. • **9** Boris Mihelič: « Življenje in smrt Vladimira Gortana ». Izvaja dramska skupina slovenskega dijaškega doma Srečko Kosovel v Trstu. • **10** Radijski koncert: Ideja svobode v glasbeni izpovedi. • **11,30** Beležka. • **11,35** Zbor osnovne šole v Saležu, ki ga vodi Ida Bitežnik. • **12** « Naš anu zùtra - danes in jutri », oddaja o Reziji. • **12,30** Glasba po željah - I. del. • **13** Poročila. • **13,20** Glasba po željah - II. del. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Otroški kotiček: Tomi na obisku. Pripravlja Lučka Susič. • **14,30** Gremo v kino. • **14,40** Glasba od A do Ž. Pripravlja Odinea Cupin. • **16** « Up naj vam bo zvest prijatelj, maestro! » • **16,30** Poslušali boste. • **17** Mi in glasba: Slovenski zbori in vokalne skupine na ploščah. • **17,30** Na goriškem valu (ponovitev). • **18** « Iz krvi rdeče », oddajo o odporništvu pripravil in režiral Adrijan Rustja. • **18,45** Vera in naš čas. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

Fiuggi aiuta

perchè facilita l'eliminazione delle scorie azotate

alle terme e a casa vostra

RADIOREGIONI a Statuto ordinario

Piemonte

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: edizione della domenica. **Feriali: 12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: 1° ed. 14 Programmi vari. **14,30-15** RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: 2° ed.

Lombardia

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: edizione della domenica. **Feriali: 12,10-12,30:** RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: 1° ed. **14-15** « Noi in Lombardia » con RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: 2° ed.

Veneto

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: edizione della domenica. **Feriali: 12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Veneto: 1° ed. 14 Programmi vari. **14,30-15** RAI Regione. Giornale radio del Veneto: 2° ed.

Liguria

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: edizione della domenica. **Feriali: 12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Liguria: 1° ed. 14 Programmi vari. **14,30-15** RAI Regione. Giornale radio della Liguria: 2° ed.

Emilia-Romagna

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: edizione della domenica. **Feriali: 12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 1° ed. 14 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 2° ed. **14,30-15** Lunedì: Come si diventa casalinghe e perché, già, perché? Martedì: Musica come ragione sociale. Mercoledì: Punti d'incontro. Giovedì: I magnifici 10. Venerdì: Cabina di regia (2° p.) (quindicinale). Sabato: Ombra leggera.

Toscana

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Toscana: edizione della domenica. **Feriali: 12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Toscana. **14-15** Spazio Toscano.

Marche

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: edizione della domenica. **Feriali: 12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio delle Marche: 1° ed. **14-14,30** Qui le Marche. Proposte quotidiane della Struttura di Programmazione. Lunedì: Residenza. Martedì: Marche graffiti. Mercoledì: Ancona: memoria popolare. Giovedì: Emerso sommerso. Venerdì: Contro/marca. Sabato: Questo di sette. **14,30-15** RAI Regione. Giornale radio delle Marche: 2° ed.

Umbria

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Umbria: edizione della domenica. **Feriali: 12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio dell'Umbria. **14-15** La Radio è vostra: Notiziari e programmi.

Lazio

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: edizione della domenica. **Feriali: 12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Lazio: 1° ed. 14 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: 2° ed. **14,30-15** Lunedì: Roma degli europei. Martedì: Speciale programmi Lazio. Mercoledì: Pagina tre. Giovedì: Cassandrino. Venerdì: Teatro Argentina: 250 anni di musica. Sabato: Palcoscenico laziale.

Abruzzo

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: edizione della domenica. **Feriali: 12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 1° ed. 14 Programmi vari. **14,30-15** RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 2° ed. **18,15-18,45** Abruzzo insieme sera.

Molise

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Molise: edizione della domenica. **Feriali: 12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Molise: 1° ed. **14** Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. **14,30-15** RAI Regione. Giornale radio del Molise: 2° ed.

Campania

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Campania: edizione della domenica. **Feriali: 12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Campania: 1° ed. 14 Programmi vari. **14,30-15** RAI Regione. Giornale radio della Campania: 2° ed. - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata marittimi.

Puglia

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: edizione della domenica. **Feriali: 12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Puglia: 1° ed. **14 RAI Regione.** Giornale radio della **Puglia: 2° ed. 14,30-15** Lunedì: Musica e natura - Questo è cinema. Martedì: Anna Kuliscioff. Mercoledì: Obiettivo oggi. Giovedì: La maschera e il volto. Venerdì: Parole per il nostro tempo. Sabato: Qua e là per la Puglia - Puglia in edicola.

Basilicata

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: edizione della domenica.

Feriali: 12,10 Il tuo giorno. **12,20-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: 1° ed. **14-14,30** RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: 2° ed. **14,30-15** Lunedì: Una valigia piena di note - Ponte levatoio. Martedì: Terrazza primavera - Momenti. Mercoledì: Spazio pop - Portavamo l'eschimo. Giovedì: I paesi cantano - Futuro. Venerdì: Classico - Due voci per la chiarezza. Sabato: Parliamone insieme.

Calabria

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: edizione della domenica.

Feriali: 12,10 Almanacco. **12,15-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Calabria: 1° ed. **14** RAI Regione. Giornale radio della Calabria: 2° ed. **14,20-15** Tuttocalabria. Lunedì: Sport. Martedì - Mercoledì - Giovedì - Venerdì: In diretta da studio con gli ascoltatori. Sabato: Sette per sette: rotocalco di cultura, costume e spettacolo.

RADIO VATICANA

Onda Media: 1530 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49 - 41 - 31 - 25 - 19 metri - 96,5 MHz per la sola zona di Roma.

Domenica 19

7 Incontro del mattino: 50 Anni con la Radio Vaticana: « Insieme verso la Vita ». **7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romena. 9,30 S. Messa** con omelia di P. G. Giorgianni, S.J. **10,30 Santa Messa celebrata da Sua Santità Giovanni Paolo II. 12 Messaggio Pasquale e Benedizione « Urbi et Orbi »** (in coll. RAI). **12,15 Radiodomenica:** fatti, opinioni e voci dal mondo. **13** Musica leggera. **14** Roma: attualità della Chiesa Locale. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Messa in polacco. 17,30 Orizzonti Cristiani:** Replica di Incontro del mattino. **20,30** Zum Hohen Osterfest. **20,45 S. Rosario. 21,05** Religia penso. **21,15** Resurrexit sicut dixit. **21,30** Easter Sunday. **21,45** Programma Bis: « E' vivo! », elevazione spirituale del P. F. Farusi. **22,30** Domingo de Resurrección. **23** Replica di Orizzonti Cristiani. **23,30** Con voi nella notte.

Tutti i giorni: su FM (96,5) (per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Lunedì 20

7 Radiodomenica (Replica). **7,30 S. Messa latina. 8** Quattrovoci. **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Ricordo di T. Beecham. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Natale con i tuoi, Pasqua con chi vuoi (Riedizione). **20,30** Nachrichten aus der Weltkirche. **20,45 S. Rosario. 21,15** Le lundi de l'Ange. **21,30** Easter Monday. **21,45** Incontro della sera: Replica di Orizzonti Cristiani. **22,30** Celebrando la Pasqua. **23** Speciale Europa: Programma Bis: « E' vivo! », elevazione del P. F. Farusi. **23,30** Con voi nella notte.

Martedì 21

7 Incontro del mattino: Natale con i tuoi, Pasqua con chi vuoi. **7,30 S. Messa latina. 8** Quattrovoci. **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Discografia Pasquale. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Attualità - Breve Incontro - Mane nobiscum. **20,30** Glube und Religionskritik. **20,45 S. Rosario. 21,15** Le Pacifique francophone. **21,30** Easter Tuesday. **21,45** Incontro della sera: Attualità - Vangelo in prima linea. **22,30** Cartas a Radio Vaticano. **23** Replica di Incontro della sera. **23,30** Con voi nella notte.

Mercoledì 22

7 Incontro del mattino: Vangelo in prima linea. **7,30 S. Messa latina. 8** Quattrovoci. **11,15** L'Udienza Generale. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** I Concerti della Deutsche Welle. Musiche di A. Salieri: Triplo Concerto. **17,30 Orizzonti Cristiani:** L'Udienza Generale di S.S. Giovanni Paolo II. **20,30** Bericht aus Rom. **20,45 S. Rosario. 21,15** La grande audience pascale. **21,30** Papal Audience. **21,45** Incontro della sera: Attualità - Cristiani in Italia. **22,30** Los miercoles de Juan Pablo II. **23** Replica di Orizzonti Cristiani. **23,30** Con voi nella notte.

Giovedì 23

7 Incontro del mattino: L'Udienza Generale di S.S. Giovanni Paolo II. **7,10** Esperanto. **7,30 S. Messa latina. 8** Quattrovoci. **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Appuntamento Musicale.** F. Liszt: Christus, oratorio per soli, coro, organo e orchestra (Le Beatitudini - Tu es Petrus - O filii et filiae - Resurrexit). **17,30 Orizzonti Cristiani:** Controluce - Idee a confronto - Mane Nobiscum. **20,30** Jugendforum. **20,45 S. Rosario. 21,15** Vraiment c'était le Fils de Dieu. **21,30** St. Anselm. **21,45** Incontro della sera: Attualità - Cristianesimo Sociale in Italia. **22,30** Actualidad Teologica. **23** Replica di Incontro della sera. **23,30** Con voi nella notte.

Venerdì 24

7 Incontro del mattino. 7,30 S. Messa latina. 8 Quattrovoci. **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Incontro della serenità, per gli infermi. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Oggi Musica: Le nove sinfonie di Beethoven. **20,30** Prisma. **20,45 S. Rosario. 21,15** N'oublions pas les handicapés. **21,30** Commissions and Congregations. **21,45** Incontro della sera: Attualità - Pastorale del Lavoro. **22,30** Chartas Biblicas. **23** Replica di Orizzonti Cristiani. **23,30** Con voi nella notte.

Sabato 25

7 Incontro del mattino. 7,30 S. Messa latina. 8 Quattrovoci. **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Dagli archivi sonori della Radio Vaticana. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Rassegna della Stampa - Istantanee sul cinema - La Liturgia di domani - Mane Nobiscum. **20,30** Die Frohbotschaft zum Sonntag. **20,45 S. Rosario. 21,15** Heureux qui croit sans avoir vu. **21,30** With Heart and Mind. **21,45** Incontro della sera: Attualità - Liberazione e Salvezza. **22,30** Historia del Monacat. **23** Replica di Orizzonti Cristiani. **23,30** Con voi nella notte.

Olivolí, il buono è che il nocciolo non c'è.

Dall'oliveto di Benedetto Saclà: Olivolí, le olive con il buco. Con tutto il piacere dell'oliva, ma senza la noia del nocciolo. Prova anche tu: passa a Olivolí.
Olivolí sono buone, anche perché solo le olive migliori possono essere snocciolate. Olivolí sono comode e divertenti perché possono essere mangiate e cucinate in tanti modi nuovi. Olivolí, garantite dalla classica etichetta a strisce bianche e blu di Benedetto Saclà.

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLI', FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIETI, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9)

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.